

LA MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE

ART ENFANCE JEUNESSE

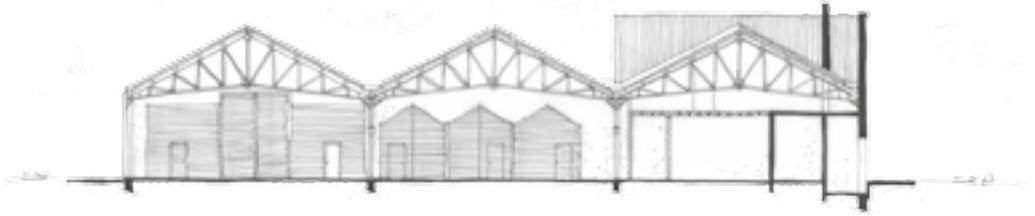
2018 - 2019

une saison...
en écriture(s)



Pour cette nouvelle saison,
La Minoterie a le plaisir de
travailler avec l'illustrateur
Aurélien Débat pour chacune
de ses couvertures.





LA MINOTERIE : UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE

Vous qui fréquentez La Minoterie, avec vos enfants, vos élèves, vos compagnies ou vous qui ne la connaissez pas encore mais allez bientôt venir à sa rencontre, vous savez ou découvrirez tout le soin qu'on y prend des "hormones de l'imagination" des publics jeunes. Vous avez sans doute appris qu'elle bénéficie maintenant de l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. Dans la langue administrative, ce "label" n'a rien de poétique mais il est important de s'arrêter quelques instants sur cet intitulé.

Une telle appellation n'est pas que la consécration d'un travail accompli, elle est l'expression d'une attente. Elle est l'invitation à maintenir, dans le temps qui vient, une exigence éthique et politique forte. Dominent aujourd'hui les effets du consumérisme dans tous les domaines de la vie, y compris dans l'industrie du loisir et du divertissement ; le tout placé sous la célèbre et terrible formule l'envisageant comme "l'occasion d'offrir un temps de cerveau disponible pour Coca Cola" ou comment distraire pour manipuler. Face à cela, avoir fait le choix de "labelliser" la création et le soutien au spectacle vivant, à destination des publics jeunes, revêt une signification réjouissante et courageuse. Elle n'est pas élitiste ; elle est libératrice.

La disponibilité dont le spectacle vivant prend soin à La Minoterie n'est en effet pas celle offerte à la manipulation publicitaire et commerciale. Elle est celle qui laisse aux images et aux expériences vécues le temps d'un spectacle, la possibilité de résonner intimement, de se dilater et d'éveiller ses capacités et ses libertés.

Soutenue par le Ministère de la Culture, par la Ville de Dijon, par la Région Bourgogne-Franche-Comté, et le Conseil départemental de la Côte-d'Or, parler de La Minoterie comme scène conventionnée d'intérêt national n'a donc rien d'abstrait. Certes, la scène est toujours singulière, locale, dans l'ici et maintenant d'une représentation. Elle invite à vivre, dans le moment irremplaçable de la rencontre d'une œuvre, un univers poétique. Et on ne sait jamais, et c'est tant mieux, les fruits, les échos, la portée de l'onde qu'un spectacle vivant laissera sur les sensibilités, les imaginations et les histoires de celles et ceux qui l'ont vécue, reçue et se sont laissés transformer par elle. On ne le sait pas mais soyons tous persuadés que c'est important. C'est ce que signifie cette nouvelle appellation pour La Minoterie. Elle accompagne et soutient la fragilité de ces brèches poétiques offertes sur la scène qui sont autant de promesses d'ouverture et de liberté. En somme, un "label" redit quelque chose de simple et de décisif : attention, fragile ! Ici pousse le monde qui vient ; prenez-en soin.

**JEAN-PHILIPPE PIERRON, Président de l'association L'Artifice
Philosophe, enseignant à l'Université Jean Moulin, Lyon**



LA MINOTERIE, MODE D'EMPLOI...

La Minoterie abrite un pôle de création jeune public et d'éducation artistique dirigé par la compagnie de théâtre l'Artifice. Son programme est imaginé et porté par un directeur artistique, entouré d'une équipe spécialisée dans le champ du "jeune public". De nombreux partenariats avec des structures publiques et privées, contribuent à enrichir le lieu et son projet.

Son projet consiste à faire se rencontrer des artistes au travail, des publics petits et grands et des professionnels de l'enfance, de la jeunesse, de l'éducation, de la santé ou de la justice.

C'est un lieu d'accueil et d'accompagnement à l'année pour les artistes qui dédient leur travail aux publics jeunes, pour les professionnels préoccupés par la création jeune public et l'éducation artistique et un lieu ouvert à tous : familles, écoles, groupes, entreprises ou individuels.

La Minoterie a ouvert ses portes en janvier 2014, à l'initiative de la Ville de Dijon, soutenue par l'État - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Rectorat de l'Académie de Dijon, ainsi que par la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

UN LIEU UNIQUE EN FRANCE...

- *La Minoterie favorise et accompagne la création artistique en direction des publics jeunes par l'accueil et l'accompagnement, en résidence de répétition, d'artistes préparant de nouveaux projets artistiques et par l'achat et la production de spectacles.*
- *La Minoterie transmet des savoirs et forme les publics par une éducation artistique et culturelle large, pensée pour les enfants et les adolescents mais également pour tous "les passeurs d'art" qui les accompagnent ; ces adultes indispensables à la rencontre entre l'art et les jeunes que sont les parents, éducateurs, enseignants...*
- *La Minoterie construit un pôle régional en lien avec le niveau national pour les artistes et tous les acteurs culturels et de l'éducation, de la santé, du social, de la justice, en participant activement à l'animation du champ professionnel "jeune public" sur son territoire.*
- *La Minoterie accueille et/ou organise toute manifestations, prestations ou formations avec et pour des partenaires publics et privés, en lien avec son projet.*



UNE SAISON EN ÉCRITURE(S)

La Minoterie et la compagnie l' Artifice amplifient leur activité en matière de littérature jeunesse et s'orientent vers une présence accrue des autrices et auteurs contemporains dans leurs différentes activités et partenariats.

Une journée professionnelle entièrement dédiée, un compagnonnage auteur assorti d'une commande d'écriture et de nombreuses rencontres toute la saison, des valisettes à mots en renfort de nos valises de livres, des lectures publiques construites avec la compagnie des Encombrants, les suites de notre troupe de lecteurs amateurs, et un engagement fort, noué avec deux partenaires sous le sigle A.J.T. (*cf. ci-dessous*)

Autant d'occasions, nous l'espérons, de démontrer l'intérêt de nourrir nos imaginaires à la rencontre de professionnels(les) de l'écriture d'aujourd'hui.

A.J.T.

Pour une présence des Auteurs et Autrices Jeunesse en Territoire (A.J.T.) Bourgogne-Franche-Comté

Les scènes conventionnées Art, enfance, jeunesse de Dijon et Besançon - respectivement La Minoterie et Côté Cour - et l'Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) organisatrice du festival *À pas contés*, souhaitent proposer une alternative à l'approche commerciale et mondialisée de la culture qui tend à uniformiser l'imaginaire des enfants et des jeunes.

Ensemble, nous initions aujourd'hui un projet ambitieux que nous avons baptisé A.J.T. qui a pour objectif d'inviter les enfants et les jeunes à rencontrer des autrices et auteurs contemporains qui sauront "agiter" leurs imaginaires en sommeil.

Notre logo identifiera les actions, ateliers, rencontres, résidences et commandes d'écriture que nous mettrons en œuvre vers cet objectif dans nos trois structures. Au fil des saisons, nous intensifierons cette présence et ferons naître de nouveaux textes à lire et à jouer dans toute la région Bourgogne-Franche-Comté.

Alors, le moment sera venu d'organiser un temps fort national en région afin que les publics profitent de toutes ces dynamiques amateurs et professionnelles mises en mouvement.

D'autres acteurs culturels, de la région et d'ailleurs, seront associés, en amont, à la préparation et à la mise en œuvre de cet événement.

