

LA MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE

ART ENFANCE JEUNESSE

SAISON

2019 - 2020





Cette saison, nous retrouvons avec plaisir la graphiste **Anne Gautherot**, créatrice de la charte graphique de La Minoterie, à qui nous avons confié un pari osé : celui de mener des ateliers d'arts graphiques adultes-enfants en vue de la création des visuels de la saison.

Les portraits que vous découvrirez au fil de la saison sont ceux d'enfants et de leurs parents qui ont fait naître cette nouvelle identité visuelle placée sous les thèmes du lien et de la rencontre.

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Anne Gautherot travaille comme graphiste indépendante pour différentes structures culturelles et institutionnelles. Ses principaux champs d'activités se situent essentiellement dans le domaine du design graphique « print » (affiche, brochure, magazine, livre, identités visuelles...). Elle explore également la pratique des ateliers pour différents projets.





POUR GOÛTER...

"C'est pour goûter". Combien de fois avons nous utilisé ces mots avec les plus jeunes d'entre nous. Pour goûter : une promesse et un risque. Ces mots d'enfance ont en effet la saveur des initiations. Ils annoncent l'ouverture à de nouvelles saveurs, promettent d'ouvrir à d'inédits chemins, avec gourmandise mais pas toujours sans inquiétude ni dé-goût.

Pour Goûter... L'équipe de La Minoterie a choisi ces mots pour inaugurer une nouvelle formule appelée "Rendez-vous pour goûter". Ils auront lieu un mercredi après-midi en forme et inviteront chacun à exercer son désir artistique goûtant des activités nouvelles en collaboration avec des artistes issus de différents langages.

Pour Goûter... Installée dans le paysage, La Minoterie a du goût pour le quartier, la ville, la métropole, le département et la région Bourgogne-Franche-Comté où elle a dressé sa table. Mais sait-on assez, que lieu de diffusion de spectacles, La Minoterie est d'abord un lieu de production, de création ? Sans être indigeste, prenons le temps de goûter quelques chiffres puisque désormais nous avons appris à gouverner par les nombres. Cette saison La Minoterie accueillera 23 compagnies en résidences. **Goûter un nombre, c'est se souvenir que,** derrière les indicateurs qu'un tel lieu doit fournir à ses tutelles, il y a surtout des histoires savoureuses de professionnel(le)s entretenues avec les publics jeunes.

Pour Goûter... La Minoterie élargit encore la table des invités. Elle travaillera à construire avec La Vapeur, Scène de Musiques Actuelles, une rencontre professionnelle autour de la musique et des publics jeunes. Elle accueillera le rendez-vous national de l'association des conseillers DRAC en EAC (Éducation artistique et culturelle). Avec Art Danse - CDCN (Centre de développement chorégraphique national), il s'agira de co-programmation dans le cadre de leur festival. Une « résidence étudiante » de deux saisons sera engagée avec un trio d'instrumentistes de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté. Un accueil des CEMEA Bourgogne-Franche-Comté (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) pour leur festival décentralisé de cinéma documentaire éducatif est en route également.

Pour Goûter... Puisse ce mot de rien accompagner l'éveil des sens, de la sensibilité, de l'imagination et de la liberté de toutes celles et ceux, grands ou petits qui passeront à La Minoterie cette saison.

**JEAN-PHILIPPE PIERRON, Président de l'association L'Artifice
Philosophe, enseignant à l'Université Lyon III**



JE REPENDRAIS BIEN UN PEU DE POÉSIE, MOI !

Jouer un spectacle ou dérouler les événements d'une saison c'est comme vous faire un cadeau. Il nous faut d'abord vous convaincre, chers spectatrices et spectateurs par l'attrait de notre emballage afin que, nombreux, on vous déplace. Mais, pour être tout à fait satisfait, il nous faut ensuite et surtout constater, une fois le ruban défait, que le contenu aussi vous déplace, intérieurement cette fois.

En parcourant cette plaquette de saison, vous verrez qu'à La Minoterie, le rêve, l'imaginaire ou la fiction sont la matière première de tous nos cadeaux car nous pensons que ce sont des activités indispensables à nos vies réelles, individuelles et collectives. Si l'art et les artistes ne cessent de jouer avec les rêves, les imaginaires et les fictions d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'autrefois, c'est que le rêve et l'imagination constituent l'essentiel des constructions humaines et facilitent notre difficile travail d'humanité.

Quand la poésie se dégage, par bonheur, de nos paquets cadeaux, à la suite de tous nos efforts pour en concevoir les contenants et les contenus, c'est comme un cri de joie intérieur. On se dit *Euréka* ou *Bingo !* selon ses références, parce que c'est la poésie qui rend possible ce partage d'humain à humain et nous confirme, à sa manière, que nous sommes frères.

Frères de cette fraternité dont les preuves s'absentent souvent au premier obstacle comme celui de la langue ou de la frontière ou celui du profit individuel face au bien commun. La poésie sait rendre compte mystérieusement mais aussi très clairement de ce qui nous rassemble et de ce qui nous divise.

Les cadeaux les plus appréciés seraient ceux que l'on se ferait à soi-même ! Alors pourquoi se complique-t-on autant la vie entre frères humains, je nous le demande ? Offrons-nous plutôt dès le plus jeune âge, des instants indispensables de poésie en assistant aux spectacles, activités, formations, stages, *Rendez-vous pour goûter* du mercredi, temps forts des *Samedis Minoterie*, que sais-je !

Rêvons !

CHRISTIAN DUCHANGE, metteur en scène, directeur artistique et général de la compagnie L'Artifice et de La Minoterie



LA MINOTERIE, MODE D'EMPLOI...

La Minoterie abrite un pôle de création jeune public et d'éducation artistique dirigé par la compagnie de théâtre l'Artifice. Son programme est imaginé et porté par un directeur artistique, entouré d'une équipe spécialisée dans le champ du "jeune public". De nombreux partenariats avec des structures publiques et privées contribuent à enrichir le lieu et son projet.

Son projet consiste à faire se rencontrer des artistes au travail, des publics petits et grands et des professionnels de l'enfance, de la jeunesse, de l'éducation, de la santé ou de la justice.

C'est un lieu d'accueil et d'accompagnement à l'année pour les artistes qui dédient leur travail aux publics jeunes, pour les professionnels préoccupés par la création jeune public et l'éducation artistique et un lieu ouvert à tous : familles, écoles, groupes, entreprises ou individuels.

La Minoterie a ouvert ses portes en janvier 2014, à l'initiative de la Ville de Dijon, soutenue par l'État - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Rectorat de l'Académie de Dijon, ainsi que par la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

UN LIEU UNIQUE EN FRANCE...

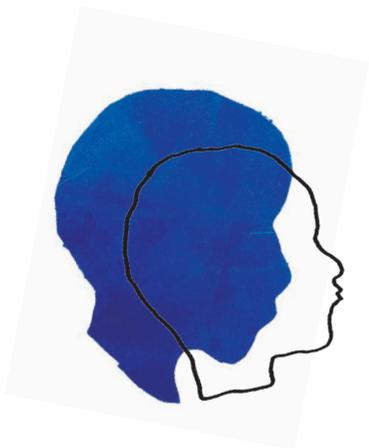
- *La Minoterie favorise et accompagne la création artistique en direction des publics jeunes par l'accueil et l'accompagnement, en résidence de répétition, d'artistes préparant de nouveaux projets artistiques et par l'achat et la production de spectacles.*
- *La Minoterie transmet des savoirs et forme les publics par une éducation artistique et culturelle large, pensée pour les enfants et les adolescents mais également pour tous "les passeurs d'art" qui les accompagnent ; ces adultes indispensables à la rencontre entre l'art et les jeunes que sont les parents, éducateurs, enseignants...*
- *La Minoterie construit un pôle régional en lien avec le niveau national pour les artistes et tous les acteurs culturels et de l'éducation, de la santé, du social, de la justice, en participant activement à l'animation du champ professionnel "jeune public" sur son territoire.*
- *La Minoterie accueille et/ou organise toutes manifestations, prestations ou formations avec et pour des partenaires publics et privés, en lien avec son projet.*

AGENDA

- Résidences d'artistes - sorties de résidences
- Spectacles et événements
- Rdv EAC (Éducation artistique et culturelle)

SEPTEMBRE		
dim 08	Vide-grenier spécial enfance	8h30 – 17h
mar 17	Je suis vert ! - dès 9 ans (scolaires)	14h30
jeu 19	Je suis vert ! - dès 9 ans (scolaires*)	10h* et 18h
sam 21	Samedi Minoterie #1 – lancement de saison	14h - 18h
OCTOBRE		
mer 02	Comme si nous... l'assemblée des clairières - dès 9 ans (scolaires*)	10h* et 18h
mer 02	Rendez-vous pour goûter #1	14h - 18h
jeu 03	Au non du père - dès 13 ans (scolaires*)	10h* et 18h
jeu 10	Noiseaux (Zwartvogels) - dès 5 ans (scolaires)	10h
lun 14	Soirée Passeurs d'art #1 : raconter des histoires en images	18h
mer 16	La Mécanique du vent - dès 18 mois (scolaires*)	10h* et 16h
jeu 17	La Mécanique du vent - dès 18 mois (scolaires)	9h30 et 10h45
21 > 25	Stage artistique – Laurie Cannac (marionnettes)	9h30-17h
jeu 24	Boucan ! - dès 6 mois (crèches)	10h
ven 25	Boucan ! - dès 6 mois (crèches)	10h
sam 26	Boucan ! - dès 6 mois	10h
NOVEMBRE		
mer 06	Rendez-vous pour goûter #2	14h - 18h
ven 22	Petite sorcière – dès 6 ans (scolaires)	10h et 14h30
sam 23	Petite sorcière – dès 6 ans	17h
mer 27	Jeuxjeuxjeuxjeux – dès 6 ans (groupes et tout public)	14h30 et 18h
jeu 28	L'endormi – dès 8 ans (scolaires*)	10h* et 18h
DÉCEMBRE		
mar 03	Splaf... dans mon corps ! – dès 6 ans - atelier (scolaires)	10h
mer 04	Rendez-vous pour goûter #3	14h - 18h
jeu 05	Splaf... dans mon corps ! – dès 6 ans (scolaires*)	10h* et 18h
09 > 14	Festival Noël en scènes	
sam 14	Samedi Minoterie #2	10h - 18h
lun 16	Rencontre auteur #1 : Sylvain Levey	10h - 17h
lun 16	Soirée Passeurs d'art #2 : raconter une histoire avec les mots	18h
JANVIER		
mer 08	Rendez-vous pour goûter #4	14h - 18h
ven 10	Charcoal - dès 2 ans (scolaires)	10h
mer 15	Charcoal - dès 2 ans (groupes et tout public)	16h
jeu 16	Charcoal - dès 2 ans (scolaires)	10h
ven 17	Natchav - dès 8 ans (scolaires et tout public*)	14h30 et 19h*
27 > 19 fev.	Œuvres #1 : Richard Long et Geert Goiris	
lun 27	Soirée Passeurs d'art #3 : mettre en scène théâtralement une histoire	18h
mer 29	Les Petites vertus - dès 1 an	10h
jeu 30	Cocléamama - dès 6 mois (scolaires)	10h
ven 31	Les Petites vertus - dès 1 an (scolaires)	10h
FÉVRIER		
sam 01	Cocléamama - dès 6 mois	10h
mer 05	Rendez-vous pour goûter #5	14h - 18h

jeu 06	Kaos - dès 10 ans (scolaires)	10h et 14h30
jeu 06	Kaos - dès 10 ans	18h
lun 10	Rencontre auteur #2 : Dominique Paquet	10h - 17h
mar 11	Il a beaucoup souffert Lucifer - dès 8 ans (scolaires*)	10h* et 18h
jeu 13	Spécimens - dès 13 ans (scolaires et tout public)	19h
MARS		
02 > 06	Stage artistique - Louise Duneton (arts plastiques, marionnettes, dessins animés)	9h30-17h
mer 04	Rendez-vous pour goûter #6	14h - 18h
lun 09	Soirée Passeurs d'art #4 : raconter des histoires avec des supports numériques	18h
mer 11	La princesse qui n'aimait pas les princes - dès 5 ans (groupes et tout public)	14h30
jeu 12	La princesse qui n'aimait pas les princes - dès 5 ans (scolaires)	10h
16 > 09 avr.	Œuvre #2 : Harald Fernagu	
mer 25	La vie animée de Nina W. - dès 7 ans (scolaires)	10h
jeu 26	Rawums (:) - dès 2 ans (scolaires)	9h30 et 10h45
jeu 26	La vie animée de Nina W. - dès 7 ans	18h
ven 27	Rawums (:) - dès 2 ans (scolaires)	10h et 15h
sam 28	Rawums (:) - dès 2 ans	<i>en cours</i>
sam 28	Samedi Minoterie #3	10h - 18h
AVRIL		
mer 01	Rendez-vous pour goûter #7	14h - 18h
lun 06	Rencontre auteur #3 : Dominique Richard	10h - 17h
ven 10	Cependant - dès 1 an (scolaires)	10h
sam 11	Cependant - dès 1 an	10h
jeu 16	Les géométries du dialogue - dès 8 ans (scolaires)	10h et 14h30
ven 17	Tuttuno - dès 5 ans (scolaires)	10h
20 > 24	Stage artistique - Eleonora Ribis (théâtre, musique, arts plastiques)	9h30 - 17h
mer 22	Tuttuno - dès 5 ans (groupes et tout public)	10h
MAI		
lun 04	Soirée Passeurs d'art #5 : raconter une histoire de façon "augmentée"	18h
mer 06	Rendez-vous pour goûter #8	14h - 18h
jeu 07	La morsure de l'âne - dès 9 ans (scolaires*)	14h30* et 18h
mer 13	Jean-Pierre et le loup - dès 6 ans (groupes et tout public)	14h30
jeu 14	Jean-Pierre et le loup - dès 6 ans (scolaires)	10h
jeu 14	Gribouillis - dès 5 ans (scolaires)	9h30 et 14h30
ven 15	Gribouillis - dès 5 ans (scolaires)	9h30 et 14h30
sam 16	Gribouillis - dès 5 ans	17h
25 > 29	Jeuxjeuxjeux - dès 6 ans (en établissements scolaires)	
25 > 17 juin	Œuvres #3 : Hiraki Sawa	
mer 27	Rêves de pierres - dès 3 ans	16h
jeu 28	Plein soleil - dès 3 ans (scolaires)	10h
ven 29	Rêves de pierres - dès 3 ans (scolaires)	10h et 14h30
sam 30	Plein soleil - dès 3 ans	10h
dim 31	Partager l'incendie - spectacle troupe ados	16h
JUIN		
mar 02	Partager l'incendie - spectacle troupe ados	19h
mer 03	Rendez-vous pour goûter #9	14h - 18h
jeu 04	Marathon de la lecture	9h30 - 17h30
jeu 11	La compétition - dès 13 ans	18h
ven 12	La compétition - dès 13 ans (scolaires)	14h30



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

SORTIES DE RÉSIDENCES

Les *sorties de résidences* ne présentent pas un spectacle "abouti" mais un projet en cours de réalisation. Une invitation à découvrir de l'intérieur une création jeune public et à rencontrer autrement les artistes et leur travail. Un échange avec les artistes a lieu à l'issue de chaque rendez-vous.

GRATUIT SUR RÉSERVATION



JE SUIS VERT !

Les sens des mots (Doubs)

Théâtre et chant

Tout public dès 9 ans | Niveaux CM2 > Collège

Après une sensibilisation à l'écologie dans son collège, la jeune Zelia découvre que l'on va droit à la catastrophe et qu'il n'y a pas de planète B. Elle décide de prendre les choses en mains : puisqu'il faut changer le monde autant commencer par sa famille. Parents, grands-parents, oncle, tante, animaux de compagnie vont devoir négocier avec l'ado-écolo. Elle n'est pas là pour rigoler et elle est bien déterminée à réduire, de gré ou de force, leur empreinte carbone. Elle pourra compter sur un allié de poids : son petit frère vegan.

► **MARDI 17 SEPTEMBRE À 14H30 ET JEUDI 19 À 10H** (scolaires)
JEUDI 19 SEPTEMBRE À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre environnement, cellule familiale, contradictions

La compagnie a été créée en 2009 autour de projets transdisciplinaires. Elle souhaite que son théâtre soit le témoin engagé de son époque ouvrant les portes de l'institution à un public hétérogène et curieux. Elle tend à décroïsonner les disciplines et les genres pour élargir le champ de vision d'un théâtre souvent égocentré.

Texte, Julie Ménard et Thibault Rossigneux ; Mise en scène et scénographie, Thibault Rossigneux ; Scénographie et lumières, Xavier Hollebecq ; Direction technique et musique originale, Jules Poucet ; Costumes, Louise Yribarren ; Avec Daphné de Quatrebarbes, Frédéric Losseroy et Jules Poucet



JEVUEXJEVUEXJEVUEX

Graine de vie (Doubs)

Théâtre de marionnettes

Tout public dès 6 ans | Niveaux CP > 6^e

Qu'arrive-t-il à une petite fille qui veut tout quand elle rencontre un poisson magique qui peut réaliser tous ses souhaits ? Alors que ses parents se montrent incapables de tempérer l'inflation de ses désirs, elle usera et abusera de ses pouvoirs jusqu'à la catastrophe ! Les métamorphoses marionnettiques de Laurie Cannac créent des images poétiques et burlesques qui donnent à voir l'extravagante évolution de cette enfant-roi, bousculant au passage les clichés d'idéalisation du pouvoir et de l'avoir. Et si cette petite fille, qui abuse des cadeaux de l'océan, n'était autre que l'illustration de l'être humain abusant de ceux de la nature, avec la démesure et les conséquences que l'on connaît ?

► VENDREDI 20 SEPTEMBRE (en école)

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 14H30 ET 18H (groupes et tout public)

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires

stage de marionnettes, du lundi 21 au vendredi 25 octobre

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre enfant-roi, rapport de l'être humain avec la nature

La compagnie propose un théâtre de marionnettes inventif et surprenant, faisant la part belle aux émotions et à la multiplicité des niveaux de lecture. Spécialisée dans le dépoussiérage des contes, elle les réactualise et leur redonne du peps en développant un théâtre de marionnette très physique nommé "marionnette de corps".

D'après *Le pêcheur et sa femme*, conte des Frères Grimm. Conception, interprétation et mise en scène, Laurie Cannac ; Marionnettes et scénographie, Laurie Cannac et Serge Lucas ; Regards extérieurs, Christian Duchange, Céline Chatelain, Moa Caprès et Igor Selem ; Régie générale, Serge Lucas ; Assistanat costumes et marionnettes, Erika Faria de Oliveira et Mégane Robardet ; Création lumière pour la version Théâtre, Sébastien Choriol



COMME SI NOUS... l'assemblée des clairières

L'Artifice (Côte-d'Or)

Théâtre

Tout public dès 9 ans | Niveaux CM2 > Collège

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

 **MERCREDI 2 OCTOBRE À 10H** (scolaires)

MERCREDI 2 OCTOBRE À 18H (tout public)

Autre rendez-vous résidence en école > *infos p. 53*

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre l'utopie et la démocratie à hauteur d'enfant, rêver à un monde meilleur

La compagnie Depuis bientôt 30 ans, L'Artifice dédie majoritairement ses spectacles aux publics jeunes en espérant redonner de l'enfance aux enfants mais *pakaheux*. Les jeunes personnes et les adultes qui les entourent, s'exposant en permanence aux mauvais coups du marché de la distraction, L'Artifice s'apparenterait plutôt à une tentative homéopathique contre ces échanges culturels à tendance planétaire. En obtenant le premier Molière attribué à un spectacle jeunesse, la compagnie a constaté avec bonheur que l'imagination est comme un volcan qui sommeille. Alors rêvons, le rêve est tout un programme.

Texte, Simon Grangeat ; Mise en scène, Christian Duchange ; Jeu, Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache ; Création et réalisation costumes et masques, Nathalie Martella et Cécile Choumiloff ; Création lumières, Julien Barbazin ; Composition, Sébastien Dangoin et Jeanne Duchange ; Accessoires, Jules Bouteleux ; Environnement sonore et régie générale, Anthony Dascola



AU NON DU PÈRE

Madani compagnie (Yvelines)

Théâtre

Tout public dès 13 ans | Niveaux Collège (3^e - 4^e) > Lycée

Comment l'absence d'un père, réelle ou imaginaire, intervient-elle dans un parcours de vie ? Comment un être peut-il dépasser ce manque et parvenir malgré tout à se construire ? La réponse d'Anissa est éclatante de joie et de poésie. Sa vie est un grand poème où une femme rend grâce au père qu'elle n'a jamais connu en le gratifiant jour après jour d'un large sourire pour le remercier de lui avoir donné la vie. Ainsi *Au non du père* est une invitation à écrire, réfléchir, dessiner, imaginer, interroger les relations que garçons ou filles entretiennent avec leur père. Il y aura des temps de discussion, des temps de jeu partagés avec le public au cours de la représentation.

JEUDI 3 OCTOBRE À 10H (scolaires)

JEUDI 3 OCTOBRE À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre quête des origines, identité, différences sociales entre filles et garçons

La compagnie L'ambition de ses créations est de questionner l'histoire contemporaine dans ce qu'elle a de plus troublant et de plus palpitant en produisant un théâtre d'art poétique et populaire dont les pierres angulaires sont l'écriture et la matière humaine.

Avec Anissa A ; Écriture et mise en scène, Ahmed Madani ; Création sonore, Christophe Séchet ; Images vidéo, Bastien Choquet ; Construction et régie, Damien Klein ; Regard extérieur, Mohamed El Khatib ; Administration de production, Naia Iratchet ; Diffusion, Isabelle Boiro-Gruet



NOISEAUX (ZWARTVOGELS)

Audrey Dero (Belgique)

Théâtre visuel et musique

Tout public dès 5 ans | Niveaux Grande section maternelle > CE1

Avoir un grand cœur est la plus belle des qualités mais quand ce grand cœur se fait lourd de chagrin, il faut apprendre à s'accrocher aux petits riens qui font le sel de vie. Confrontée à la maladie de sa maman, une petite fille se sent totalement impuissante. Que dire, que faire quand une ombre grandit dans le corps de maman et envahit jusqu'à nos rêves ? Que faire quand on devient l'ombre de soi-même ? *Noiseaux (Zwartvogels)* est une histoire ludique et poétique sur la difficulté d'accepter la maladie d'un proche. Un spectacle presque sans parole mêlant collages, rétroprojections et musique où la lumière devient un personnage à part entière.

JEUDI 10 OCTOBRE À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre acceptation de la maladie, d'une nouvelle réalité, le corps amoindri, la peur

Audrey Dero crée depuis 2013 des projets visuels mêlant manipulations d'objet et de corps. La question de l'intimité au théâtre l'intéresse énormément. Elle travaille à la manière de collages, assemblant plusieurs images l'une à l'autre, afin de faire émerger une histoire visuelle. Associations d'idées, cadavres exquis, mélange d'objets, le corps comme castelet de théâtre sont autant de techniques utilisées dans ses spectacles.

Production, Pudding asbl en co-production avec les Rotondes ; Création et mise en scène, Audrey Dero ; Jeu, Audrey Dero, France Everard et Oriane Varak ; Accompagnement artistique, Johan De Smet ; Plumes artistiques et scénographiques, Polien Demeulemeester, Annelies Van Hullebusch et Griet Herssens ; Dispositifs techniques, Denis Gysen ; Création lumière, Eva Dermul ; Création sonore, Compagnie Tiksi



MIDI NOUS LE DIRA

Superlune (Saône-et-Loire)

Théâtre et musique

Tout public dès 13 ans | Niveaux 4^e > Lycée

10 juin 2017, le matin.

Najda Kermarrec espère devenir Espoir de football. Pour attendre les résultats qui tomberont à midi, elle s'adresse à la femme qu'elle sera dix ans plus tard dans une vidéo "my futureself".

Dans sa quête de liberté, elle est guidée par ses aînées qui transmettent leur histoire : c'est au travers d'un dialogue des générations que Najda s'accomplit par le sport et les mots. *Midi nous le dira* raconte l'histoire d'une adolescente emblématique de sa génération et d'un féminisme 3.0.

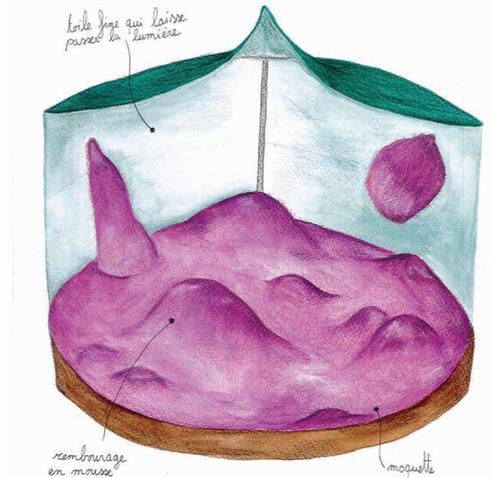
 **DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 OCTOBRE**

pas de sortie de résidence

Autre rendez-vous résidence en école > *Infos p. 53*

La compagnie Superlune, c'est l'alliance d'une autrice et d'un comédien défendant un théâtre poétique et populaire, au service des publics. Réinvestir la question de la langue, partager des actions artistiques, créer des spectacles itinérants : elle souhaite travailler en prise avec un territoire et ses habitants.

Mise en scène, Joséphine Chaffin et Clément Carabédian ; Avec Lison Pennec (jeu) et Anna Cordonnier (musique)



BOUCAN !

Hej Hej Tak (Nord)

Théâtre, danse et textile

Tout public dès 6 mois | Niveaux Crèche > Petite section maternelle

Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs. Danse et théâtre, tissus en mouvement, sons et mots mâchés : un voyage dans l'univers des émotions.

Agláe et Frangipane nous invitent à un voyage au cœur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins. Avec des yeux tous ronds ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui dessinent l'espace.

À la manière de ces livres en tissus pour tout-petits composés de textures variées, *Boucan !* est une expérience à voir, à toucher, à sentir.

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 OCTOBRE À 10H (crèches)
SAMEDI 26 OCTOBRE À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les émotions, le sensible

La compagnie réunit depuis 2014 des danseurs, des comédiens et des performeurs animés d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique. Sur le plateau, le texte comme matière sonore habite les corps et le mouvement heurte les mots. Leurs créations s'inscrivent ainsi dans une recherche du tissage des disciplines.

Conception et interprétation, Caroline Décloitre et Lauriane Durix ; Collaboration, Cécile Rutten ; Regard scénographique, Marie Arrateig



L'ENDORMI

Les Scènes du Jura - Scène nationale (Jura)

Théâtre musical

Tout public dès 8 ans | Niveaux CM1 > 3^e

L'Endormi est un récit rap contemporain. La genèse du spectacle c'est un drame, un soir de novembre 2017, dans le 11^e arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble de Sylvain Levey, un jeune garçon de 15 ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale. Cette mort a beaucoup marqué les habitants du quartier. 15 ans ce n'est pas un âge pour mourir. Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut être le début d'une nouvelle vie. Le théâtre, c'est rendre hommage aux morts... alors cette pièce est une ode à la vie.



JEUDI 28 NOVEMBRE À 10H (scolaires)

JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre l'identité, la mort, la famille

Le projet Collaboration entre 4 artistes : Sylvain Levey auteur, Marc Nammour & Valentin Durup, musiciens du groupe La Canaille et Pascale Daniel-Lacombe, metteuse en scène de la compagnie Théâtre du rivage.