AGENDA

SEPTEMBRE		
jeu 13	Léon - dès 7 ans (scolaires)	10h
ven 14	Léon - dès 7 ans (scolaires)	14h30
ven 14	Ploc - dès 3 ans (scolaires)	10h
dim 16	Vide-grenier spécial enfance	8h30 - 17h
jeu 20	Ploc - dès 3 ans (scolaires*)	10h* et 18h
ven 21	Sur mon chemin - dès 1 an (scolaires)	10h
mar 25	Sur mon chemin - dès 1 an (en crèches)	10h
mer 26	Sur mon chemin - dès 1 an	10h
29	Samedi Minotone	10h-18h
OCTOBRE		
jeu 04	Dans les jupes de ma mère - dès 2 ans (scolaires)	10h
jeu 04	Soirée Passeurs d'art #1 : atelier du regard	18h
ven 05	Face au mur - dès 10 ans (scolaires)	10h et 14h30
sam 06	Face au mur - dès 10 ans	18h
lun 15	Martyr - spectacle troupe ados	19h
mar 16	Martyr - spectacle troupe ados	19h
22 > 26	Stage artistique - Simon Grangeat (théâtre)	en cours
mer 24	Lumière ! - dès 3 ans	16h
mer 31	Atelier théâtre adulte-enfant dès 5 ans	10h-12h
mer 31	Dans les jupes de ma mère - dès 2 ans	16h
NOVEMBRE		
lun 05	Apéro-lecture #1 : Ayam de Luc Tartar - dès 14 ans	19h
mer 07	Dans les jupes de ma mère - dès 2 ans (scolaires)	10h
jeu 08	Lettres jamais écrites - dès 14 ans (scolaires*)	14h30* et 19h
ven 09	Journée professionnelle	en cours
14 - 5 déc.	Exposition #1 en cours	9h30-17h30
jeu 15	Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu - dès 9 ans (scolaires)	14h30
jeu 15	Marion(s) - dès 12 ans	18h
ven 16	Marion(s) - dès 12 ans (scolaires)	10h
sam 17	Atelier danse adultes-enfants dès 8 ans	10h-12h30
jeu 22	On vous raconte des histoires - dès 8 ans	18h
mar 27	On vous raconte des histoires - dès 8 ans (scolaires)	10h
jeu 29	Une bouteille sur le sable - dès 14 ans	19h
DÉCEMBRE		
03	Soirée Passeurs d'art #2 : atelier d'écriture	18h
10 > 15	Festival Noël en scènes (dont exposition Tamponville)	
JANVIER		
jeu 10	Duplex - dès 10 ans (scolaires*)	10h* et 18h
lun 14	Soirée Passeurs d'art #3 : atelier théâtre	18h
mer 16	L'heure bleue - dès 6 mois (scolaires)	10h
jeu 17	Un opéra de papier - dès 4 ans (scolaires*)	10h* et 18h
ven 18	L'heure bleue - dès 6 mois (scolaires)	10h
sam 19	Atelier danse adultes-enfants dès 8 ans	10h-12h30
mer 23	Rébus - dès 18 mois (scolaires)	10h
jeu 24	Rébus - dès 18 mois (scolaires)	10h
ven 25	Sens - dès 7 ans (scolaires)	14h30
sam 26	Rébus - dès 18 mois	10h
sam 26	Sens - dès 7 ans	18h

- Résidences d'artistes - rdv en coulisses
- Spectacles et événements
- Rdv EAC (Éducation Artistique et Culturelle)
- Expositions

FÉVRIER		
----------------	--	--

jeu 07	Belladonna - dès 8 ans	18h
lun 11	Apéro-lecture #2 : en cours	19h
25 > 01	Stage artistique - Eve Ledig (théâtre) - dès 11 ans	9h30 - 17h

MARS		
-------------	--	--

jeu 07	Specimens - dès 15 ans (scolaires*)	10h* et 18h
ven 08	Micky et Addie - concert-lecture - dès 7 ans (scolaires*)	14h30* et 19h
jeu 14	Mortal Kombat - dès 13 ans	18h
ven 15	Mortal Kombat - dès 13 ans (scolaires)	10h
lun 18	Soirée Passeurs d'art #4 (à Canopé) : atelier numérique	18h
20 > 11 avr.	Exposition #2 en cours	9h30-17h30
mer 20	White - dès 2 ans (scolaires*)	10h* et 17h
jeu 21	White - dès 2 ans (scolaires)	10h et 15h
ven 22	White - dès 2 ans (scolaires)	10h
sam 23	White - dès 2 ans	10h
sam 30	Atelier danse adultes-enfants dès 8 ans	10h-12h30

AVRIL		
--------------	--	--

lun 01	Apéro-lecture #3 : Le Monde de Jeanne de Laure Boutaud - dès 7 ans	19h
06	Samedi Minoterie	10h - 18h
jeu 11	Natchav - dès 7 ans (scolaires)	10h
jeu 11	Le garage chez papa - dès 6 ans (scolaires*)	14h30* et 18h
15 > 19	Stage artistique : Les ombres portées (théâtre d'ombres) - dès 8 ans	9h30-17h
mer 17	Natchav - dès 7 ans	14h30

MAI		
------------	--	--

jeu 02	Udo, complètement à l'est - dès 8 ans (scolaires)	14h30
ven 03	Udo, complètement à l'est - dès 8 ans (scolaires)	10h et 14h30
sam 04	Udo, complètement à l'est - dès 8 ans	18h
jeu 09	Pack Poésie (en classe) - dès 10 ans	10h
ven 10	Pack Poésie (en classe) - dès 10 ans	10h
ven 10	L'appel du dehors - dès 6 ans	18h
lun 13	Soirée Passeurs d'art #5 (à Canopé) : atelier lecture	18h
mer 15	L'appel du dehors - dès 6 ans (scolaires)	10h
jeu 16	Wapiti Waves - dès 12 ans (scolaires*)	10h* et 18h
dim 19	Spectacle de la troupe ados	16h
mar 21	Spectacle de la troupe ados (scolaires)	19h
25	Samedi Minoterie	10h-18h

JUIN		
-------------	--	--

lun 03	Apéro-lecture #4 : lecture texte Simon Grangeat	19h
05 > 27	Exposition #3 en cours	9h30 - 17h30
ven 14	Les joues roses - dès 2 ans (scolaires)	10h
sam 15	Les joues roses - dès 2 ans	10h
jeu 27	L'enfant océan - dès 8 ans (scolaires)	10h

JUILLET		
----------------	--	--

jeu 04	L'enfant océan - dès 8 ans	18h
--------	----------------------------	-----



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

RENDEZ-VOUS EN COULISSES

Les *rendez-vous en coulisses* ne présentent pas un spectacle "abouti" mais un projet en cours de réalisation. Une invitation à découvrir de l'intérieur une création jeune public et de rencontrer autrement les artistes et leur travail. Un échange avec les artistes a lieu à l'issue de chaque rendez-vous.

GRATUIT SUR RÉSERVATION



LÉON

Pocket Théâtre (Jura)

Théâtre | à partir de 7 ans | Niveaux CE1 > 6^e

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé, nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, *Léon*, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde, et nous interroge discrètement sur le moment où se décide "le métier qu'on fera" quand on sera grand !



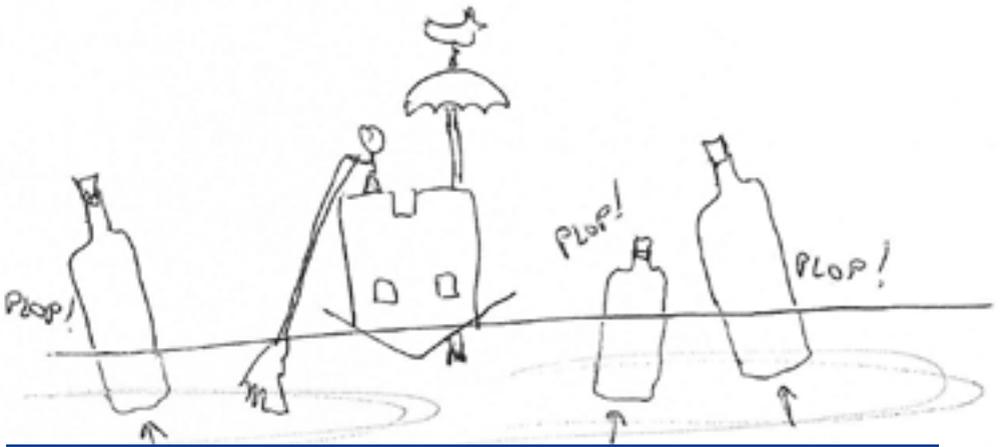
JEUDI 13 SEPTEMBRE À 10H (scolaires)

VENDREDI 14 SEPTEMBRE À 14H30 (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les rêves d'enfant, les métiers souhaités par les enfants

La compagnie Pocket Théâtre, créée en 2006 par Thierry Combe, explore toutes les formes d'expression théâtrales. La compagnie propose actuellement plusieurs types de spectacle (salle ou rue) afin d'interroger la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie...

Écriture et jeu, Thierry Combe ; Œil extérieur, Céline Chatelain ; Conseils avisés, Jérôme Rouger ; Création lumière, Caroline Nguyen ; Création décor et accessoires, Ben Farey , Emmanuel Patoux ; Costume, Juliette Flambard ; Régie, Léo Giroflet ou Marc Nuninger ; Photos Thierry Laroche



PLOC

Théâtre pour deux mains (Loire-Atlantique)

Marionnettes et musique - spectacle sans parole
À partir de 3 ans | Niveaux Maternelle > CE1

Ploc, c'est l'histoire d'un petit personnage qui, bien démuni face à la montée des eaux, part à la dérive sur les flots. Il fera au fil de son voyage d'étonnantes rencontres. Le metteur en scène et marionnettiste Pascal Vergnault a passé une commande d'écriture peu commune à l'auteur Jean Cagnard : écrire une histoire sans paroles, ou tout du moins avec comme seul langage celui de l'eau. Un univers fait de bruits, de sons, d'onomatopées, de musiques et de vibrations... Avec l'envie de partager avec les enfants cette métaphore des changements climatiques à l'œuvre. Une fable philosophique et poétique pour les tout-petits.