Mise en scène, Pascale Daniel-Lacombe ; Textes, Sylvain Levey et Marc Nammour ; Musiques, Valentin Durup ; Interprétation, Valentin Durup et Marc Nammour ; Création lumières, *distribution en cours* ; Création marionnette, Marie Onchalo ; Régie son et lumières, Olivier Bergeret ; Régie plateau et marionnette, Etienne Kimes
Production, Les Scènes du Jura - Scène nationale ; Coproductions : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil



SPLAF... DANS MON CORPS !

Compagnie Dégadézo (Bas-Rhin)

Danse et arts plastiques

Tout public dès 6 ans | Niveaux CP > CM2

Le corps. Tout un monde en mouvement, même quand il ne semble pas bouger. Une voyageuse, mue par une force impérieuse, décide d'aller y voir de plus près. Une porte s'ouvre et la voici au dedans du dedans. Son exploration se transforme peu à peu en une quête initiatique dont on suit le cheminement sous la forme de larges peintures. Qui est cette peintre à l'intérieur qui fait courir ses pinceaux pour lui indiquer sa route ?

Atelier scolaire **MARDI 3 DÉCEMBRE DE 10H À 11H30 ***

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 10H (scolaires)

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 18H (tout public)

** la classe devra participer à la sortie de résidence*

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le monde caché du corps, le voyage vers l'inconnu, les paysages intérieurs

La compagnie propose des formes artistiques qui placent le corps au centre de la recherche. Le processus de création se construit à partir de la spontanéité des corps en mouvement en s'inspirant de l'expérience que nous en avons au quotidien. Il en résulte une écriture croisée tissant corps, image, texte, son et objet.

Conception et jeu, Antje Schur et Régine Westenhoefter ; Créateur son, Xavier Fassion ; Travail d'écriture, Véronique Borg Eclairagiste et régisseur général, Frédéric Goetz ; Collaboration artistique, Jacques Templeraud ; Constructeur, Olivier Benoit ; Regard scénographique, Christian Rätz



CHARCOAL

Pièces détachées (Doubs)

Danse contemporaine

Tout public dès 2 ans | Niveaux Crèche > CE1

Avec *Charcoal*, Caroline Grosjean crée pour la première fois un endroit de rencontre avec les tout-petits en imaginant un dispositif brut et sensoriel. Au plus proche des spectateurs, la matière sculpte le corps et lentement le métamorphose. Au début, on ne distingue que la matière. Puis, de cette forme mystérieuse émerge un bras, un pied, un dos et enfin un visage. Décor et interprète s'animent, se confondent, se découvrent et se métamorphosent dans une danse archaïque. Organique et minéral, blanc et noir, aérien et souterrain, lisse et rugueux, visible et invisible : le jeu des contrastes se déploie tout en délicatesse.

► **VENDREDI 10 JANVIER À 10H** (scolaires)

MERCREDI 15 JANVIER À 16H (groupes et tout public)

JEUDI 16 JANVIER À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre rapport brut à la matière, transformation des éléments et du corps, proposition sensorielle corps-matière-son

La compagnie développe une démarche singulière au plus près des corps et de l'interprétation. Caroline Grosjean explore son désir de rencontres et d'écritures croisées en mettant en scène danseurs et musiciens, croisant mots et mouvements, navigant d'un plateau à des espaces ouverts, jouant de la frontalité à l'immersion complète.

Conception, chorégraphie, Caroline Grosjean ; Avec Magali Albespy ou Caroline Grosjean (solo en alternance) ; Création lumière et direction technique, Benoît Colardelle ; Création sonore, Zidane Boussouf ; Scénographie et construction
distribution en cours



COMPAGNIE
COMPLICE

LES PETITES VERTUS

Melampo (Côte-d'Or)

Théâtre visuel et corporel

Tout public dès 1 an | Niveaux Crèche > Petite section maternelle

Sur scène trois générations : le grand-père, la mère et l'enfant. Et une question : à quel moment commence-t-on à comprendre que l'on appartient à un long fil de transmission ? Dans cette nouvelle création Eleonora Ribis souhaite raconter le rapport parent / enfant : l'attente, la présence et l'absence. Dans un espace qui serrera ensemble le public et la scène comme les bras du parent serrent l'enfant, à chaque séance un tout petit du public viendra participer à la construction de ce lien. Les mains, les gestes, dessineront dans l'espace les mots de ce dialogue entre générations.



MERCREDI 29 JANVIER À 10H (tout public)

VENDREDI 31 JANVIER À 10H (scolaires)

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires

stage de théâtre, musique et arts plastiques, du lundi 20 au vendredi 24 avril

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre lien parent-enfant, transmission intergénérationnelle, langage gestuel

La compagnie née en 2018 à Dijon et dirigée par Eleonora Ribis, crée des spectacles en direction des enfants avec un intérêt particulier pour la toute petite enfance dans la recherche d'un langage visuel et sensible porté par le corps, la voix et les sons.

Mise en scène, Eleonora Ribis ; Avec Eleonora Ribis, Laurent Dupont et un enfant du public ; Collaboration artistique, Compagnie Tiksi ; Regard extérieur / écriture physique, Frédéric Tellier (Ecole Lecoq) ; Costumes, Nathalie Martella ; Création lumière, Julien Barbazin ; Création du décor, Patricia Lacoulonche



COCLÉAMAMA

Grand chahut collectif (Drôme)

Musique et théâtre d'ombres

Tout public dès 6 mois | Niveaux Crèche > Grande section maternelle

Cocléamama... la cochlée, ce coquillage invisible niché au cœur de notre oreille qui porte notre mer intérieure ! L'eau, la mer originelle dans notre oreille interne serait là comme une mémoire de cette vie et pour nous maintenir en équilibre sur terre. Le spectacle raconte le passage de la vie aquatique à la vie terrestre et par extension le passage de la vie intra-utérine à la vie extérieure.

Vous entrez et traversez ce monde sensoriel à travers un univers d'ombres et de lumières en mouvement et un paysage sonore original créé avec un instrumentarium spécifique.



JEUDI 30 JANVIER À 10H (scolaires)

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre passage de la vie aquatique à la vie terrestre, le monde sonore, le sensoriel

La compagnie regroupe une quinzaine de musiciens improvisateurs évoluant au sein de formations musicales et interdisciplinaires. La connaissance du travail auprès du très jeune public a réuni il y a deux ans 2 musiciennes du collectif, Amanda Gardone et Anne Montagard, autour de la création du spectacle *La Cabanote*.

Musiciennes, conceptrices, Anne Montagard, Amanda Gardone ; Plasticienne-marionnettiste, création ombres et figures, conceptrice, Élise Gascoïn ; Éléments scénographiques, David Frier ; Éléments de décor en tissus, Clotilde Laude ; Costumes, Clara Ognibene ; Regard extérieur, Emmanuelle Pépin



KAOS

Vivre dans le feu (Territoire de Belfort)

Théâtre et musique

Tout public dès 10 ans | Niveaux CM2 > 5^e

Xáος / *Kháos*, “faille, béance”, du verbe *χαίω* / *khaínô*, “béer, être grand ouvert”
Jeune trisomique et esprit génial, Yvon Kader habite un monde poétique. Dans sa chambre, bulle protectrice et déstabilisante, il se raconte les instants, les obstacles, ses doutes et ses colères. *Kaos* est un cri de beauté, de révolte, un appel au sublime, à la rage, aux tempêtes. C’est le cri d’un enfant qui se demande comment vivre sa vie. Car il est différent et il en est conscient. Vision tour à tour affreuse et merveilleuse, il restera toute sa vie un vieil enfant.

 **JEUDI 6 FÉVRIER À 10H (CM1-CM2) ET À 14H30 (5^e- 4^e – 3^e)**
JEUDI 6 FÉVRIER À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la différence, la trisomie

La compagnie Chaque projet de *Vivre dans le feu* cherche une rencontre entre le réel et la poésie. Un rapport intime, inscrit dans le corps de chaque spectateur. Banquets, randonnées, formes plateau immersives, performances poétiques..., ces formes mettent en jeu les sensations, le temps, la mémoire comme autant de portes d’accès à un espace poétique propre à chacun.

D’après le texte de Jean-Pierre Cannet *Yvon Kader, des oreilles à la lune*

Mise en scène, Louise Lévêque ; Interprétation, Jean-Pierre Becker ; Composition musicale et création technique, Eric Broitmann ; Scénographie, Carol Cadhilac ; Lumière, Arthur Gueydan ; Avec les voix enregistrées de douze comédiens
Production, Cie Vivre dans le feu ; Coproduction, La Minoterie - Dijon, le Théâtre d’Auxerre, le Théâtre Edwige Feuillère, MCNA - Nevers, Côté cour – Besançon, DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Création novembre 2020



IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Si Sensible (Bouches-du-Rhône)

Théâtre

Tout public dès 8 ans | Niveaux CM1 > 3^e

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cet histoire, c'est un petit garçon de 10 ans rebaptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous et surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut être Gabriel qui va mal ?

MARDI 11 FÉVRIER À 10H* (scolaires)

MARDI 11 FÉVRIER À 18H (tout public)

* *En amont de la présentation, une rencontre d'une heure en classe avec l'auteur vous est proposée les 6 et 7 février.*

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre harcèlement scolaire, abandon, théâtre de l'intime

La compagnie Nées d'un désir commun autour d'écritures contemporaines pour la jeunesse, les créations que la compagnie propose ont en commun un sens de l'humour excentrique et subtil et une profonde tendresse pour les territoires de l'imaginaire enfantin. Elle tente au travers de ses recherches d'interroger des thèmes universels et intimes... comme le ferait un enfant au regard malin.

Texte, Antonio Carmona ; Mise en scène, Mélissa Zehner ; Jeu, *distribution en cours* ; Lumière, Victor Mandin ; Scénographie, Analyvia Lagarde ; Musique, *en cours*



LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES

Barbaque compagnie (Nord)

Théâtre d'objets

Tout public dès 5 ans | Niveaux Grande section maternelle > CE2

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise... Conseillers et ministres, cuisiniers et garagiste, tout le monde l'affirmait : il fallait donc la marier ! Mais aucun prince, du plus modeste au plus flamboyant ne fit battre le cœur de cette princesse. Pourtant comme tous les contes de fée, cette histoire se termine par un beau mariage d'amour.

Caroline Guyot questionne ici les rêves des enfants d'aujourd'hui. Car en vérité, que désirent-elles réellement les princesses ? Un prince charmant ? Un royaume ? Vraiment ?

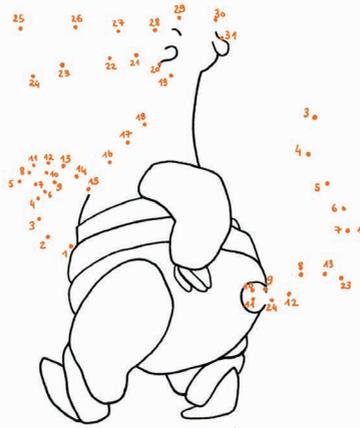
MERCREDI 11 MARS À 14H30 (groupes et tout public)

JEUDI 12 MARS À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre l'amour universel, les stéréotypes

La compagnie est créée en 2016 par Caroline Guyot avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, de scénographie ou de narration. *Shakespeare vient dîner*, premier spectacle de la compagnie, est créé en octobre 2016.

Distribution en cours ; Mise en scène, Johanny Bert ; Écriture et dramaturgie, Aude Denis ; Interprète, Caroline Guyot ; Scénographie et costumes, Vaïssa Favereau



LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

Les Bas-bleus (Morbihan)

Théâtre et marionnettes

Tout public dès 7 ans | Niveaux CE1 > 3^e

"Ce spectacle s'inspirera librement du parcours de Nina Wolmark née pendant la seconde guerre mondiale en Biélorussie, ses parents fuyant leur Varsovie natale. Née au pire endroit au pire moment, elle parviendra pourtant à faire rêver des millions d'enfants dans le monde. Nina est la scénariste des dessins animés *Ulysse 31*, *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan*.

Je l'ai rencontrée l'été 2017 et j'échange depuis avec elle en vue de l'écriture d'une grande épopée inspirée de cette vie faite d'exodes et d'espairs. Et si se mouvoir c'était aussi s'émouvoir..." Séverine Coulon

MERCREDI 25 MARS À 10H (scolaires)
JEUDI 26 MARS À 18H (tout public)

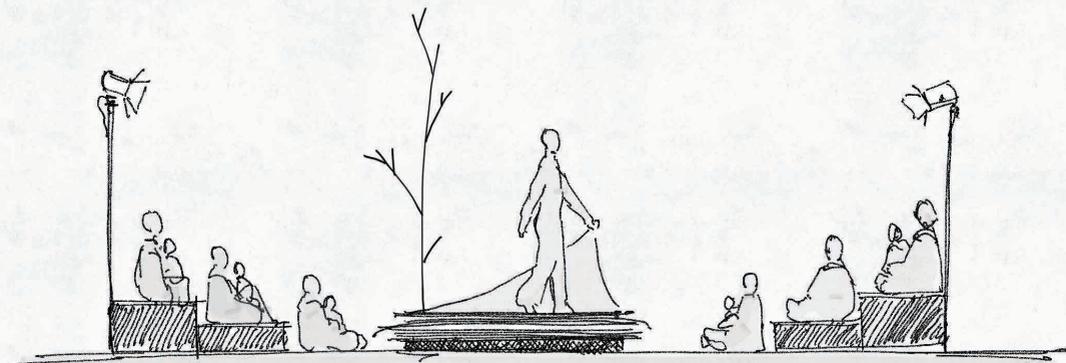
Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires

stage d'arts plastiques, marionnettes et dessins animés, du 2 au 6 mars

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le langage et le silence, espoirs et utopies autour des années 60, l'envie source de tous les possibles

Séverine Coulon est artiste associée au Théâtre à la Coque et au Grand Bleu (scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Lille). Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est interprète, metteuse en scène et autrice. En 2019, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* pour créer sa compagnie *Les Bas-bleus*.

D'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark ; Mise en scène et écriture, Séverine Coulon ; Assistante mise en scène, Louise Duneton ; Composition musicale, Sébastien Troester ; Scénographie, Olivier Droux et Séverine Coulon ; Construction marionnettes, Antonin Lebrun ; Costumes, Nathalie Martella ; Lumières, Distribution en cours ; Ateliers artistiques, Louise Duneton ; Chargée de production, Babette Gatt ; Conseil dramaturgique, Sylvie Baillon ; Conseil littéraire et historique, Nina Wolmark ; Avec Jean-Louis Ouvrard et Nama Keita



CEPENDANT

Compagnie En attendant (Côte-d'Or)

Théâtre

Tout public dès 1 an | Niveaux Crèche > Grande section maternelle

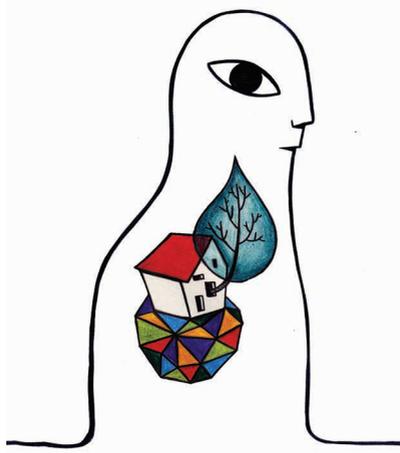
Sur scène un ensemble de feuilles superposées : un carnet de croquis ? Un matelas ? Un **personnage semble dormir** au milieu de la très grande feuille blanche qui se colore pour devenir un ciel qui se peuple d'étoiles et de planètes. **Après sa naissance, le tout-petit a besoin de temps pour s'habituer à son nouvel environnement.** La mise en place du sommeil est une aventure complexe. C'est une préoccupation forte pour les parents. Comment l'aider à trouver le sommeil ? Comment bien l'accompagner vers ce temps de repos ? Le spectacle invite à la découverte de la nuit et du jour lorsque tous deux se rencontrent.

▶ VENDREDI 10 AVRIL À 10H (scolaires)
SAMEDI 11 AVRIL À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la nuit, l'endormissement, les planètes, l'infini, l'origine

La compagnie ambitionne depuis 2001 de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Silence et lenteur permettent à chaque spectateur de se poser des questions, de trouver ses réponses et de se raconter sa propre histoire.

Mise en scène, Jean-Philippe Naas ; Images, Mélanie Rutten ; Avec Vincent Curdy et Emmanuelle Vein ; Scénographie, Mathias Baudry ; Lumières, Nathalie Perrier ; Costumes, Mariane Delayre ; Musique, Julie Rey ; Collaborateur artistique, Michel Liégeois ; Régie générale, Samuel Babouillard ; Régie lumières, Benjamin Crouigneau ; Régie son, Arnaud Morize Production, Stéphanie Liodenot ; Administration, Audrey Roger



TUTTUNO

Tra le mani (Ille-et-Vilaine)

Théâtre de papier et d'ombres

Tout public dès 5 ans | Niveaux Grande section maternelle > CE2

Dans l'univers, sur une planète nommée Terre, dans une ville sans nom, à l'intérieur d'une chambre, un homme essaie d'attraper une mouche. Dans la chambre, le temps passe et les saisons défilent autour de lui. Petit à petit la nature, dans sa splendeur, fascinante et parfois effrayante, prend toute la place... Ce projet est né de l'envie de questionner la relation entre la nature et l'homme, son équilibre, son interférence et sa cohésion. Il s'agit de mettre l'accent sur la nature comme puissance, dans laquelle l'être humain est inscrit.

► **VENDREDI 17 AVRIL À 10H** (scolaires)

MERCREDI 22 AVRIL À 10H (groupes et tout public)

[Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre](#) la relation entre l'homme et la nature, la nature reprend ses droits, cycle des saisons et biodiversité

La compagnie La recherche et l'expression artistique de la compagnie se situent au croisement des arts vivants et des arts plastiques, en privilégiant un théâtre visuel fait d'ombres, de papier mais aussi de marionnettes et d'objets. Un intérêt particulier est porté sur le dessin, son langage et sa déclinaison sur le plateau. La compagnie s'efforce d'explorer, avec humour, ingéniosité et poésie le mouvement et la vie des images à travers le geste, les petites machineries et les procédés de projection, anciens et nouveaux.

Conception, dessin, construction et interprétation, Martina Menconi ; Composition musicale et interprétation, Jen Rival ; Construction, technique lumière et interprétation, Julie Méreau ; Aide à la mise en scène et dramaturgie, Fanny Bouffort Regard extérieur, Yoann Pencole ; Oreille extérieure, Nicolas Mehust ; Administration, Association Confluences



LA MORSURE DE L'ÂNE

Les Veilleurs (Isère)

Théâtre

Tout public dès 9 ans | Niveau CM1

Nous sommes dans le coma de Paco. Lui ne le sait pas encore. Pris dans des tourbillons, accroché à une barque, il finit par s'échouer sur une sorte de plage. C'est là qu'il rencontre un âne qui viendra régulièrement le mordre pour savoir où il en est de sa douleur. Dans son coma, défilent les membres de sa famille, une petite fille qui semble le désigner comme son futur père, la mort en personne. Paco rencontre aussi son corps, qui tente de le quitter en lui reprochant toute une vie de sévices et de maltraitance. Bloqué dans cet entre-deux, Paco est comme immobilisé. Pour une fois dans sa vie il devra pourtant choisir. Veut-il vivre ou veut-il mourir ? Et pourquoi ?

► **JEUDI 7 MAI À 14H30** (scolaires)
JEUDI 7 MAI À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la vie, la mort, la parenté, la filiation, la transmission

La compagnie est créée en 2007 à l'initiative d'Émilie Le Roux. La compagnie considère le théâtre comme l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il lui semble capital de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible.

Texte, Nathalie Papin ; Avec Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet et Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc, *distribution en cours* ; Mise en scène, Émilie Le Roux ; Assistanat à la mise en scène, Fanny Duchet ; Scénographie, Guillaume Cousin ; Création lumière, Éric Marynowar ; Administration et production, Danaé Hogrel ; Communication, médiation et production, Muriel Balint.



JEAN-PIERRE ET LE LOUP

Jo Coop Cie (Morbihan)

Théâtre et musique

Tout public dès 6 ans | Niveaux CP > CM2

C'est l'histoire de Jean-Pierre, un vieil homme qui s'évade de sa maison de retraite en dépit des interdits et du danger qui rôde. Que se passe-t-il quand on vieillit, quand survient la dépendance mais que l'on a toujours envie de s'amuser et de vivre toutes ses envies sans contrainte ? Le libre arbitre doit-il disparaître avec la perte d'autonomie ? À partir de ce postulat, il s'agit d'écrire une histoire qui parle avec drôlerie, poésie, musique et simplicité de vieillesse, de liberté, d'impertinence et de différence. Le spectacle conjugue musique, philosophie et burlesque.

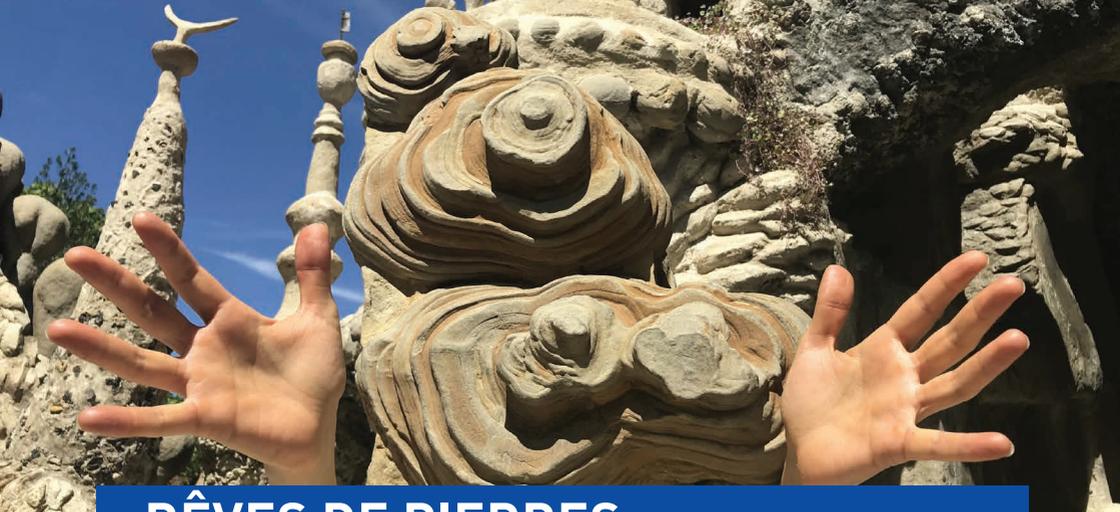
▶ **MERCREDI 13 MAI À 14H30** (groupes et tout public)

JEUDI 14 MAI À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la liberté, la désobéissance, la musique comme mode de récit

La compagnie Jo Coop Cie, pourquoi ce nom ? *Jo* est le nom de clown de Jean Quiclet, qui l'a accompagné depuis plus de 20 ans. *Coop* pour coopérative, ou mise en commun des formes artistiques, des compétences, des envies. Dès la première collaboration, le croisement des formes, voulu par Jean Quiclet, devient un projet artistique évident. Il s'agit de démultiplier les possibilités de rencontres et les écritures artistiques. La compagnie ne privilégie pas une esthétique particulière puisque depuis sa création, elle a développé des projets arts plastiques, burlesques, poétiques et musicaux.

Ecriture et interprétation, Stéphane le Tallec et Jean Quiclet ; Création musicale, Stéphane le Tallec ; Direction d'acteurs, Séverine Coulon ; Regard, Nathalie le Flanhec ; Création vidéo et regard plastique, Catherine Pouplain



RÊVES DE PIERRES

La Tortue (Doubs)

Art de la parole et musique

Tout public dès 3 ans | Niveaux Petite section maternelle > CP

Ferdinand Cheval, facteur rural âgé alors de 43 ans, butte sur une pierre si bizarre lors de sa tournée qu'elle réveille un rêve. Véritable autodidacte, il va consacrer 33 ans de sa vie à bâtir seul, un palais de rêve dans son potager, inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribue. Cet émerveillement que suscite l'histoire du Facteur Cheval et de son palais nous ramène en enfance, notre palais intime, profond, dans cet état de rêve éveillé, de temps suspendu, à l'origine du monde, à notre origine à laquelle la compagnie souhaite rendre hommage dans cette création poétique, musicale et plastique.



MERCREDI 27 MAI À 16H (tout public)

VENDREDI 29 MAI À 10H ET 14H30 (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre l'émerveillement, la curiosité, le rêve, le palais intime, la cabane, la musicalité

La compagnie explore, questionne et décale la place du conteur dans des créations pluridisciplinaires. Les spectacles prennent appui sur des textes de la littérature orale ou d'œuvres du répertoire contemporain jeunesse. Les créations se situent à cet interstice entre les arts de la parole et le théâtre, le récit et la musique, la voix parlée et la voix chantée dans une recherche scénographique et esthétique. Dans l'écriture, la notion de partition : récit, espace sonore, espace du plateau et relation au public est fondamentale. La kora y occupe une place importante.

Conception, jeu, voix, kora, Delphine Noly ; Mise en scène et dramaturgie, Anne Marcel ; Scénographie et régie plateau, Claire Tavernier ; Création lumière, Hervé Frichet ; Sonorisation, Joachim Latarjet



PLEIN SOLEIL

Compagnie Via Verde (Moselle)

Marionnettes, musique et chant

Tout public à partir de 3 ans | Niveaux Petite section maternelle > CM2

Le cercle et la ligne sont des éléments graphiques simples, en jeu dans l'apprentissage de la graphie par les plus jeunes. Leurs représentations multiples évoquent des imaginaires qui rassemblent les publics de tous âges. Le cercle est le symbole le plus répandu et le plus universel, il évoque harmonie, perfection et infini. Il est l'une des premières formes tracées par les humains. Le projet mélange différentes disciplines : marionnettes, musique live, chant, écriture chorégraphique et une attention particulière à la mise en lumière et en espace. La dramaturgie se construira avec la matière que nous trouverons lors d'improvisations autour des imaginaires suscités par les figures du cercle et de la ligne.

JEUDI 28 MAI À 10H (scolaires)

SAMEDI 30 MAI À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre l'éveil sensoriel, les langages universels

La compagnie Les créations de *Via Verde* tentent d'accéder à une réflexion par le biais de l'émotion. Laisser une grande liberté d'imagination et d'interprétation au spectateur, activée par les images dessinées au plateau. Cultiver des projets investis dans la forme et le propos. Des projets qui font sens, donnent du sens, et touchent les sens.

Mise en scène, Pascale Toniazzo ; Collaborateur artistique, Stéphane Robles ; 2 interprètes, *distribution en cours* ; Scénographie et dispositif, Joanie



LA COMPÉTITION

Compagnie Esquimots (côte-d'Or)

Théâtre et kung-fu

À partir de 13 ans | Niveaux 4^e > Lycée

Maxida et Alexa sont sœurs jumelles. Elles ont quinze ans et font du kung-fu depuis l'enfance. Alexa se prépare pour le championnat de France. Maxida n'a plus envie de se battre, en tout cas, plus de cette manière-là. Sur l'invitation d'une connaissance, elle s'inscrit à un jeu en ligne imaginé par un mystérieux groupe : "Génération Renégats". Pour gagner et être acceptée dans le mouvement, Maxida doit relever une série de défis sans jamais poser de questions. Et c'est ainsi que de lycéenne exemplaire, la jeune fille devient Xam l'Explosive, sous l'œil complice et inquiet de sa sœur qui se prendra elle-même au jeu de cette initiation à l'héroïsme...