► VENDREDI 14 ET JEUDI 20 SEPTEMBRE À 10H (scolaires)
JEUDI 20 SEPTEMBRE À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le changement climatique, les migrations, la solitude

La compagnie Théâtre pour 2 mains, créée en 2001 par Pascal Vergnault, a pour objet de défendre l'art de la marionnette comme une forme dramatique singulière, riche, inventive et active. Piliers de sa démarche artistique, l'expérimentation et le croisement avec d'autres arts, permettent à la compagnie de diversifier son langage artistique.

Direction artistique, jeu et marionnettes, Pascal Vergnault ; Texte, Jean Cagnard ; Création vidéo et lumière, Christoph Guilletmet ; Création musicale, Frédéric Duzan



SUR MON CHEMIN... Qui-Bout ! (Bouches-du-Rhône)

Théâtre d'images et de silhouettes

À partir de 1 an | Niveaux Crèches > Maternelles

Inspiré du roman "Les aventures d'Alice au pays des merveilles" de Lewis Carroll, *Sur mon chemin...* propose un voyage dans le temps, celui de la vie : grandir, avancer un peu plus chaque jour, évoluer vers son devenir. À travers le cheminement du personnage d'Alice, chacun pourra reconnaître le sien. *Sur mon chemin...* est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent, un peu plus. C'est aussi un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas de grandir à l'intérieur, même quand ce n'est plus visible de l'extérieur.

▶ VENDREDI 21 SEPTEMBRE À 10H (scolaires)

MARDI 25 SEPTEMBRE À 10H (en crèche)

MERCREDI 26 SEPTEMBRE À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre grandir, traverser le temps, dépassement de soi, de ses peurs, avancer-régresser

La compagnie Qui-Bout !, créée en 2009 par Lila Berthier, défend un théâtre visuel et sonore, et invente, avec presque rien, des univers drôles et poétiques, dans lesquels la musique et la manipulation d'objets ont une place importante. En créant à partir de procédés et de matériaux simples, souvent sans texte préalable, son objectif est de valoriser le présent, le sens de la démarche et le plaisir du jeu.

Ecriture et mise en scène, Lila Berthier ; Jeu, manipulation d'objets, Jérôme Beaufils et Claire Leyat ; Création images : Lan Nguyen Dinh ; Création lumière, Christophe Schaeffer



DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Toutito teatro (Manche)

Théâtre gestuel et visuel

À partir de 2 ans | Niveaux Crèches > Maternelles

COMPAGNIE
COMPLICE
du trimestre

Dans les jupes de ma mère est une petite forme ou plutôt, un "spectacle de poche" qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école ou à la crèche, "La" toute première fois où il quitte ses parents pour s'aventurer dans un nouveau monde. Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image du "home sweet home", c'est pourquoi notre héros d'un jour évoluera dans la géographie d'une maison qui trouvera vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents.

JEUDI 4 OCTOBRE À 10H (scolaires)

MERCREDI 31 OCTOBRE À 16H (tout public)

MERCREDI 7 NOVEMBRE À 10H (scolaires)

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires

atelier adultes-enfants de théâtre corporel et objets, le mercredi 31 octobre > *Infos p. 49*

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la famille, la parentalité, les rituels du quotidien, la séparation

La compagnie Toutito Teatro est composée d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animés par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles autour du théâtre visuel et gestuel.

Jeu, manipulations, Ixchel Cuadros avec en alternance Adam Baladincz et Thomas Gornet ; Conception, scénographie, costumes, Alix Lauvergeat ; Création, scénographie et costumes, Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Franck Bourget ; Création musicale, Denis Montjanel ; Administration, Marie-Louise André ; Diffusion, Florence Chérel - MYND Productions



LUMIÈRE !

Carré Blanc Cie (Gers)

Danse

À partir de 3 ans

pendant
VACANCES
SCOLAIRES

Lumière ! veut apprivoiser et démystifier la peur du noir, cette angoisse ancrée dans notre imaginaire collectif que nous croyons innée. Ouvrant la pièce dans une intensité de danse, de musique et de lumière, Michèle Dhallu propose d'accompagner *decrescendo* les enfants vers l'obscurité, en explorant toutes les qualités de la lumière et de la danse. Elle les invite progressivement à **oublier leurs sens au profit de l'ouïe**, pour se lover et se consacrer entièrement à l'écoute de la musique jazz.

► **MERCREDI 24 OCTOBRE À 16H** (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le noir, la lumière, la peur du noir, l'imaginaire

La compagnie Carré Blanc Cie décline la question de savoir comment trouver sa place dans le monde. Aussi, les créations de Michèle Dhallu interrogent chacune la relation à l'autre, au monde, à la vie plus généralement, qu'elle passe par un autre ou l'environnement dans lequel nous nous inscrivons. Comment grandir ? Quelles pages écrire ? Quelles routes prendre ? Comment se comprendre, s'apprivoiser ? Comment se regarder vieillir ?

Chorégraphie, Michèle Dhallu ; Interprétation : Lydie Dupuy, musicienne, Suzel Barbaroux et Stanislas Siwiorek, danseurs
Création musicale, Lydie Dupuy ; Création lumière, Yves-Marie Corfa ; Scénographie et costumes, Coline Vergez



DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

Kraft théâtre (Paris)

Théâtre et marionnettes

À partir de 9 ans | Niveaux CM1 > 6^e

Adaptation du texte de Philippe Dorin, auteur majeur de textes de théâtre contemporain pour la jeunesse, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, aborde le thème du temps qui passe. Une petite fille devient une vieille dame en l'espace d'un instant et il est déjà temps pour elle de partir, quelque part...

Dans ce titre intrigant, *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, qui pourrait évoquer une catastrophe, l'incendie des poèmes, il y a une étincelle d'espoir. En considérant le feu comme une source de chaleur, l'image des poèmes sur le feu évoque le séchage naturel des poèmes au soleil après une grosse averse.

JEUDI 15 NOVEMBRE À 14H30 (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le temps, la mort

La compagnie C'est lors de ses études à l'École Supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine que Ji Su Jeong rencontre Philippe Dorin venu lire un extrait de sa pièce *Des châteaux en Espagne*. En parallèle de son métier de comédienne et de son activité au sein de l'Académie de la Comédie-Française, elle décide de créer sa propre compagnie Kraft théâtre et imagine son avenir autour du théâtre d'objets et du jeune public.

D'après le texte de Philippe Dorin paru aux éditions l'école des loisirs - collection théâtre
Mise en scène, Ji Su Jeong ; Scénographie, Frédéric Magnin ; Percussionniste, Marin Lambert ; Régie générale, en cours ;
Collaboration artistique, Tristan Cottin et Pierre Ostoya Magnin ; Avec Ji Su Jeong et Frédéric Magnin.



MARION(S)

Compagnie Kalijo (Aube)

Danse et cirque

À partir de 12 ans | Niveaux 6^e > Lycée

Inspiré du récit "Marion, 13 ans pour toujours" de Nora Fraisse, témoignage sensible et poignant d'une mère dont la fille s'est suicidée suite au harcèlement moral subi à l'école et sur les réseaux sociaux, *Marion(s)* mêle danse, acrobatie au sol et aérienne, slam et vidéo afin de traiter avec légèreté et poésie de ce sujet si grave. Une création qui interroge sur le comportement des adolescents de notre époque, la perte de conscience des réalités et qui tente de comprendre cette violence réelle et virtuelle, devenue si banale, mortellement dangereuse et difficilement contrôlable.

► **JEUDI 15 NOVEMBRE À 18H (tout public)**
VENDREDI 16 NOVEMBRE À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le harcèlement à l'école, l'influence des réseaux sociaux

La compagnie Kalijo parle de sujets quotidiens, avec légèreté et poésie dans un langage simple et universel, celui du corps. La travail de la compagnie allie danse contemporaine, moderne et jazz, théâtre, marionnettes clown et cirque.

Chorégraphie, Aurore Castan-Ain et les interprètes ; Complicité mise en scène, Marie-Hélène Ain ; Interprètes, Lucie Blain, Aurore Castan-Ain, Damien Guillemain, Nicolas Mayet ; Création musicale, Clément Roussillat ; Textes, Damien Guillemain ; Création vidéo, Anouar Brissel ; Conception et réalisation costumes et scénographie, Gingolph Gateau, avec Jennifer Minard et Pascal Voinet ; Création lumières, Lucie Fardet ; Création du visuel, Serge Cartaxo



ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Compagnie du Détour (Saône-et-Loire)

Théâtre burlesque

À partir de 8 ans | Niveaux CE2 > 6^e

Mme Train, grande spécialiste des contes classiques -elle en connaît 998- vient tenir une conférence sur les contes. C'est un personnage réaliste et concret qui ne croit que ce qu'elle voit. Elle est accompagnée de son assistante Melle Carton. De nombreux imprévus vont mettre à mal le déroulement des histoires racontées et la conférence qui va alors basculer dans un double voyage initiatique : l'effritement des certitudes de Mme Train, et l'émancipation de Melle Carton. À travers trois contes tirés au hasard, cette conférence burlesque s'adresse à la capacité des enfants d'imaginer, de s'évader, de penser par eux-même...