▶ **JEUDI 11 JUIN À 18H** (tout public)
VENDREDI 12 JUIN À 14H30 (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les liens de fratrie et jémellité, l'engagement, les dangers des phénomènes d'emprise

La compagnie Très engagée dans une démarche de médiation auprès des adolescents à qui elle dédie particulièrement son travail, la compagnie multiplie les espaces de rencontre et de transmission, et invente des démarches de création les associant fortement aux recherches.

Texte, Emanuel Campo et Marion Chobert ; Mise en scène, Marion Chobert ; Création musicale, Vendôme Uhl ; Jeu, Myrdrina Antoni et Clémence Faure ; Production et diffusion, Aurélie Cognard ; *Equipe en cours*



LES SPECTACLES

Il s'agit de venir assister à une représentation "aboutie" d'un spectacle choisi par La Minoterie - programmé en séance scolaire et/ou tout public.

TARIFS ET INFOS PRATIQUES P. 58



LA MÉCANIQUE DU VENT

Un Château en Espagne (Doubs)

Poème mécanique et théâtral

Tout public dès 18 mois

Durée : 35 min | Niveaux Crèche > Maternelle

La mécanique du vent est un spectacle sensible, un poème mécanique et musical pour les explorateurs en herbe. Comment marche le monde, quelle est sa mécanique ? Lâcher nos terres premières et nous offrir aux vents pour voir ce qu'il adviendra...

Dans un décor de fête foraine et de cirque, des ventilateurs, des mécanismes et des objets créent un jeu poétique et aérien sur ce qui nous retient et ce qui nous pousse. Entre émotion et plaisir de la découverte, explorez tous les possibles du « grandir en plein vent ».

MERCREDI 16 OCTOBRE À 10H (scolaires)

MERCREDI 16 OCTOBRE À 16H (tout public)

JEUDI 17 OCTOBRE À 9H30 ET 10H45 (scolaires)

Mise en scène et écriture, Céline Schnepf ; Création musicale, Frédéric Aubry ; Création sonore, Julien Woittequand ; Création lumières, mécaniques et régie générale, Jérôme Dahl ; Jeu, Lilia Abaoub et Frédéric Aubry ; Régisseur lumière, Maxence Andriannoff ; Costumes, Florence Bruchon

Production : Cie Un Château en Espagne, Le Merlan, scène nationale de Marseille ; Avec le soutien de Le Merlan, scène nationale de Marseille, Ministère de la culture, Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Besançon, Conseil Départemental du Doubs, SPEDIDAM, La Gare Franche



PETITE SORCIÈRE

Projet Mû (Québec)

Théâtre

Tout public dès 6 ans

Durée : 40 min | Niveaux CP > CM2

Après avoir connu de grands bouleversements dans sa vie, Petite Sorcière est obligée d'aller vivre chez un ogre. Mais comment cohabiter avec une créature qui rêve de vous dévorer ? Et surtout, comment s'en débarrasser sans devenir soi-même un monstre ?

Petite Sorcière est un spectacle qui s'amuse à tordre les codes du conte pour enfants pour nous raconter, avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire fantastique de résilience et de courage.

▶ VENDREDI 22 NOVEMBRE À 10H ET À 14H30 (scolaires)
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 17H (tout public)

Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie !

Samedi 23 novembre après-midi > [infos p. 56](#)

Production, Projet Mû ; Texte, Pascal Brullemans ; Mise en scène, Nini Bélanger ; Assistance, Chloé Ekker ; Interprétation, Emmanuelle Lussier-Martinez ; Scénographie, Patrice Charbonneau-Brunelle ; Costumes, Marilène Bastien ; Conception des éclairages, David-Alexandre Chabot ; Conception sonore, lefutur ; Conception vidéo, Antonin Gougeon - HUB Studio ; Direction technique, Jérémie Guilbault-Asselin ; Direction de production, Maude St-Pierre.
Spectacle créé en résidence au Théâtre Aux Écuries en novembre 2017.



NATCHAV

Les ombres portées (Paris)

Théâtre d'ombres et musique

Tout public dès 8 ans

Durée : 50 min | Niveaux CE2 > Collège

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav - *s'en aller, s'enfuir* en langue romani - arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités ne l'entendent pas d'une aussi poétique oreille et s'opposent à leur venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne.

À la manière d'un film monté en direct, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans les coulisses d'un théâtre d'ombres novateur aux multiples facettes.



VENDREDI 17 JANVIER À 14H30 (scolaires)

VENDREDI 17 JANVIER À 19H (scolaires et tout public)

Conception et réalisation, Les ombres portées ; Manipulation et lumières, 4 marionnettistes (en alternance) : Margot Chamberlin, Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann et Claire Van Zande ; Musique et bruitages, 2 musiciens en direct (en alternance) : Séline Gülgönen (clarinettes, violon, percussions), Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, accordéon, percussions) ; Création lumière, Thibault Moutin ; Création son, Corentin Vigot ; Production, Claire Van Zande ; Diffusion, Christelle Lechat ; Regard extérieur, Christophe Pagnon ; Avec l'aide de Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Léo Maurel (machines bruitages) et Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur) ; Merci aussi à Jacques Bouault, Stéphane Relevant et Elsa Vanzande

Création à la Maison de la Culture de Nevers Agglomération les 2 et 3 décembre 2019



SPÉCIMENS

Compagnie La Rousse (Paris)

Théâtre

Tout public dès 13 ans

Durée : 1h15 | Niveaux 3^e > Lycée

Deux adolescents explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sentiments qui les traversent et tentent de comprendre qui ils sont, qui ils voudraient être, dans quel monde ils vivent. LUI cherche le contact, veut aller vite dans la rencontre, ELLE, espère le grand amour, attend le prince charmant.

Arriveront-ils à s'entendre, à s'exprimer, à s'appivoiser, à se rencontrer ? À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, ils se cherchent. Ils apprennent à grandir, à quitter l'enfance et à entrer dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes. Avec un grand mystère à découvrir : l'amour.

JEUDI 13 FÉVRIER À 19H (scolaires et tout public)

Écriture et mise en scène, Nathalie Bensard ; Avec Louise Dupuis et Tom Politano ; Assistante, Mélie Perrin Néel ; Création lumières et régie générale, Xavier Duthu ; Costumes et création plastique, Elisabeth Martin ; Création sonore, Valentin Réault. La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle).

Spécimens a été créé dans le cadre du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Ile-de-France. La compagnie a reçu l'aide à la résidence de La Minoterie - sc. conv. Art Enfance Jeunesse et le soutien de la Halle Culturelle La Merise.



RAWUMS (:)

Florschütz & Döhnert (Allemagne)

Théâtre d'objets

Tout public dès 2 ans

Durée : 40 min | Niveaux Crèche > Maternelle

Un œuf peut-il voler ? Certaines lois sont incontournables : une plume plane doucement dans l'air tandis qu'un sac lui s'écrase lourdement sur le sol. Mais alors qu'en est-il d'une maison, d'une chaise ou même d'une personne ? Peuvent-ils voler ? Un homme et une femme aux allures de clowns tendres évoquent le désir de s'élever et de s'affranchir des lois de la gravité. Une invitation à gagner en légèreté et à rêver de toutes les façons possibles.

**JEUDI 26 MARS À 9H30 ET À 10H45 +
VENDREDI 27 MARS À 10H ET À 15H (scolaires)
SAMEDI 28 MARS *horaire à préciser* (tout public)**

**Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie !
Samedi 28 mars après-midi > *infos p. 56***

Regard extérieur, Werner Hennrich ; Conception visuelle et sonore, interprétation, Melanie Florschütz et Michael Döhnert ; Production, florschütz & döhnert ; Coproduction, Theater o.N. et SCHAUBUDE BERLIN ; Avec le soutien du Fonds Darstellende Künste e.V.

Création 2007 - Prix IKARUS Jeune Public 2008 à Berlin, primé au festival *AugenblickMal !* comme l'un des dix meilleurs spectacles de l'année 2009 en Allemagne.



LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

Juscomama (Rhône)

Variations cubiques et jeu masqué

Tout public dès 8 ans

Durée : 55 min | Niveaux CE2 > Collège

Nikki est une petite fille sans visage. Une boîte noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle pourrait être un phasme, une éponge, une fenêtre, elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs. Au fil d'épisodes parfois cocasses, parfois dramatiques, Nikki va à son tour « s'inventer » son visage, gagnant à chaque étape un élément distinctif qui la définit.

▶ **JEUDI 16 AVRIL À 10H ET À 14H30 (scolaires)**

Conception et interprétation, Justine Macadoux et Coralie Maniez ; Accompagnement à l'écriture, François Hien ; Accompagnement à la mise en scène, Benjamin Villemagne ; Création et régie son, Antoine Aubry ; Régie générale et lumière, Michaël Philis, en alternance avec Benoît Bregeault ; Construction décor, Quentin Lugnier ; Administration de production et diffusion, Nicolas Ligeon ; Diffusion internationale, My-Linh Bui

Production, Ballet Cosmique ; Aide à la production, Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM ; Coproduction, TJP, CDN de Strasbourg, Théâtre à la Coque dans le cadre d'un compagnonnage, le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Théâtre le Passage, scène conventionnée théâtre et objets, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette). Avec le soutien de la Minoterie, sc. conv. Art, Enfance, Jeunesse, la Bat'ysse, lieu dédié aux arts de la marionnette



GRIBOILLIS

La Mâchoire 36 (Meurthe-et-Moselle)

Théâtre d'objets et arts plastiques

Tout public dès 5 ans

Durée : 50 min | Niveaux Grande section maternelle > CM2

Un homme pense, et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. D'expériences en rencontres, l'aventure devient collective entre un musicien, un plasticien et une couturière. Chacun suivant son fil, rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, redécouvre le monde ensemble et interroge sa complexité. À travers la question « d'où viennent les idées ? », *Gribouillis* rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe.



JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MAI À 9H30 ET À 14H30 (scolaires)
SAMEDI 16 MAI À 17H (tout public)

Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie !

Samedi 16 mai après-midi > *infos p. 56*

Écriture et conception, Estelle Charles et Fred Parison ; Mise en scène, Estelle Charles ; Sur scène, Sophie Deck, Fred Parison et Gabriel Fabing ; Scénographie et construction, Fred Parison ; Costumes, Sophie Deck ; Création sonore et musique live, Gabriel Fabing ; Création lumière et régie, Phil Colin ; Petites mains, Romane Lasserre
Co-producteurs, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Créa et le festival Momix, Centre Culturel André Malraux - sc. nat., La Passerelle, Réseau La Belle Saison. Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Cette création est soutenue par le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison



JEVEUX JEVEUX JEVEUX

Graine de vie (Doubs)

Théâtre de marionnettes

Tout public dès 6 ans | Niveaux CP > 6^e

Qu'arrive-t-il à une petite fille qui veut tout quand elle rencontre un poisson magique qui peut réaliser tous ses souhaits ? Alors que ses parents se montrent incapables de tempérer l'inflation de ses désirs, elle usera et abusera de ses pouvoirs jusqu'à la catastrophe ! Les métamorphoses marionnettiques de Laurie Cannac créent des images poétiques et burlesques qui donnent à voir l'extravagante évolution de cette enfant-roi, bousculant au passage les clichés d'idéalisation du pouvoir et de l'avoir. Et si cette petite fille, qui abuse des cadeaux de l'océan, n'était autre que l'illustration de l'être humain abusant de ceux de la nature, avec la démesure et les conséquences que l'on connaît ?

DU 25 AU 29 MAI 2020

3 représentations en établissements scolaires

Autre rendez-vous sortie de résidence autour de la création > [infos p.10](#)

D'après *Le pêcheur et sa femme*, conte des Frères Grimm. Conception, interprétation et mise en scène, Laurie Cannac ; Marionnettes et scénographie, Laurie Cannac et Serge Lucas ; Regards extérieurs, Céline Chatelain, Moa Caprès et Igor Selem ; Régie générale, Serge Lucas ; Assistanat costumes et marionnettes, Erika Faria de Oliveira et Mégane Robardet ; Création lumière pour la version Théâtre, Sébastien Choriot

LES ÉVÉNEMENTS

Conçus pour toute la famille, les événements de la Minoterie regroupent plusieurs activités : spectacles, ateliers, animations, lectures, conférences, etc.

TARIFS ET INFOS PRATIQUES P. 58



DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Théâtre gestuel et visuel – dès 2 ans - Toutito teatro (50)

Il y a des émotions qui n'ont pas besoin de mots. Et que d'émotions pour ce premier jour de rentrée à l'école, où les petits doivent quitter le cocon familial et s'aventurer dans un monde nouveau ! Le spectacle donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" où les pièces se nichent dans les recoins d'un manteau ou les plis d'une chemise. Joliment suggérée, simplement racontée, la journée passe à toute vitesse. Pas si compliqué que ça, tout compte fait, de quitter les jupes de Maman.



HOP ! TROUVE !

Ciné-concert – dès 3 ans - Label Caravan (35)

Il y a du bruitage... Et beaucoup de voix ! Il y a de la musique pour faire passer les enfants du rêve à l'absurde, de l'absurde à la poésie et de la poésie à l'aventure. Et bien entendu, il y a les films. C'est un voyage plein de poésie qui est proposé aux petits par une grande variété graphique d'un film à l'autre qui finalement se rejoignent sur le fond : la quête de l'autre.



PILETTA REMIX

Fiction radiophonique live – dès 7 ans - Le Collectif Wow ! (Belgique)

Piletta Remix est un conte d'aujourd'hui, fantaisiste et haletant, à la fois spectacle et fiction radiophonique interprétée en live par cinq acteurs, bruiteurs, électro-musiciens et mixeurs. Vous suivez les aventures de Piletta qui, pour sauver sa grand-mère malade, part courageusement à la recherche de la fleur de Bibiscus. Le chemin sera semé d'embûches et de rencontres qui feront grandir l'héroïne. Venez découvrir l'envers du décor d'une création radiophonique !