► **JEUDI 22 NOVEMBRE À 18H** (tout public)
MARDI 27 NOVEMBRE À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la différence, l'abandon, la peur

La compagnie du Détour, implantée à Mâcon depuis 15 ans, pratique un théâtre de résistance par le rire. Elle compose un théâtre burlesque dont les spectacles abordent des thèmes de société au moyen d'une écriture mêlant humour noir et ironie. Il s'agit toujours de convoquer un rire critique et insolent qui provoque la réflexion.

Jeu et mise en scène, Agnès Larroque et Laure Seguet ; Construction décor, Audrey Gonod ; Création lumière, Jean Tartaroli ; Costumes, Benjamin Moreau ; Coiffures, perruques, postiches, Pascal Jehan ; Collaborateur artistique et technique, Thierry Collet



DUPLEX

Compagnie L'Éclaircie (Côte-d'Or)

Théâtre

À partir de 10 ans | Niveaux CM2 > 5^e

Un projet de création qui s'articule autour de deux petits romans de Davide Cali. Auteur très prolifique d'une multitude d'albums jeunesse et de petits romans, "Le Double" et "Elle est où la ligne ?" sont deux romans très différents, mais qui tous deux abordent les questions existentielles : « comment ce serait si la vie était autrement ? » et « si j'étais quelqu'un d'autre ? ». Ils interrogent les limites de nos existences. Jusqu'à quelles limites pouvons-nous supporter l'insupportable ? Quelles limites mentales devons-nous construire dans notre imaginaire pour parvenir à comprendre ce qui nous arrive dans la vie ?

JEUDI 10 JANVIER À 10H (scolaires)
JEUDI 10 JANVIER À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les limites, la place du travail dans notre vie, la robotisation, la productivité à tout prix

La compagnie l'Éclaircie, créée en 1991 par Claire Simard, se veut être un espace où des artistes, aux compétences diverses, viennent croiser leurs différents langages, avec une prédilection pour la musique et l'expression vocale. Dans son adresse au jeune public, Claire Simard veut contribuer à l'élaboration d'un langage symbolique commun entre les générations et les classes sociales. Ses spectacles concernent des publics de tous âges.

Adaptation de deux romans de Davide Cali : *Le Double* paru aux éditions Notari et *Elle est où la ligne ?* paru aux éditions Oskar jeunesse ; Mise en scène, Claire Simard ; Jeu, Aude Germond, Thierry Feral et Emmanuel Fleury ; Création Lumière, Jean-Jacques Ignart ; Création sonore, Michaël Santos ; Scénographie (en cours)



L'HEURE BLEUE

Compagnie Prune (Doubs)

Musique, danse et cirque

À partir de 6 mois | Niveaux Crèches > Maternelles

L'Heure bleue, c'est juste avant le lever du soleil. Juste avant que les parents ne vous réveillent. *L'Heure bleue*, c'est l'entre deux, entre la nuit et le jour, entre le loup et le chien, entre le chant du hibou et celui du rossignol. Un silence, une suspension... Et quand on a la chance d'ouvrir l'œil à *L'Heure bleue*, le monde est à nous et tout devient possible.

Le pari de ce spectacle est de faire vivre un rêve textile aux petits spectateurs avec un accent mis sur le sens du toucher.

 **MERCREDI 16 JANVIER À 10H** (crèches)
 VENDREDI 18 JANVIER À 10H (maternelles)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le basculement entre le jour et la nuit, la découverte de l'inconnu, l'orée des rêves et des cauchemars

La compagnie est née en 2012 de la rencontre entre une musicienne, chanteuse de rue, un danseur classico-contemporain et une couleuse. Les spectacles de la Compagnie Prune naissent de la volonté de divulguer un message aux petits spectateurs qui viennent les voir. Comment se comporter face à l'interdit ? Comment dire ses envies ? Comment grandir en restant fidèle à ce que l'on est ?

Auteure et interprète, Leslie Montagu ; Machiniste de l'intime, technicien à vue, Jean-François Chapon ; Création textile, Audrey Blanc, Aude St-Gérand et Zoé Montagu



UN OPÉRA DE PAPIER

Le Fil rouge théâtre (Bas-Rhin)

Théâtre musical dansé

À partir de 5 ans | Niveaux maternelles > CP

COMPAGNIE
COMPLICE
du trimestre

« J'avais envie de partager des questions existentielles auprès d'enfants petits et de personnes très âgées. Que veut dire vivre ? Venir au monde ? Où est-on avant de naître ? Où va-t-on quand on meurt ? Rencontrer des personnes aux deux bouts de la vie. Le jeune âge et le grand âge. Le lisse et le froissé. Le papier de soie s'est imposé à moi comme une évidence, comme un partenaire d'imaginaire qui crée la poésie des paysages visuels et éphémères. Le chant des interprètes, l'orchestration des timbres des paroles collectées, la musique et les légendes créeront les paysages sonores de cet *Opéra de Papier* où tout nous amènera au chant et à la danse. » Eve Ledig

▶ **JEUDI 17 JANVIER À 10H** (scolaires)
JEUDI 17 JANVIER À 18H (tout public)

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires

stage de théâtre, du lundi 25 février au vendredi 1^{er} mars > Infos p. 49

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les questions existentielles chez la toute-petite enfance, les générations, la vie et la mort

La compagnie explore notre humanité dans ses zones d'ombre et de lumière. Elle puise dans la littérature et dans le répertoire archaïque des contes et des mythes pour inventer des formes théâtrales et musicales qui interrogent notre art de vivre ensemble, aujourd'hui.

Conception, dramaturgie, mise en scène, Eve Ledig ; Composition musicale, univers sonore, Jeff Benignus ; Mise en mouvement et en geste, scénographie, Ivan Favier ; Création lumière, régie, Fred Goetz ; Costumes, Claire Schirck ; Collectages, Anne Somot, Mathilde Benignus, Eve Ledig, Jeff Benignus ; Recherches autour des rites et légendes, Josie Lichti ; Jeu, chant, mouvement, Sarah Gendrot et Naton Goetz ; Musique, chant, Jeff Benignus



RÉBUS

Compagnie Filalo ! (Bouches-du-Rhône)

Théâtre vocal et visuel

À partir de 18 mois | Niveau Crèches

*[...] Un mot, une courbe,
Une combinaison de mots, une tâche
Un poème, un tourbillon,
Une matière, un rébus [...]*

Rébus est une recherche vocale et visuelle en mouvement sur la formation du langage. Les sons, les intonations, les mimiques serviront de matières sonores et visuelles pour établir une communication que chacun pourra s'approprier. Une approche théâtrale qui désire mêler les langages du corps et des images, où peinture, corps, espace et chant s'associent et s'entremêlent.

MERCREDI 23 ET JEUDI 24 JANVIER À 10H (scolaires)
SAMEDI 26 JANVIER À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la formation du langage, le sens des signes, le sens des sons

La compagnie Filalo ! propose un théâtre de création qui s'appuie sur plusieurs médiums artistiques ; principalement le mouvement et la musique mais elle peut faire appel à la poésie, la littérature, la danse, la vidéo, la photographie, aux arts-plastiques et aux arts du cirque. Un théâtre qui veut parler de l'humain dans son aspect le plus sincère, le plus fragile ou le plus touchant.

Dessin en rétro-projection et conception visuelle, jeu, Léa Noygues ; Ecriture, mise en scène, jeu et voix, Judith Bouchier-Végis ; Regard extérieur et assistante à la mise en scène, Coline Marescaux ; Designer et constructeur dispositif scénographique, Jules Bouchier-Végis ; Régisseuse lumière, Marie Carrignon



BELLADONNA

Compagnie Pernette (Doubs)

Danse

À partir de 8 ans

RÉSIDENCE
EN ÉCOLE

Belladonna, ou "belle femme" en français, mais aussi *Belladonna*, la plante, la fleur magnifique tout à la fois poison et remède, étrangement dangereuse...

La femme et la sorcière (ou magicienne) seront mises à l'honneur en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du deuxième sexe, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.

Un spectacle mêlant danse, musique et projection d'images.

JEUDI 7 FÉVRIER À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la transmission, les contes, les sorcières

La compagnie a été créée en 2001 par Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe. Son activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante... La compagnie Pernette mène cette saison une résidence artistique en école en partenariat avec La Minoterie et la ville de Dijon autour de sa prochaine création *Belladonna*.

Chorégraphie, Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier ; Interprétation (en cours), Laure Wernly, Nathalie Pernette, Nicole Pernette ; Création musicale, Franck Gervais ; Costumes, Fabienne Desflèches ; Direction technique, Stéphane Magnin ; Création lumières et régie images, Caroline Nguyen ; Création des images, Guillaume Bertrand



SPECIMENS

Compagnie La Rousse (Paris)

Théâtre

À partir de 15 ans | Niveau Lycées

Deux adolescents explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les appréhensions, les peurs, les envies, les élans, les sensations, les sentiments qui les traversent et tentent de comprendre qui ils sont, qui ils voudraient être, dans quel monde ils vivent.