ANIMORAMA Exposition ludique

Dès 1 an - Compagnie En attendant (21) et l'illustrateur Vincent Mathy

Dans *Animorama*, il y a animaux et diorama. L'exposition est conçue comme un parcours. Une série d'îlots consacrés à un animal et à son environnement. À chaque animal est associé un jeu de découverte. C'est un parcours ludique proposé aux tout-petits et à leurs parents pour partir à la découverte de l'image, de sa composition. Il y aura aussi un espace d'ateliers, des animaux à promener, un éléphant sous lequel on peut passer...



Un quatrième spectacle sera programmé. Les dates et horaires des activités seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2019. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

SAMEDIS

SPECTACLES, ATELIERS, JEUX
ANIMATIONS, COIN LIBRAIRIE

MINOTERIE

TOUT PUBLIC DÈS 1 AN
DE 10H À 18H

Le Samedi Minoterie est un rendez-vous jeune public et familial, dédié à la découverte et à la pratique artistique dès le plus jeune âge. Toute la journée, de 10h à 18h, vous pouvez profiter d'animations arts plastiques dans la grande halle de la Minoterie, d'ateliers de pratiques artistiques et de spectacles. Venez participer en famille et /ou entre amis à une journée spécialement conçue pour le jeune public !

21 SEPTEMBRE 2019 DE 14H À 18H

Samedi Minoterie spécial lancement de saison !

14 DÉCEMBRE 2019

Dans le cadre du festival Noël en scènes

28 MARS 2020

Parmi les spectacles programmés : [Rawums \(:\) > infos p.37](#)

Le programme de chaque Samedi Minoterie est disponible un mois avant l'événement. L'ouverture de la billetterie se fait dans le même temps. Possibilité d'accueillir des groupes.

RENDEZ-VOUS

CHAQUE 1^{ER} MERCREDI DU MOIS
DE 14H À 18H
TOUT PUBLIC

POUR GOÛTER

DES APRÈS-MIDI POUR TESTER SES GOÛTS EN MATIÈRE D'ART ET DE CULTURE

Nous vous invitons à venir « goûter » dans tous les sens du terme : apprécier de bonnes confitures ou du miel de productrices et producteurs locaux étalés sur des tartines de pain mais aussi savourer les plaisirs d'une musique et la découverte d'instruments, réaliser d'éphémères constructions en tous genres ou chausser des rollers pour se lancer sur notre parvis ou dans la halle. Venez goûter au projet de La Minoterie et à ses propositions !

2 OCTOBRE 2019

8 JANVIER 2020

1^{ER} AVRIL 2020

6 NOVEMBRE 2019

5 FÉVRIER 2020

6 MAI 2020

4 DÉCEMBRE 2019

4 MARS 2020

3 JUIN 2020

Rendez-vous gratuit et en accès libre dans la limite des places disponibles pour certains ateliers.
Programme détaillé des activités à retrouver dès septembre.



DE L'ARTIFICE À LA MINOTERIE

2019/2020 : UNE SAISON DE TRANSITION

Rappelons-nous que dans les prévisions d'évolution de notre double projet d'Artifice Compagnie et Minoterie, il s'agissait de cesser l'activité de la compagnie fin 2019 tout en conservant une capacité de création et de diffusion de spectacles à l'intérieur de la future entité qui se nommerait désormais La Minoterie. Exit L'Artifice !

Hé bien, cette démarche envisagée en accord avec les partenaires publics, qui financent l'avenir de cette maison, poursuit son chemin pour entrer en vigueur début 2020.

En 2019, L'Artifice signera donc sa dernière création de spectacle qui se répétera et se jouera aussi à Dijon et en Bourgogne-Franche-Comté. Cette création sera en résidence de fabrique à La Minoterie puis en résidence en école avec la Ville de Dijon et se jouera au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN en collaboration avec l'A.B.C. - Festival *À pas contés*, puis en tournée. (*Comme Si Nous... L'Assemblée des clairières* - cf. calendrier ci-contre).

Durant cette saison nous poursuivrons également la tournée déjà généreuse de notre comédie musicale pour voix lyriques *Jeanne et la Chambre à airs*. Un livre/disque sortira à l'automne pour accompagner ce spectacle, suite à un enregistrement en « live » effectué la saison dernière au Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Lille.

Et puis nous mettrons en route la toute première commande de création à un(e) artiste invité(e). Il pourrait s'agir d'une création internationale avec un(e) artiste étranger(e) pour un projet à destination des tout-petits. Un futur spectacle de La Minoterie susceptible de tourner souplement dans tous les lieux d'accueil de la petite enfance.

Nous vous tiendrons, comme à l'habitude, informés des résultats de nos recherches et rencontres actuelles. Longue vie à La Minoterie !

CHRISTIAN DUCHANGE, metteur en scène, directeur artistique et général de la compagnie L'Artifice et de La Minoterie

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Comédie musicale pour voix lyriques

Tout public à partir de 8-9 ans

Livret Karin Serres ; **Composition et direction musicale**, Yannaël Quenel ; **Mise en scène**, Christian Duchange ; **Conseillers musicaux**, Nicolas Bucher, Géraldine Toutain et Anaël Bonnet ; **Scénographie**, Christian Duchange et Fabrizio Montecchi ; **Création des ombres**, Fabrizio Montecchi et Agnese Meroni ; **Création des costumes**, Juliette Gaudel ; **Création Lumière**, Julien Barbazin ; **Régie son**, Anthony Dascola ; **Régie plateau et manipulation ombres**, Lucile Beaune ; **Piano**, Yannaël Quenel ; **Chanteurs**, Agathe Peyrat, Dorothee Lorthiois, Valentine Martinez, Christophe Crapez, Jean-Christophe Brizard

Un matin, dans un crescendo vigoureux, deux déménageurs vident une chambre d'enfant de tous ses meubles. Devant le dernier, ils stoppent net : il y a quelqu'un dans le lit ! C'est Jeanne, qui vient de se recoucher, subitement malade. Que faire ? Malgré les pressions régulières de ses parents et des déménageurs, Jeanne garde la chambre, dans les deux sens du terme. Du fond de son lit de malade imaginaire, elle résiste et empêche physiquement le déménagement. Pour ne pas quitter son ancienne chambre, pour éviter l'inconnu de la prochaine ou pour jouer avec les ombres qui l'appellent sur les murs, pendant ce temps suspendu ?

Production Compagnie L'Artifice

Coproduction et accueil en résidence La Cité de la Voix de Vézelay ; L'Arc, Scène nationale - Le Creusot Les 2 scènes, Scène nationale - Besançon ; Le Théâtre, Scène nationale Mâcon Val de Saône ; Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée.

Tournée 2019/2020

14 & 15 janv. : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Châtenay-Malabry (92)

Ce projet a reçu le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD - Aide à l'écriture et à la production



COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Tout public à partir de 9 ans (CM1)

Texte, Simon Grangeat ; **Mise en scène**, Christian Duchange ; **Jeu**, Gaïa Oliarij-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache ; **Création et réalisation costumes et masques**, Nathalie Martella et Cécile Choumiloff ; **Création Lumières**, Julien Barbazin ; **Composition**, Sébastien Dangoin et Jeanne Duchange **Accessoires**, Jules Bouteleux ; **Environnement sonore et régie générale**, Anthony Dascola

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.

Production Compagnie L'Artifice

Tournée 2019/2020

Création - 5 nov. à L'Abergement-la-Ronce dans le cadre de la tournée Côté Cour - Sc. conv. Art, Enfance, Jeunesse (25), en partenariat avec Les Scènes du Jura, Sc. nat. (39)

12 & 13 nov. : Espace 600 - Grenoble (38)

22 & 24 nov. : Saison Jeune Public / Nanterre (92)

6 & 7 déc. : Théâtre de La Tête Noire, Sc. conv. - Saran (45)

2 & 3 fév. : Festival MOMIX - Kingersheim (68)

Du 18 au 21 fév. : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, en partenariat avec l'A.B.C. dans le cadre du festival *A pas contés*

2 & 3 avril : L'Arc - Sc. nat. - Le Creusot (71)



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Travailler à la transmission d'un art préoccupé de sa jeunesse et à une éducation artistique par tous comptent parmi les revendications fortes de la Minoterie. C'est ainsi la maison des publics d'enfants et d'adolescents mais aussi celle de tous les "passeurs d'art", enseignants, éducateurs, parents, programmeurs, artistes, etc.

POUR TOUS LES PUBLICS

5 rendez-vous pratiques qui proposent des exemples d'activités (pour la crèche, l'école, l'accueil extra et péri-scolaire ou encore la maison) pour accompagner les enfants et les adolescents vers l'art comme autant de façons d'enrichir leur éducation artistique et culturelle. Cette année un thème en guise de fil rouge : « raconter une histoire ».

1/ RACONTER DES HISTOIRES EN IMAGES : rencontre avec une illustratrice

Dans un premier temps, nous verrons à travers différents albums, ce que racontent les images. Quels sont leurs styles graphiques, leurs couleurs, la technique utilisée, ce qu'elles suggèrent ? Quelle atmosphère pour quelle histoire ? Sur quel format ? En partant de récits connus, nous mettrons en image une histoire à l'aide de techniques simples et accessibles à tous. Chacun pourra y apporter selon sa propre sensibilité une vision personnelle et un choix d'interprétation.

► Lundi 14 octobre de 18h à 20h à La Minoterie, animé par Françoise Rogier

2/ RACONTER UNE HISTOIRE AVEC LES MOTS : rencontre avec un auteur dramatique jeunesse

Raconter quoi ? (suivi d'un pourquoi j'ai envie d'écrire ça). Et à partir de ce quoi, raconter comment ? L'écriture est une association du fond et de la forme. S'il n'y a pas de fond, la forme ne suffit pas, mais le fond sans la forme non plus. La forme naît du fond et transforme le fond pourquoi pas, c'est ce que nous verrons ensemble.

► Lundi 16 décembre de 18h à 20h à La Minoterie, animé par Sylvain Levey

3/ METTRE EN SCÈNE THÉÂTRALEMENT UNE HISTOIRE : rencontre avec un metteur en scène

Comment « redresser » l'écriture pour qu'elle passe de couchée sur le papier à debout sur une scène, incarnée par des personnages ? En travaillant à mettre en scène de courtes histoires, nous observerons que la mise en scène peut entrer en dialogue avec l'écriture et révéler bien des sens cachés dans les mots. Et puis dans l'autre sens, à regarder une scène muette, nous tenterons d'y mettre des mots qui fabriqueraient presque une histoire tellement les corps, les regards et les relations entre les personnages racontent déjà tant de choses sans utiliser un seul mot.

► Lundi 27 janvier de 18h à 20h à La Minoterie, animé par Christian Duchange

4/ RACONTER DES HISTOIRES AVEC DES SUPPORTS NUMÉRIQUES

Comment utiliser le numérique pour raconter une histoire autrement ? Quels outils numériques simples et quelles applications innovantes utiliser ? Venez tester des robots pédagogiques, des tablettes et autre matériel numérique pour détourner la narration d'un conte.

► Lundi 9 mars de 18h à 20h à Atelier Canopé 21, animé par Damien Déloge, médiateur numérique

5/ RACONTER UNE HISTOIRE DE FAÇON « AUGMENTÉE »

Venez découvrir des possibilités originales de lecture qui permettront aux petits comme aux grands d'éveiller leur imagination par une présentation de différentes manières de lire et de raconter des histoires. Que ce soit en utilisant un butaï pour une histoire kamishibai, des livres tactiles et pop-up ou encore une tablette pour amener de la réalité augmentée, le but recherché sera toujours d'amener le lecteur et son public au-delà des pages de l'histoire.

► Lundi 4 mai de 18h à 20h à Atelier Canopé 21, animé par Sophie Plisson, médiatrice ressources



FORMATIONS / SENSIBILISATION

en partenariat avec le PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) coordonné par le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

L'ACCOMPAGNEMENT DU TOUT-PETIT AU SPECTACLE

Animé par Eleonora Ribis, metteuse en scène et comédienne

NOUVEAU !

Ce stage a pour objectifs de s'interroger collectivement sur les raisons d'emmener un tout-petit au spectacle, de préparer la sortie au spectacle et la rencontre avec une œuvre et/ou un artiste. Des apports théoriques (l'importance du spectacle vivant dans le développement du tout-petit, les particularités du langage, la place de l'enfant et des accompagnateurs, les multiples formes de l'écoute et de l'attention chez les tout-petits, etc.) et des exercices théâtraux et ateliers pratiques pour préparer de manière créative et artistique la venue des jeunes enfants au spectacle.

LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE - animé par Christian Duchange, metteur en scène

Le *Nécessaire à théâtre* a pour objectif de sensibiliser au théâtre les professionnels de l'enfance et de la jeunesse (animateur.rice.s, médiateur.rice.s). Composée de modules pratiques et théoriques, la formation permet aux participant(e)s de traverser les trois « piliers » de l'éducation artistique : Voir, Faire et Interpréter, facilitant ainsi la conception et la mise en œuvre de projets artistiques ayant le théâtre comme support.

LA LECTURE À HAUTE VOIX - animé par Christian Duchange, metteur en scène

Ce stage a pour objectif de sensibiliser les futurs enseignant(e)s aux plaisirs de la lecture à haute voix et en comprendre les enjeux. Travail sur le sens, le son, la présence, l'engagement, l'ouverture, le corps, la posture, le regard, le rapport au public et l'adresse. Trouver la voix du texte et sa respiration.