LUI cherche le contact, veut aller vite dans la rencontre, ELLE, espère le grand amour, attend le prince charmant. Arriveront-ils à s'accorder, à se comprendre, à se rencontrer ? À travers des jeux, des défis, des paris, des échanges intempestifs, ils se cherchent. Ils apprennent à grandir, à quitter l'enfance et à entrer dans le monde de l'adolescence, à deux.

► **JEUDE 7 MARS À 10H** (scolaires)
JEUDE 7 MARS À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les modifications et les transformations à l'adolescence

La compagnie « La thématique qui ressort de toutes mes créations est le pouvoir de l'imagination et de l'imaginaire pour appréhender le monde. Cette force est à la disposition de tous à tout instant et est l'essence même de mon désir de faire du théâtre ».

Nathalie Bensard

En cours de distribution



MORTAL KOMBAT

Compagnie Esquimots (côte-d'Or)

Théâtre, jonglage, arts martiaux et poésie

À partir de 13 ans | Niveaux 4^e > Lycées

Deux sœurs jumelles, adolescentes, rencontrent un inconnu sur internet qui va exercer une emprise sur elles, au point de remettre radicalement en question leurs vies et leurs valeurs. Après *La chambre rouge* et *Monstre Manifeste*, cette nouvelle création s'inspire des phénomènes d'embrigadement et d'emprise vécus par de nombreux adolescents actuellement. À travers cette fiction, la compagnie explore le processus où révolte et volonté de changer le monde peuvent se muer en actes extrêmes voire désespérés. Le spectacle mêlera poésie, théâtre et kung-fu.

► **JEUDI 14 MARS À 18H (tout public)**
VENDREDI 15 MARS À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les liens de fratrie et jémellité, l'engagement, les dangers des phénomènes d'emprise

La compagnie créée en 2004 par Marion Chobert, est portée par une équipe de jeunes créateurs. Les textes sur lesquels elle travaille ne sont pas nécessairement écrits pour le théâtre, avec un intérêt particulier pour le roman et la poésie. Fortement engagée dans une démarche de médiation auprès des adolescents, la compagnie multiplie les espaces de rencontre et de transmission, et invente des démarches de création en les associant à ses recherches.

(Distribution en cours) Texte et mise en scène, Emanuel Campo et Marion Chobert ; Distribution envisagée : Un(e) scénographe, Un(e) créateur-trice lumière, Un(e) créateur-trice sonore et musical, Un(e) costumier-ière, Trois interprètes dont deux comédiennes initiées aux arts martiaux ou acrobates et un comédien ; Production et Diffusion : Aurélie Cognard



NATCHAV

Les Ombres Portées (Paris)

Théâtre d'ombres et musique

À partir de 7 ans | Niveaux CE1 > collèges

COMPAGNIE
COMPLICE
du trimestre

Dans la pénombre d'un petit matin, le cirque Natchav arrive en ville.

Le convoi de caravanes et de camions s'installe sur la place centrale. Les baltringues commencent leur concert de coups de masse et enfoncent les premières pinces dans le sol ; on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. *Natchav - s'en aller, s'enfuir en Romani* - raconte en ombres et en musique une histoire où se mêlent deux univers fondamentalement opposés, celui du cirque et celui de la prison. Dans ce spectacle sans paroles, images et musique fabriquées en direct serviront de guide à la narration et proposeront une écriture originale et suggestive, entre réalisme et onirisme.



JEUDI 11 AVRIL À 10H (scolaires)

MERCREDI 17 AVRIL À 14H30 (tout public)

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires

stage de théâtre d'ombres du lundi 15 au vendredi 19 avril > *Infos p. 49*

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la liberté à travers le cirque et la prison

La compagnie créée en 2009 regroupe des personnes issues de différents univers : musique, scénographie, construction, dessin, photographie... Elle propose des spectacles de théâtre d'ombres et de théâtre d'objets, développe des projets scénographiques et musicaux, et anime des ateliers.

Conception et réalisation, *Les ombres portées* : Manipulation et lumières, 4 marionnettistes, Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande ; Musique et bruitages, 2 musiciens en direct, Séline Gülgönen, Cyril Ollivier ; Diffusion, Christelle Lechat



LE GARAGE CHEZ PAPA

Compagnie des ô (Moselle)

Théâtre et musique

À partir de 6 ans | Niveaux CP > CM2

Le public entre et s'installe dans un garage, un vrai. Un avec une pompe à essence, un établi, des outils et plein de cambouis. Là-dedans, aussi crasseux que leur atelier, il trouve deux garagistes bourrus et peu bavards, en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas. Une création qui déculpabilisera avec humour les notions d'éducation, de culpabilité ou de maladresse qui peuvent accompagner les jeunes papas.

▶ **JEUDI 11 AVRIL À 14H30** (scolaires)
JEUDI 11 AVRIL À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la paternité, le rapport père-enfant, la mécanique de la famille

La compagnie a été créée en 2003 pour professionnaliser les actions artistiques initiées par Le Troupô et est structurée autour du metteur en scène Nicolas Turon et du musicien Fabrice Bez. Dans les créations de la Compagnie des ô, spectateurs et artistes sont indissociables : ils ont conscience de la présence des uns et des autres, engagent la même responsabilité pour la réussite du spectacle, *font ensemble* dans une situation qui les placera sur un pied d'égalité.

Textes, dramaturgie et jeu, Nicolas Turon ; textes, musique et jeu, Clément Paré ; construction du décor avec le Collectif Le Mémô, Pierre Galotte ; technique et régie (en cours).



L'APPEL DU DEHORS

Association Lillico (Ille-et-Vilaine)

Théâtre et paysage d'objets

À partir de 6 ans | Niveaux CP > CM2

Inspiré du personnage "Lys Martagon" de Sylvain Levey, auteur majeur du théâtre contemporain pour la jeunesse, *L'appel du dehors* nous invite à regarder le monde à notre échelle avec curiosité et entrain : ce qui tend à s'épanouir, ce qui est contenu sous terre, ce qui sommeille, pour mieux exploser, éclore, s'épanouir, s'émanciper. Les extraits de "Lys Martagon" seront la matière première à un travail croisant le texte et l'objet, une question philosophique et une fiction. La compagnie compose pour ce projet des paysages d'objets en filant la métaphore de la plante, de la fleur et de la botanique.

▶ **VENDREDI 10 MAI À 18H (tout public)**

MERCREDI 15 MAI À 10H (scolaires)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre le sentiment de liberté, la singularité, la nature

L'association Lillico s'engage aux côtés des artistes pour soutenir et pérenniser la création jeune public en Bretagne à travers différents niveaux de soutien : résidences de création en milieu scolaire ou sur plateau ; regards extérieurs ; coproductions ; compagnonnage à long terme (compagnies nées au sein de Lillico).

D'après le texte de Sylvain Levey *Lys Martagon* paru aux Éditions Théâtrales Jeunesse ; Conception du projet, jeu et mise en scène, Fanny Bouffort ; Dramaturgie, Pauline Thimonnier ; Scénographie, Alexandra Vincens ; Regard extérieur, régie création lumière et assistantat mise en scène (en cours) ; Conseils et accompagnement, Lillico



PACK POÉSIE

Étrange playground (Rhône)

Poésie déclamée

À partir de 10 ans | Niveau CM2

RÉSIDENCE
EN ÉCOLE

Pack Poésie est une tentative de proposer à une classe, dans le temps d'une heure de cours, à la fois une lecture de poésie, et un court atelier de pratique. 50% à écouter, 50% à s'essayer ! Emanuel Campo, poète et auteur-interprète, souhaite réhabiliter la poésie dans sa raison première : qu'elle soit avant tout déclamée et écoutée plutôt qu'elle devienne un sujet d'étude ou le prétexte d'un atelier d'écriture. La poésie, ça sera toujours mieux maintenant.

JEUDI 9 MAI ET VENDREDI 10 MAI À 10H
(scolaires - en classe)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre la découverte de la poésie

La compagnie Étrange Playground, fondée en 2011 à Lyon, est tournée vers les écritures contemporaines : poésie, musique, théâtre. Elle porte des projets collectifs et collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle crée des spectacles, des performances, propose des lectures en public, des concerts et des ateliers dans plusieurs lieux en Bourgogne et en Rhône-Alpes.

Emanuel Campo, né en 1983, vit à Lyon. Il écrit, dit et joue. Débute son parcours artistique à Dijon où il s'investit dans plusieurs collectifs artistiques et anime des scènes ouvertes de poésie. Il crée ses spectacles au sein de la compagnie Étrange Playground et collabore régulièrement avec des metteurs en scène, des poètes, des chorégraphes... Dernières publications : *Puis tu googlas le sens du vent pour savoir d'où il venait*, éd. Gros Textes, 2018. *Maison. Poésies domestiques* - édition revue et augmentée - éd. La Boucherie littéraire, 2016.