ANIMER UN ATELIER THÉÂTRE - animé par Christian Duchange, metteur en scène

Pour les professionnels intervenants auprès de la jeunesse désireux d'animer un club ou un atelier théâtre. Au programme de cette journée de formation : approche globale du théâtre par la pratique de jeux d'expression ; découverte de premières situations théâtrales ; lecture d'extraits de textes de théâtre contemporains pour la jeunesse dans la perspective de leur mise en scène ; réflexions autour de l'élaboration de projets possibles, construction de programmes de travail sur plusieurs séances ; ressources disponibles.

Retrouvez l'ensemble du programme PRÉAC sur www.tdb-cdn.com / Renseignements auprès du TDB ou de La Minoterie

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

en partenariat avec La Vapeur, scène de musiques actuelles de Dijon, La Minoterie organise cette saison une journée professionnelle sur le thème "musique et jeune public".

Informations complémentaires à retrouver sur notre site internet.



RENCONTRES AUTEURS / AUTRICES

en partenariat avec la compagnie Les Encombrants

La Minoterie s'associe à la compagnie Les Encombrants dans le cadre des *Lundis en coulisses*. Le principe ? Une journée entièrement consacrée à la lecture collective de textes de théâtre contemporains jeunesse. Il s'agit d'une journée d'étude, de découvertes et d'échanges destinée aux professionnels ou amateurs avertis ; en bref à toute personne curieuse de l'écriture contemporaine. Cette saison, rencontre avec deux auteurs et une autrice jeunesse.

SYLVAIN LEVEY

Depuis 2004, il a écrit près de trente textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

► Lundi 16 décembre de 10h à 17h

DOMINIQUE PAQUET

Elle travaille à des adaptations théâtrales de textes littéraires et philosophiques avant d'écrire et de publier des textes de théâtre destinés au jeune public. Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle assume la délégation générale des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT). Depuis plusieurs années, elle anime partout en France des Cafés Philo pour adultes mais aussi des Choco-philo pour les enfants, montrant la nécessité et l'urgence d'un débat permanent et citoyen.

► Lundi 10 février de 10h à 17h

DOMINIQUE RICHARD

Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. Il est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Il s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté.

► Lundi 6 avril de 10h à 17h

Gratuit sur inscription auprès de la compagnie Les Encombrants : cie.les.encombrants@gmail.com | 07.82.43.11.04



LIVRES ET LECTURES

LES VALISES DE LIVRES

Les *Valises de livres* reposent sur le "dépôt et l'animation" en classe par un(e) comédien(ne) ou metteur(se) en scène d'une valise contenant des pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse. Favoriser l'approche sensible des textes de théâtre, donner envie aux élèves de s'approprier l'écrit de façon ludique et développer l'expression orale et la lecture à voix haute sont les axes forts des *Valises de livres*.

Une collection de 15 pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse constitue notre fonds actuel. Trois familles de valises existent, une pour le cycle 3, un autre pour la liaison CM2/6^e et une troisième pour la liaison 3^e/lycée.

LA VALISETTE À MOTS

La *Valisette à mots* est une séance de lecture à voix haute d'albums illustrés, pensée pour les crèches et les maternelles.

Assis autour d'un grand tapis en tissu, véritable œuvre à toucher et à explorer, les enfants pourront prolonger la découverte des albums en retrouvant des détails inspirés de chacune des histoires.

Nous avons préparé une sélection d'albums, intitulée « Ça va pas la tête ? », grâce auxquels les enfants s'amuseront à redécouvrir toutes les parties du corps et les émotions qui peuvent se lire sur nos visages.

La comédienne intervenante, à la fois lectrice et guide pour les enfants, révélera tout au long de la séance les surprises tactiles cachées dans le tapis, distribuant des éléments qui viendront compléter l'œuvre, autorisant les jeunes spectateurs à venir investir l'espace du tapis.

Contactez-nous pour plus de renseignements sur le tarif et la mise en place d'une *Valise de livres* ou d'une *Valisette à mots*.

UN MARATHON DE LECTURE POUR FÊTER L'ÉCRITURE THÉÂTRALE JEUNESSE

La Minoterie, en partenariat avec la compagnie Les Encombrants, proposent un marathon de lecture ouvert aux classes qui auront accueilli dans leur établissement une *Valise de livres* et aux élèves des classes H.A.T (horaire aménagé théâtre). À l'occasion de la journée nationale consacrée aux écritures contemporaines théâtrales jeunesse, organisée par l'association Scène(s) d'enfance Assitej France, venez découvrir des textes lus à haute voix par les comédiens des Lundis en coulisses (cf. p.49), lire vos propres extraits travaillés durant l'année scolaire.

Un pique-nique partagé, des rencontres, des surprises : une journée entière pour nourrir son imaginaire au contact des mots !

► Jeudi 4 juin (toute la journée) à La Minoterie



PARCOURS SUR MESURE

POUR LES SCOLAIRES

Chaque présence dans une salle de spectacle est une aventure ; c'est pourquoi un enfant pourra apprécier d'autant plus ce moment s'il y est préparé. Pour cela, nous vous proposons plusieurs types d'accompagnements.

POUR LES SORTIES DE RÉSIDENCE

- Dossier préparatoire : envoi du dossier artistique du spectacle deux semaines avant votre visite.
- Visite préalable à *partir du CP* : une médiatrice de la Minoterie vient dans votre classe en amont de la sortie de résidence vous présenter la compagnie et son projet à travers la découverte des dessins de costumes, de la discipline artistique, de la scénographie, de la musique, etc.

POUR LES SPECTACLES

- Dossier préparatoire : envoi d'une fiche pédagogique deux semaines avant votre venue.
- Visite préalable : voir *pour les sorties de résidences* ci-dessus.
- Préparation à l'imaginaire : réalisez en classe une activité permettant de confectionner un objet que nous vous invitons à apporter lors de votre venue au spectacle. L'ensemble des objets permettra de créer une œuvre collective avec les classes participantes au spectacle.
- Bords plateau à *partir du CP* : après une représentation nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle. Durée : 15min
- Atelier de regard à *partir du CE2* : une médiatrice de la Minoterie vous retrouve en classe afin de parler du spectacle découvert quelques jours avant, l'occasion pour chacun de donner son avis au-delà du « j'aime / j'aime pas ».
- Atelier de pratique artistique : sur demande un atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle peut être organisé – coût supplémentaire.

Créez vos parcours sur l'année selon vos envies : sorties de résidence - spectacles - visites d'œuvre - médiation en classe, etc.
Nous sommes là pour vous conseiller sur vos choix et vos projets.

POUR LES GROUPES (accueils de loisirs, centres sociaux, établissements spécialisés...)

Nous proposons des parcours sur-mesure pour vos structures afin d'accompagner les enfants et leurs familles dans la découverte de pratiques artistiques. Vous voulez créer une passerelle, imaginer une action avec votre groupe ? Rencontrons-nous pour élaborer ensemble un projet.

Ils nous font confiance : *MJC des Bourroches, MJC Montchatet (Dijon), l'Espace Baudelaire, l'ITEP de Domois (Féney), le Dispositif sensoriel et moteur et le Dispositif Éducation et Loisirs des PEP 21, la PJJ, centre éducatif fermé de Châtillon-sur-Seine, la Maison d'Arrêt de Dijon, les accueils de loisirs (Chatenoy-le-Royal, Coteaux du Suzon,...), etc.*

Nous cherchons à travers l'ensemble de ces actions à créer un lien durable entre votre structure, vos adhérents et la Minoterie, et à établir avec vous une relation privilégiée.

PRATIQUES AMATEURS



LA TROUPE THÉÂTRE ADOS pour les 13-17 ans

Dirigée par Marion Chobert, metteuse en scène

La troupe d'adolescents de la Minoterie réalise un spectacle de A à Z. L'année est toujours ponctuée de présentations publiques, d'étapes de création et de sorties théâtrales en groupe.

Cette saison la troupe mettra en scène *Partager l'incendie*, une commande d'écriture de l'autrice Dominique Paquet (cf. p.49), un texte spécialement écrit pour la troupe.

Nos jeunes participeront également à *La Cour aux Ados*, festival unique en France autour de l'adolescence, du théâtre et de l'écriture dramatique contemporaine, organisé par le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand du 2 au 5 avril 2020.

► Dimanche 31 mai à 16h (tout public) et mardi 2 juin à 19h (scolaires et tout public)

LA TROUPE DE LECTEURS ados / adultes dès 15 ans

Dirigée par Christian Duchange, metteur en scène assisté de Myriam Cruzel, comédienne

Les participants sont invités à découvrir des textes de littérature jeunesse et à appréhender leur mise en voix : découverte des écritures, approche et techniques de lecture à voix haute, jeu collectif, etc. Des éclairages seront apportés sur la saison par d'autres intervenants afin d'accompagner la troupe dans sa participation à des lectures en public.

► de nov. à déc. - lecture d'un texte de théâtre contemporain jeunesse

► sam.18 janv. de 10h à 12h - séance de travail sur la voix, le souffle, la posture dirigée par Christine Bertocchi, chanteuse

► en mars - lectures d'albums jeunesse

► en mai - lectures d'albums jeunesse au chevet d'enfants hospitalisés au CHU de Dijon

Pour chacune de nos troupes, retrouvez le planning détaillé des séances sur notre site internet. Contactez-nous pour vous inscrire.

STAGES ET ATELIERS

Accompagner les pratiques amateurs, c'est aussi cela La Minoterie. En ligne de mire, l'éveil d'un imaginaire singulier à travers la pratique de l'enfant ou de l'adulte. Nous proposons des stages de pratiques artistiques dédiés aux enfants pendant les vacances scolaires (sauf Noël) mais aussi et tout au long de la saison, des ateliers adultes-enfants dès le plus jeune âge.

Consultez nos programmes trimestriels pour connaître toutes les propositions de stages et d'ateliers au fil de la saison. À retrouver également sur notre site internet.



RÉSIDENCES EN ÉCOLES

La mise en place d'une résidence artistique en école participe au développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants. Par la rencontre avec des artistes professionnels et l'expérience de la création qu'elle permet, la résidence contribue à replacer la culture au cœur de l'éducation pour la jeunesse. Cette saison, La Minoterie organise trois résidences en école.

La résidence de la compagnie L'Artifice bénéficie du soutien de la ville de Dijon dans le cadre des "résidences artistiques en école". Les résidences des compagnies blöffique théâtre et Superlune bénéficient du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'appel à candidature "Résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle".

LA COMPAGNIE L'ARTIFICE (21) [THÉÂTRE] autour de sa prochaine création, *Comme si nous... l'assemblée des clairières* voir p. 11 Avec l'école élémentaire York (Dijon)

BLÖFFIQUE THÉÂTRE (69) [THÉÂTRE] autour de sa prochaine création, adaptation de la nouvelle *Le jardin des chats obstinés* d'Italo Calvino

C'est l'histoire de Marcovaldo, un ouvrier, qui lors de ses pauses déjeuner, va suivre un chat : l'animal devient alors son guide pour de nouvelles explorations de la ville. Entre les blocs de béton s'ouvre une sorte de contre-ville qui donne à voir les interstices, des espaces entre les murs, l'arrière des portails, les sous-sols...

La compagnie propose aux enfants un rapport d'expériences à la ville et un travail sur l'acuité des sens, comme celle du chat, qui suit sa curiosité, son désir. Ils seront les témoins et complices actifs des recherches, placés comme des spécialistes de la ville, de leur ville, de leur village *via* des expérimentations *in situ* dans le quartier de l'établissement scolaire.

COMPAGNIE SUPERLUNE (71) [ÉCRITURE ET JEU] autour de sa prochaine création, *Midi nous le dira* voir p. 14

C'est l'histoire d'une jeune fille de dix-huit ans d'aujourd'hui : vive, concernée, connectée, brassée en permanence d'un océan fait de rêves, d'inquiétudes, d'espoirs, d'interrogations, de colères, d'enthousiasmes. Le spectacle rend ainsi propice l'échange avec les adolescent.e.s sur des thèmes tels que la place des femmes et le genre, la vocation, la réalisation de soi, la transmission, la famille, la quête de liberté...

La compagnie propose aux participant.e.s d'écrire une capsule temporelle *#myfutureself*, un message à soi-même, destiné à n'être découvert que dans un temps futur. Ces ateliers d'écriture seront poursuivis par des ateliers de jeu théâtral à partir de leurs propres textes.



PARTENARIATS

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN – BOURGOGNE

Accompagné par un médiateur nous aborderons l'œuvre à travers des propositions ludiques pour approcher l'art contemporain dès le plus jeune âge.

Cornish Slate Ring DE RICHARD LONG & Trajectory #1 DE GEERT GOIRIS

► DU 27 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2020

Richard Long a passé l'essentiel de sa vie d'artiste à marcher. Il rend compte de cet arpentage par différents moyens : cartes d'état-major où il reporte ses déplacements, photographies des traces de son passage, sculptures composées d'un même matériau constitutif du paysage parcouru installé selon des formes géométriques. *Cornish Slate Ring* est une couronne composée de pierres d'ardoises des Cornouailles. Comme toutes les installations de Richard Long, elle matérialise d'abord la présence de l'homme sur la Terre.

Les photographies de Geert Goiris montrent des lieux insolites, des « scènes » fortes et étranges. Ce que dit l'artiste de cette œuvre : « *Trajectory #1* montre un terrain de motocross. Le choix du noir et blanc souligne les tracés, les trajectoires. Une fois les motards partis, il n'y a plus ce sentiment de vitesse, et les seules choses restantes sont les traces qui disparaissent lentement dans le sol. Deux forces apparemment opposées – une rapide et une lente – sont ici thématiques. »

Mon oncle DE HARALD FERNAGU

► DU 16 MARS AU 9 AVRIL 2020

Les productions d'Harald Fernagu s'appuient sur différents types de supports (photographies, sculptures par assemblage, installations...) et rassemblent des rebuts de toutes sortes (de l'objet à l'humain), espèces peu chères, faciles d'accès, issues du grand gaspillage universel, qu'il s'acharne à transformer, à ramener à la vie. *Mon oncle* est un objet composite, une mobylette et sa charrette. Fidèle à un mode opératoire assez constant, Fernagu a assemblé cette mobylette à partir d'objets récupérés. Un corps d'aspirateur en guise de réservoir, une mini table à repasser comme porte bagage, une manivelle de cric, une lampe SNCF, etc.