WAPITI WAVES

Théâtre de la Tête Noire (Loiret)

Théâtre

À partir de 12 ans | Niveau 4^e > lycées

Wapiti waves, c'est l'histoire de 5 jeunes : Leila, Yuna, Sarah, Arthur et Walid et d'un moins jeune qui, à l'aube d'un déluge climatique qui s'apprête à ravager l'Europe, décident après moult péripéties de s'exiler pour partir écrire "Le Grand Chant du début du monde".

Texte sur une jeunesse désabusée qui ne veut pas de l'héritage "révolutionnaire" de leurs parents mais qui n'a pas renoncé pour autant à ses désirs d'inventer un avenir meilleur.

► **JEUDI 16 MAI À 10H (scolaires)**
JEUDI 16 MAI À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les figures du refus, la quête d'idéal, le portrait d'une génération

Le théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines dirigée par Patrice Douchet, metteur en scène, mène une action de création, de diffusion et de formation centrée sur les écritures contemporaines. Pour les années 2017-2021, le projet artistique s'oriente particulièrement vers les adolescents et les jeunes adultes, les 15-25 ans, que ce soit dans les créations, le soutien aux compagnies partenaires, la programmation et l'action artistique.

Texte, Martinage ; Mise en scène, Patrice Douchet ; Scénographie, Anabel Strehaiano ; Travail vocal et musical, Fabienne Pralon ; Lumières, Jonathan Douchet ; Avec Ariane von Berendt, Jacques Courtes, Arthur Fouache, Clémence Prévault (distribution en cours)



LES JOUES ROSES

Compagnie Kokeshi (Loire-Atlantique)

Danse contemporaine

À partir de 2 ans | Niveaux crèches > maternelles

Les Joues Roses est un spectacle qui traverse les saisons et les siècles. Une forme poétique sur des instants et des minutes de vie partagées et une invitation à voyager dans le passé et à s'interroger sur l'existence. La création explore la généalogie et la notion de racines pour s'interroger sur l'existence : savoir d'où je viens, qui je suis et où je vais, en s'intéressant plus particulièrement aux histoires des femmes. Le spectacle s'inspire des matrioshkas, figurine symbolique de cette histoire générationnelle et du livre "De maman en maman" d'Emilie Vast pour évoquer la filiation.

► **VENDREDI 14 JUIN À 10H** (scolaires)
SAMEDI 15 JUIN À 10H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre savoir d'où je viens pour savoir qui je suis ?

La compagnie Kokeshi, basée à Nantes depuis 2013, milite activement pour le développement de la danse contemporaine à destination du jeune enfant et des adultes. Elle développe une recherche sur l'intime plutôt que sur une démonstration technique en travaillant sur la respiration, les différentes textures et la volonté d'envelopper le spectateur et de l'embarquer dans son propre voyage intérieur.

Inspiré du texte *De maman en maman* d'Emilie Vast paru aux éditions MeMo ; Chorégraphe et danseuse, Capucine Lucas
Danseuse, Caroline Cybula ; Musicienne et compositrice, Alice Guerlot-Kourouklis



L'ENFANT OCÉAN

Les Bestioles (Moselle)

Théâtre

À partir de 8 ans | Niveaux CE2 > CM2

Yann a 10 ans. Il est le seul de ses frères à ne pas avoir son jumeau. Contrairement à eux, il aime étudier et lire. Mais la principale particularité qui le différencie de ses autres frères tient à sa taille minuscule et à son caractère rebelle. Une nuit glaciale et pluvieuse de novembre, Yann décide tous ses frères à fuir la ferme familiale pour échapper aux cruautés et injustices de ses parents.

Commence alors le road movie de ces garçons qui rêvent de voir l'océan. La route est parsemée d'embûches et de rencontres, jusque chez un ogre d'aujourd'hui, tout aussi inhumain que celui d'hier.



JEUDI 27 JUIN À 10H (scolaires)

JEUDI 4 JUILLET À 18H (tout public)

Les thèmes pour préparer ou prolonger la rencontre les peurs, les rêves et espoirs de l'enfance, la famille, l'errance et la pauvreté

L'association a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Elle développe des univers portés par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme Didier George Gabily, Manfred Karge ou Romain Gary et un croisement au plateau, entre une lumière scénographique, créée le plus souvent par Brice Durand, des créations sonores porteuses d'émotions, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie.

Adaptation du roman *L'enfant-océan* de Jean-Claude Mourvelat, paru aux éditions Pocket Jeunesse

Mise en scène, Martine Waniowski ; Jeu, Magali Montier, Emeline Thierion, Bernadette Ladener, Reda Brissel ; Création musicale et sonore, interprétation, Gilles Sornette ; Création lumière, Brice Durand ; Administration, Clotilde Ast ; Diffusion, Jérôme Minassian

LES AUTRES COMPAGNIES EN RÉSIDENCES SANS RENDEZ-VOUS EN COULISSES

LÉGER COMME UNE NOTE

Pascal Ayerbe & Cie (75) | Musique | dès 3 ans

Passionné par le son, Pascal Ayerbe a commencé il y a plusieurs années à fabriquer ses propres instruments. Au départ, des choses de travers, dans la continuité de son parcours de gribouilleur sonore, curieux de tout ce qui peut joliment faire du bruit. Du bricolage il est passé à la lutherie... et réalise désormais ses instruments à cordes. Pour cette nouvelle création il a coupé beaucoup de bois pour fabriquer moulins à cordes ou à moteurs et d'autres machines encore. Un spectacle de surprises musicales à découvrir lors du Festival *Noël en scènes* (voir p.36)

► en résidence du 1^{er} au 7 décembre 2018

JE SUIS LE CONTREPOIDS DU MONDE

Compagnie Ariadne (69) | Théâtre | dès 13 ans

Au départ, il y a le Lab'Ados, un laboratoire de recherche sur la participation des jeunes au processus de création. Après plusieurs sessions de travail réunissant l'autrice Karin Serres, des artistes de la compagnie Ariadne (France), du Théâtre Le Clou (Québec) et l'Isolat Théâtre (Belgique) avec des ados français, belges et québécois, une œuvre théâtrale originale est née : *Je suis le contrepois du monde*. La pièce sera interprétée par 4 comédien-e-s et 7 jeunes amateur-trice-s rencontré.e.s au gré de la tournée. Ensemble, ils nous offriront l'histoire de Samir et Jessica, de leur rencontre amoureuse et de leur engagement poético-politique pour apaiser la violence du monde, lui faire contrepoids.

► en résidence du 6 au 11 février 2019 - à découvrir au festival *A pas contés*

ENGAGÉ

Théâtre Bluff (Québec) | Théâtre | dès 14 ans

Après *S'embrasent*, le Théâtre Bluff, en coproduction avec Le Grand Bleu, fait à nouveau appel à Luc Tartar, auteur français, et à Éric Jean, metteur en scène québécois, pour une nouvelle création sur le thème de l'engagement. Celle-ci sera présentée en première mondiale au Québec à l'automne 2020, puis en France en janvier 2021. Afin d'enrichir le processus créatif, les artistes rencontreront des adolescents et des aînés de part et d'autre de l'Atlantique pour comprendre ce que signifie l'engagement pour eux et quelles formes il peut revêtir. À La Minoterie, les ateliers se dérouleront avec des jeunes adultes en processus de réinsertion sociale. Les artistes animeront des séances d'exploration et proposeront différentes activités pour voir comment l'engagement les traverse, les détermine ou les renverse.

► en résidence du 11 au 15 février 2019



LES SPECTACLES

Il s'agit de venir assister à une représentation "aboutie" d'un spectacle choisi par La Minoterie - programmé en séance scolaire et/ou tout public - ou à un événement regroupant plusieurs propositions comme lors d'un Samedi Minoterie.

TARIFS ET INFOS PRATIQUES P. 58



FACE AU MUR

Compagnie Index (Essonne)

Marionnettes et théâtre

À partir de 11 ans | Niveaux 6^e > lycée | durée 1h

Vous voyez ce genre de jour où... rien ne va ? Pour Léo plus la journée avance, plus c'est évident : tous les éléments se sont ligüés contre elle pour lui faire vivre un cauchemar... Alors, elle explose ! Submergée par la rage et la tristesse, la jeune fille déclenche une tornade émotionnelle dans sa chambre. La voici face au mur, sans autre choix que d'affronter tout ce qui lui empoisonne la vie. Au cours de cette odysée intérieure, elle rencontre Baruch Spinoza, un petit personnage imaginaire inspiré du philosophe du même nom, qui viendra la guider. Au fil de ses démonstrations et de débats passionnés avec l'adolescente, il l'amènera à "changer de lunettes". Peu à peu, Léo découvrira que dans la confusion et la violence immuables du monde, il est en son pouvoir d'en percevoir un sens, d'y tracer une route lumineuse...

▶ VENDREDI 5 OCTOBRE À 10H ET 14H30 (scolaires)
SAMEDI 6 OCTOBRE À 18H (tout public)

Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie ! infos p. 53

Conception et écriture, Lucile Beaune ; Collaboration à l'écriture et mise en scène, Marion Chobert ; Interprètes, Lucile Beaune et Alice Chéné ; Création marionnettes, Lucile Beaune et Florence Garcia. Aidées par les petites mains d'Aurélié Beaune et Sophie Kister ; Scénographie, Alice Duchange ; Construction, Christophe Boisson ; Création lumière, Romain Le Gall Brachet ; Création sonore, Thomas Demay ; Chargée de production et de diffusion, Zabou Sangleboeuf ; Avec le soutien de Marie Thiry, Noémie Lorentz, Fanny Verrax et Matthieu Carré pour l'écriture et la conception du projet ; Productions Compagnie Index (91), Théâtre aux Mains Nues (Paris - XX^e) ; Coproductions, L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme (41), Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91) ; Aide à la résidence, Conseil départemental de l'Essonne (91) ; Aide à la création 2018, DRAC Île-de-France ; Soutien en accueil du projet en résidence, La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Dijon (21)



LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Compagnie Hippolyte a mal au cœur (Paris)

Théâtre

À partir de 14 ans | Niveau lycées | durée 1h

en co-accueil avec le Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national

De quoi parlerait la jeunesse si on lui donnait un peu la parole ?

Ils parlent de leurs vies d'adolescents, qui racontent tout autant nos vies d'adultes. De fragilité, de saut dans le vide, de deuils mal fagotés, d'amours malmenés, mais aussi d'amours infinis, d'espoirs immenses, de solidarité... Ces mots jamais dits sont ceux des élèves d'une classe de seconde. Pendant une année scolaire, ces 24 "collaborateurs artistiques" sont entrés en laboratoire avec Estelle Savasta. Écrire, vibrer, s'exprimer, réfléchir, exister autrement... Ensemble, ils ont façonné cette matière brute, incandescente, intime. D'autres lettres d'adolescents se sont ajoutées au projet. Chacune a ensuite été confiée à un auteur, qui y a répondu comme s'il en était le destinataire. *Lettres jamais écrites* ouvre une correspondance entre un adolescent et un adulte, un lycéen et un auteur, entre une réalité et une fiction. Dans une grande intimité de jeu, deux acteurs font se rencontrer ces voix, et résonner, tout contre nous, ces puissants éclats de vie.

JEUDI 8 NOVEMBRE À 14H30 (scolaires)

JEUDI 8 NOVEMBRE À 19H (tout public)

Conception et mise en scène, Estelle Savasta ; Écriture 20 adolescents et 20 auteurs (dont Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiott, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaquet) ; Avec en alternance, Olivier Constant & Fabrice Gaillard, Sara Louis & Valérie Puech ; Collaboration accessoires, Kristelle Paré ; Collaboration son, François Sallé ; Collaboration lumières, Guillaume Parra ; Production Cie Hippolyte a mal au cœur ; Coproduction Le Grand Bleu, sc. conv. Art, enfance, jeunesse Lille - La Garance, scène nationale de Cavaillon ; Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi, du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN ; La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.



UNE BOUTEILLE SUR LE SABLE

Compagnie Le Turlupin (Côte-d'Or)

Théâtre

À partir de 14 ans | Niveaux 3^e > lycées | durée 1h

FESTIVAL
LES NUITS
D'ORIENT

Une bouteille sur le sable est une adaptation du roman épistolaire de Valérie Zenatti, *Une bouteille dans la mer de Gaza*.

C'est une journée ordinaire, un attentat moyen : 6 morts, 2 jours d'infos à la télévision. L'horreur est devenue routine, Tal ne s'habitue pas. Elle veut mourir très très très vieille et très très sage...

Quelque part, une jeune adolescente jette une bouteille à la mer. Ailleurs, un jeune homme s'allonge sur la plage et trouve la bouteille enfouie dans le sable. Petit à petit naît une relation épistolaire entre Tal et Naïm.

Comment vit-on son adolescence dans un climat de guerre et/ou dans la crainte permanente d'attentats ? Comment vivre cet âge où la vie s'ouvre devant soi, avec le poids de la famille, des traditions et de la grande Histoire ?

 **JEUDI 29 NOVEMBRE À 19H** (scolaires et tout public)

D'après le roman épistolaire de Valérie Zenatti, *Une bouteille dans la mer de Gaza* paru aux Éditions L'école des Loisirs – Médium. Mise en scène, Elvire Ienciu ; Collaboration artistique, Nathalie Raphaël ; Jeu, Nathalie Raphaël, Charlotte Château, Rémi Bullier ; Création lumière, Jean-Jacques Ignart ; Création costumes, Julia Morlot ; Création musicale, Stéphane Mulet ; Scénographie et photographies, Nina Patin ; Chargée de production, Jacques Maitre ; Production, Compagnie Le Turlupin ; Co-production, Le Théâtre Municipal de Beaune, Le Théâtre Scène Conventionnée d'Auxerre ; Partenaires, La Municipalité d'Auxonne ; Réseau Affluences (parrainage Théâtre Municipal de Beaune et la Municipalité d'Auxonne), La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse.

FESTIVAL

NOËL EN SCÈNES

**DU 10 AU 15
DÉCEMBRE 2018**

**SPECTACLES, EXPOSITION
ATELIERS, ANIMATIONS**



CROCUS ET FRACAS – Théâtre – dès 4 ans - Cie À brûle-pourpoint (69)

Deux enfants trouvent une lettre de leurs parents leur annonçant qu'ils ont dû partir au beau milieu de la nuit. Pourquoi ? Les ont-ils abandonnés ? Reviendront-ils demain ? Pour tromper l'attente, ils trouvent toutes sortes d'occupations : le grand frère, Fracas, fait des acrobaties, du bruit, se transforme en yeti. La petite sœur, Crocus, préfère écouter le silence ou jouer avec les mots... Un nouvel enfant arrive dans la famille et voilà que cette naissance provoque un mini séisme.

LEGER COMME UNE NOTE – Musique – dès 3 ans - Pascale Ayerbe & Cie (75)

Sur scène se balanceront des carillons accordés en Do-Sol-Fa, tourneront des moulins à cordes ou à moteur, sortiront de leurs boîtes l'usine à sons et d'autres machines encore, bricolées maison. Pour chaque objet-instrument, une musique. Nous traverserons un répertoire de musique ludique et poétique, des paysages sonores en surprises musicales.

SOUS LA NEIGE – Danse et arts plastiques – dès 6 mois - Cie Les bestioles (57)

Tourbillon de plumes, tapis de neige, nid douillet... Le paysage de papier de soie de *Sous la neige* peut prendre maintes formes. C'est un monde entier qui s'anime au gré des jeux de lumière, des mouvements des corps, du souffle de l'air et des sons. Un voyage sensoriel et poétique.

HAUT BAS – Marionnettes et théâtre d'ombres – dès 6 ans - Cie Mains fortes (56)

Alpha se lève tous les jours à la même heure, prend sa douche, son café, avant de se rendre au bureau par le métro. Un matin, Alpha ne prend pas son métro. Envolé dans les airs, il commence un voyage qui le mène des plus hauts sommets à la banquise, de la jungle urbaine jusqu'à l'oasis du désert. À travers ce voyage surréaliste et initiatique, il nous rend compte de la géographie du monde et de son voyage intérieur.

Les dates et horaires des événements (spectacles, ateliers, etc.) seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2018. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps : pensez à réserver vos places à l'avance !

Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences d'accueil est disponible sur demande.



SENS

Compagnie Arcosm (Rhône)

Danse et musique

À partir de 7 ans | Niveaux CE1 > 6^e | durée 50 min

Et si nous déplaçons le centre de gravité pour que l'enjeu de cette pièce ne soit pas de comprendre le sens mais d'accepter de le perdre ?... de ressentir, de lâcher prise, d'envisager de nouvelles possibilités parce qu'elles sont nombreuses...

Tout commence par un court-métrage de cinéma, visionné par chacun, seul, en famille ou en classe avant d'en retrouver les protagonistes sur scène quelques jours plus tard.

Le personnage principal nous embarquera avec lui dans sa quête de sens, au plus proche de son intimité et de ses rencontres sa vie durant. Nous le retrouverons sur scène dans un âge très avancé, face à ses réminiscences à l'intérieur desquelles nous voyagerons entre corps et sons dans un monde jubilatoire volontairement absurde et surréaliste où tout semble permis.



VENDREDI 25 JANVIER À 14H30 (scolaires)

SAMEDI 26 JANVIER À 18H (tout public)

Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie ! infos p. 53

Chorégraphie et mise en scène, Thomas Guerry ; Avec Matthieu Benigno, Tom Guichard, Mychel Lecoq et Noémi Ettlin ; Musique, Clément Ducol ; Regard musical, Quelen Lamouroux ; Scénographie, Samuel Poncet ; Dramaturgie, Cédric Marchal ; Réalisation court métrage, Bertrand Guerry ; Coproductions, La Rampe – La Ponatière, Scène conventionnée d'Echirolles, Maison de la Danse de Lyon, La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, CREA – Festival Momix de Kingersheim, Théâtre en pays de Morlaix ; Soutiens, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Adami. La compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de la Compagnie à Rayonnement National et International (CERNI) Compagnie conventionnée par la région Auvergne-Rhône-Alpes. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.