Lineament DE HIRAKI SAWA

► DU 25 MAI AU 17 JUIN 2020

Hiraki Sawa, plasticien vidéaste, utilise l'animation pour créer des mondes imaginaires qui nous entraînent à penser au temps, à l'espace, au mouvement sans fin, à l'innocence et à la rupture. Le monde imaginé par l'artiste mélange subtilement deux univers, le monde du dehors et celui de l'intérieur dans lequel les objets inanimés semblent prendre vie. Si la technologie des trucages utilisée dans la vidéo pour le cinéma ou la télévision devient accessible au grand public grâce à l'informatique, cet artisan de l'image privilégie, aux effets spéciaux impressionnants, une illusion simple et bricolée avec des idées.

Contactez-nous pour organiser la venue de votre classe ou de votre groupe à l'une de ces expositions.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL VILLE DE DIJON

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (CHAT) - collège Montchapet

Articulées autour d'un **parcours de découverte et d'expérimentation du théâtre**, les classes se fondent sur une initiation progressive, adaptée au développement des élèves afin de découvrir toutes les formes d'expression et de littérature dramatiques.

Les classes du primaire privilégient l'éveil sensoriel, le développement de l'imaginaire, les capacités à écouter et à voir. Au collège, le programme de cet enseignement propose une initiation cohérente visant à renforcer les capacités d'expression des élèves, leur sensibilité esthétique et leur sens critique.

Nous accueillons régulièrement les classes à horaire aménagés théâtre sur nos événements (sortie de résidence, lecture publique, etc.) mais aussi pour les restitutions de fin d'année où nous invitons nos publics à découvrir leur travail.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Après quatre saisons d'un *Créascène* où un ensemble de musiciens de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté venaient chaque année à La Minoterie concevoir un concert lecture, agrémenté de ses compositions, nous faisons évoluer notre partenariat.

Les publics qui appréciaient jusque là cet événement pourront continuer à rencontrer chez nous la pratique musicale et instrumentale venue de l'ESM puisque nous avons signé avec cet établissement régional une convention de « résidence d'étudiants ».

Dès septembre 2019, et pour deux saisons consécutives, trois étudiants, dans le cadre de leurs études, seront en résidence à La Minoterie pour y conduire :

- un travail de création personnel que nous accompagnerons et soutiendrons jusqu'à sa création en saison 2020-2021 ;
- plusieurs actions d'éducation artistique en direction de nos publics ;
- des rendez-vous musicaux « impromptus » au fil de nos événements grand public.

Vous les retrouverez donc ici en résidence en école, là pour un stage de pratique artistique ou encore pour un Samedi Minoterie musical.

PRESTATIONS



SON ANNIVERSAIRE À LA MINOTERIE

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant ailleurs que chez vous ? Lui proposer un après-midi spécialement conçu pour lui et ses amis autour d'une proposition artistique originale et de qualité ? La Minoterie propose 3 formules au choix (pour un groupe de 10 enfants dès 5 ans) :

- ▶ Atelier de pratique artistique + goûter + jeux
- ▶ Spectacle en pré-réservation + goûter + jeux
- ▶ Spectacle en pré-réservation + atelier de pratique artistique + goûter + jeux

Nous définissons avec vous la discipline (arts plastiques, théâtre, musique, etc.) de l'atelier selon les goûts de votre enfant. Nous recueillons également vos préférences pour le goûter.

Ils témoignent :

" Atelier, pauses pour se défouler, photos, invitations, goûter, don à l'association, petit mot sur le tableau qui listait les activités de la semaine : tout est super. J'espère que tout ce petit monde reviendra bientôt à la Minoterie, c'est un lieu qui mérite tellement d'être connu. "

" Bon dosage entre toutes les activités et accompagnement personnalisé appréciable. "

PROJETS SUR MESURE (pour comités d'entreprises, organisations...)

Nous organisons - en lien avec notre projet - toutes prestations pour des partenaires publics et privés. Notre lieu est composé d'une grande halle centrale ouvrant sur des salles multi-usages adaptées à l'organisation de réunions, séminaires, ou réceptions. 1800 m² à votre disposition !

CE QUE NOUS VOUS PROPOSONS :

- ▶ Vos événements privés : vœux, fêtes de fin d'année, séminaires, conférences...
- ▶ Votre arbre de Noël : spectacles, ateliers et animations pour tous les âges.
- ▶ Samedi Minoterie club : spectacles, ateliers, animations, jeux, etc.
- ▶ Un quota de places réservées jusqu'à un mois avant la représentation
- ▶ Des bons cadeaux pour vos salariés ou vos adhérents
- ▶ Une présentation de la programmation au sein de votre structure ou à La Minoterie
- ▶ Des ateliers de pratique artistique sur mesure : théâtre, danse, musique, arts plastiques...
- ▶ Une répétition ouverte et une rencontre avec les artistes suivies d'un atelier de pratique et/ou d'un cocktail.

Ils nous font confiance : entreprises (Crédit Coopératif / Groupe La Poste / Les Cycles Lapiere) ; autres organisations (Ligue de l'Enseignement de Côte-d'Or / Fédération des Centres sociaux de Côte-d'Or / UDAF - Union Départementale des Associations Familiales de Côte-d'Or / CARSAT) ; C.E. (Etablissement français du sang / BSB / Amicale des personnels des Collège et Lycée Carnot / Amicale des Personnels de l'Etat).



SOUTENIR

LA MINOTERIE

La Minoterie porte un projet artistique ambitieux qui s'adresse à tous. Afin d'enrichir encore nos actions et d'élargir le cercle de nos bénéficiaires, nous souhaitons tisser des liens privilégiés avec nos spectateurs et développer des partenariats avec les entreprises et les fondations.

SOUTENIR LA MINOTERIE C'EST :

- ▶ S'engager pour la création jeune public et l'éducation artistique de la jeunesse
- ▶ Participer à la vie culturelle de son territoire
- ▶ S'associer à une institution culturelle unique en France, qui œuvre pour la jeunesse, l'éducation et l'accessibilité à l'art et la culture

La Minoterie est un projet porté par L'Artifice, association à but non lucratif s'inscrivant dans une mission d'intérêt général. Elle est habilitée à recevoir des dons selon l'article 6 de la loi n°2003-709 du 1^{er} août 2003.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Vous pouvez soutenir la Minoterie par différents moyens :

- Mécénat technologique - faites-nous don de matériel de spectacle, bureautique, arts plastiques...
- Mécénat de compétences - mettez vos savoir-faire au service d'une de nos actions...
- Mécénat financier - soutenez financièrement nos activités...

... et bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 60 % du montant de votre don (dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaire HT) et de contreparties originales et sur mesure (d'une valeur pouvant atteindre 25% du montant de votre don).

Article 238 bis du Code général des impôts.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

- Devenez bénévole et participez à l'accueil du public sur nos manifestations phares
- Faites un don pour soutenir financièrement nos activités et bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 66 % du montant de votre don et recevez un petit cadeau de remerciement !

Article 200 du Code général des impôts.

Pour toutes demandes concernant les prestations et le mécénat, contactez Inti Beziade-Queille, chargée du développement : i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com | 03 80 48 03 22

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
et certains week-ends (en fonction des activités)

STANDARD TÉLÉPHONIQUE ET MAIL

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 (fermé mardi matin).

Standard téléphonique ouvert ponctuellement en soirée et/ou week-end en fonction des activités

RÉSERVATIONS

Nouveauté ! Billetterie en ligne : réservez vos places en quelques clics sur notre site internet www.laminoterie-jeunepublic.com

Par téléphone 03 80 48 03 22 ou par mail accueil@laminoterie-jeunepublic.com
ou sur place aux horaires d'ouverture

TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF SPÉCIAL**
Sorties de résidences Soirées Passeurs d'art	GRATUIT sur réservation		
Rdv pour goûter	GRATUIT en accès libre		
Spectacles	8€	5€	5€
Ateliers	5€	-	-
Ateliers duos	10€	-	-
Stages à la semaine	60€	-	stages été (nous consulter)

NB : tarif unique / personne (adultes, enfants)

*** La carte des minots : 15€ d'adhésion pour un an à compter de la date d'achat**

Donne droit au tarif réduit de 5€ / personne (5 places maximum par spectacle)

**** Tarif scolaires et groupes : 5€ / personne (enfant et adulte)**

Ce tarif ne concerne que les établissements scolaires et des groupes constitués (centres sociaux, accueils de loisirs, MJC et autres structures d'accueil).

1 accompagnant gratuit pour 8 enfants (élémentaires, collèges et lycées) et 1 accompagnant gratuit pour 6 enfants (crèches et maternelles)

MOYENS DE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre de La Minoterie), espèces ou par carte bancaire via la billetterie en ligne

LE BAR DE LA MINOTERIE

Ouvert lors des Samedis Minoterie et lors d'événements ponctuels (vente de gaufres et boissons)

VENIR À LA MINOTERIE

75 avenue Jean Jaurès - 21000 DIJON

TRAM T2 arrêt Jaurès (5 min depuis la gare)

Stationnement gratuit rue Jean-Baptiste Peincédé et parking attenant

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

Directeur artistique et général, Christian Duchange

Secrétaire générale, Agathe Lorne

Administrateur, Samuel Vaudoisey

Directeur technique, Nicolas Le Fur assisté de Nathan Fleith (volontaire en service civique)

Chargée de la communication et des publics hors scolaires, Mathilde Bosson

Chargées des publics scolaires, Perrine Humbert

Chargée du développement, Inti Beziade-Queille

Chargée des productions et d'administration, Manon Sauvage

Professeure missionnée, service éducatif (Éducation Nationale), Aline Berthier

Le Bureau : Jean-Philippe Pierron, Président, professeur de philosophie à Lyon III, auteur ; Isabelle Fabre, Vice-présidente, professeur de yoga ; Elen Bernard, Trésorière, directrice de Plan 9 (promotion du court-métrage) ; Colette Diondet, Secrétaire, éducatrice spécialisée.

Les membres du Conseil d'Administration : Marie Ichertz, Natan Jannaud, Edwin Juno-Delgado, Isabelle Mathieu, Isabelle Maupetit, Sophie Rat, Françoise Saint Jean Vitus, Bernard Terraz.

ADHÉSION

Devenez adhérent de l'association, suivez l'évolution du projet de la Minoterie en prenant part aux réunions notamment lors des assemblées générales.

Adhésion individuelle : 5 € - bulletin d'adhésion sur demande.

PARTENAIRES & RÉSEAUX



La Minoterie remercie son mécène - Les cycles Lapierre
LAPIERRE

Illustrations © Anne Gautherot ; Conception et mise en page : La Minoterie - Mathilde Bosson ; Impression : ICO.

Crédits photos : Illustration saison 19-20 © Anne Gautherot ; Illustration saison 19-20 © Anne Gautherot ; La Minoterie - bâtiment © La Minoterie ; Je suis vert ! © LSDM-Gautier ; Jeveuxjeveuxjeveux © Serge Lucas ; Comme si nous © Sylvain François ; Au non du père © Nicole Bengiveno - The New York Times ; Noisieux (Zwartvogels) © collage Audrey Dero ; Midi nous le dira © Cie Superlune ; Boucan ! © Marie Arrateig ; Lendormi © Jeanne Roualet ; Splaf... dans mon corps ! © Hervé Rioux ; Charcoal © Caroline Grosjean ; Les petites vertus © Davide Falzone ; Cocléamama © Cie Le Grand Chahut Collectif ; Kaos © DR ; Il a beaucoup souffert Lucifer © Annette Messenger, 3 Dissections millimétrées, 2011/2012 ; La princesse qui n'aimait pas les princes © Olivier Peyre ; La vie animée de Nina W. © DR ; Cependant © Illustration scénographique : Mathias Baudry ; Tuttuno © Cie Tra le Mani ; La morsure de l'âne © Nicéphore Tsimbidaros ; Jean-Pierre et le loup © Jo Coop compagnie ; Rêves de pierres © Cie la Tortue ; Plein soleil © Cie Via Verde ; La compétition © DR ; La mécanique du vent © Vincent Beaume ; Petite sorcière © Marie-Andrée Lemire ; Natchav © Les ombres portées ; Rawums ! © Thomas Ernst ; Les Géométries du dialogue © Nicolas Ligeon ; Gribouillis © Mathieu Rousseau ; Jeveuxjeveuxjeveux © Serge Lucas ; Spécimens © Mélie Perrin Néel ; Dans les jupes de ma mère © Alix Lauvergeat ; Hop ! Trouve ! © KMBO ; Piletta Remix © Le Collectif Wow ! ; Animorama © Cie En attendant ; Jeanne et la chambre à airs © Laurence Guillot ; Samedi Minotone - octobre 2018 © Bretzel Film ; Stage Dire plutôt que lire © DR ; Textes valises de livres © La Minoterie ; Valisette à mots - tapis de lecture © Julia Morlot ; Atelier reliure - concours PEP'CRIVAINS - PEPCBFC © La Minoterie ; Martyr - troupe ados © La Minoterie ; Résidence en école - Cie Pernette © Samuel Grosjean ; Mon oncle © Harald Fernagu ; Restitution des classes HAT 2018 © La Minoterie ; Samedi Minoterie - dictée de couleurs © La Minoterie ; Samedi Minoterie © La Minoterie

La Minoterie
Scène conventionnée
Art enfance jeunesse
Cie L'Artifice
75 avenue Jean Jaurès
21000 Dijon

Nous joindre
03 80 48 03 22
accueil@laminoterie-jeunepublic.com

Suivez-nous !
laminoterie-jeunepublic.com