MICKY ET ADDIE

École Supérieure de Musique
Bourgogne-Franche-Comté
Compagnie L' Artifice

Concert-lecture

À partir de 7 ans | Niveaux CE1 > 6^e | durée 1h

Micky et Addie est l'histoire d'une étonnante amitié entre deux enfants, qui chacun de leur côté voient leurs rêves et leurs certitudes s'ébranler. Ensemble, ils s'échapperont du monde des adultes et découvriront le pouvoir de l'imaginaire pour apprivoiser le quotidien.

Voici quatre années que la compagnie L'Artifice et son directeur Christian Duchange s'associent à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM) pour proposer à l'issue d'un travail d'une semaine avec des étudiant(e)s un spectacle "cousu main" sur un texte théâtral contemporain pour la jeunesse lu par les étudiants et accompagné par des musiques composées par eux pour l'occasion. Un incontournable désormais !

▶ VENDREDI 8 MARS À 14H30 (scolaires)
VENDREDI 8 MARS À 19H (tout public)

Texte de Rob Evans, paru aux éditions L'Arche / théâtre jeunesse ; Mise en scène, Christian Duchange ; avec des étudiant(e)s de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (distribution en cours) ; Création lumières (en cours)



WHITE

Andy Manley (Royaume-Uni)

Théâtre visuel

À partir de 2 ans | Niveaux crèches > maternelles | durée 35 min

Dans le monde de *White*, bien évidemment, tout est blanc : les arbres de la forêt, les cabanes à oiseaux qu'on y trouve nichées, les œufs, sur lesquels veillent amoureusement deux étranges individus. Microcosme monochrome, blanc, calme et rassurant, jusqu'au jour où surgit la couleur... Mené tout en douceur, ce spectacle visuel se double d'une fable fraternelle : pourquoi Cotton and Wrinkle, les gardiens, s'inquiètent-ils à l'arrivée d'un élément étranger à leur univers immaculé ?

Un conte exquis pour les tout-petits, plein de tendresse et de drôlerie. Un poème visuel sur le blanc et la couleur, métaphore de la vie que la différence enrichit. Par l'une des compagnies les plus douées du Royaume-Uni !

**MERCREDI 20 MARS À 10H, JEUDI 21 MARS À 10H ET 15H,
VENDREDI 22 MARS À 10H (scolaires)
MECREDI 20 MARS À 17H ET SAMEDI 23 MARS À 10H (tout public)**

Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie ! infos p. 53

Avec Chris Alexander Cotton et Sean Hay Wrinkle ; Créateur, Andy Manley ; Directrice, Gill Robertson ; Conceptrice du décor, Shona Reppe ; Compositeur, Danny Krass ; Éclairagiste, Craig Fleming ; Collaborateur, Ian Cameron ; Régisseur en tournée, Michaela Fee Rossi. Production, Catherine Wheels Theater Company ; Soutien Creative Scotland ; Remerciements à Christine Allan et au Lyra Theatre, et tout spécialement à Marion Bourbouze, présidente du conseil d'administration de Catherine Wheels. Prix 2011 de la meilleure production pour les enfants aux Theatre Awards de Grande-Bretagne



UDO, COMPLÈTEMENT À L'EST

Compagnie La Cordonnerie (Rhône)

Théâtre, musique et vidéo

À partir de 8 ans | Niveaux CE2 > 6^e | durée 50 min

« Blanche Neige, vous connaissez l'histoire ? Bien, oui, tout le monde connaît cette histoire... Vous savez, la reine un peu perchée qui parle à son miroir pour vérifier qu'elle est toujours la plus belle du royaume... Mais je peux vous le dire, moi : ça ne s'est pas du tout passé comme ça. Dans ce livre, on parle d'un roi. Une seule fois, à la première page, après plus rien... C'est toujours pareil. Tout le monde s'en fait complètement du père de Blanche Neige. Et le père de Blanche Neige, le roi, c'est moi. Udo, je m'appelle Udo, mais dans l'histoire, on dit juste "le roi". Mais il est où, ce "roi" pendant tout ce temps où sa petite fille est en danger ? C'est bizarre, non ? Et il fait quoi ? Il s'est sans doute passé quelque chose dans sa vie pour qu'il soit si transparent... Comme un fantôme. Peut être qu'il faudrait lui poser la question, au "roi"... Vous voulez que je vous raconte mon histoire ? »

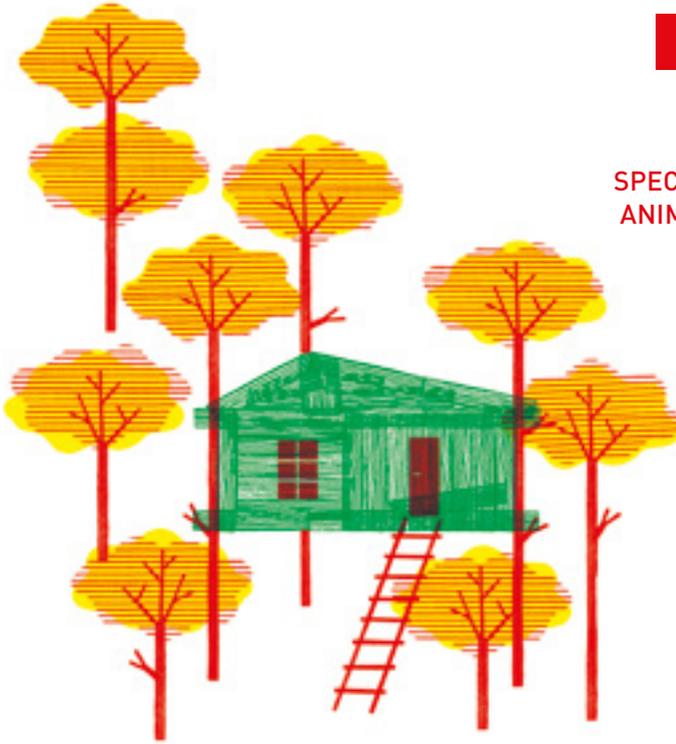
▶ JEUDI 2 MAI À 14H30, VENDREDI 3 MAI À 10H ET 14H30 (scolaires), SAMEDI 4 MAI À 18H (tout public)

Autre rendez-vous : fête ton anniversaire à La Minoterie ! infos p. 53

Texte et mise en scène, Métilde Weyergans et Samuel Hercule ; Création musicale, Mathieu Ogier ; Avec, Quentin Ogier et Laurent Grais Et la participation de Valentine Cadic et Métilde Weyergans ; Costumes, Salomé Plas ; Création lumières, Bertrand Saillet et Véronique Marsy ; Régie générale, Pierrick Corbaz ; Production, administration, Anaïs Germain, Caroline Chavrier ; Production, La Cordonnerie ; Coproduction, Théâtre de la Ville - Paris ; Création en novembre 2015 au Théâtre de la Ville - Paris, dans le cadre du programme des Inattendus, initié par le Théâtre de la Ville, la SACD et le Festival Petits et Grands. La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

SAMEDIS

MINOTERIE



**SPECTACLES, ATELIERS, JEUX
ANIMATIONS, COIN LIBRAIRIE**

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 1 AN**

DE 10H À 18H

Le Samedi Minoterie est un rendez-vous jeune public et familial, dédié à la découverte et à la pratique artistique dès le plus jeune âge. Toute la journée, de 10h à 18h, vous pouvez profiter d'animations gratuites d'arts plastiques dans la grande halle de la Minoterie, vous laissez tenter par un atelier de pratique artistique ou un spectacle. Venez participer en famille, entre amis à une journée spécialement conçue pour le jeune public !

▶ **29 SEPTEMBRE - SAMEDI "MINOTONE"**

en partenariat avec Zutique Productions à l'occasion du Tribu Festival

▶ **6 AVRIL**

▶ **25 MAI**

Le programme de chaque Samedi Minoterie est disponible un mois avant l'événement. L'ouverture de la billetterie se fait dans le même temps : pensez à réserver vos places à l'avance ! Possibilité d'accueillir des groupes.



LES EXPOSITIONS

La Minoterie poursuit son projet d'une éducation du regard appliquée à d'autres langages qu'à ceux du spectacle vivant. Elle invite dans ses murs les arts plastiques. La présence longue d'expositions permet d'accompagner chaque proposition de visites commentées et d'ateliers de pratique.



EN PARTENARIAT AVEC LE FRAC BOURGOGNE

Cette saison, la Minoterie accueille le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Bourgogne. Chaque trimestre vous pourrez découvrir une œuvre en lien avec notre saison. Accompagné par un médiateur nous aborderons l'œuvre à travers des propositions ludiques pour approcher l'art contemporain dès le plus jeune âge. Les expositions intègrent les parcours scolaires (voir p.50)

3 EXPOSITIONS

Du 14 novembre au 5 décembre 2018 *(en cours)*

Du 20 mars au 11 avril 2019 *(en cours)*

Du 5 au 27 juin 2019 *(en cours)*

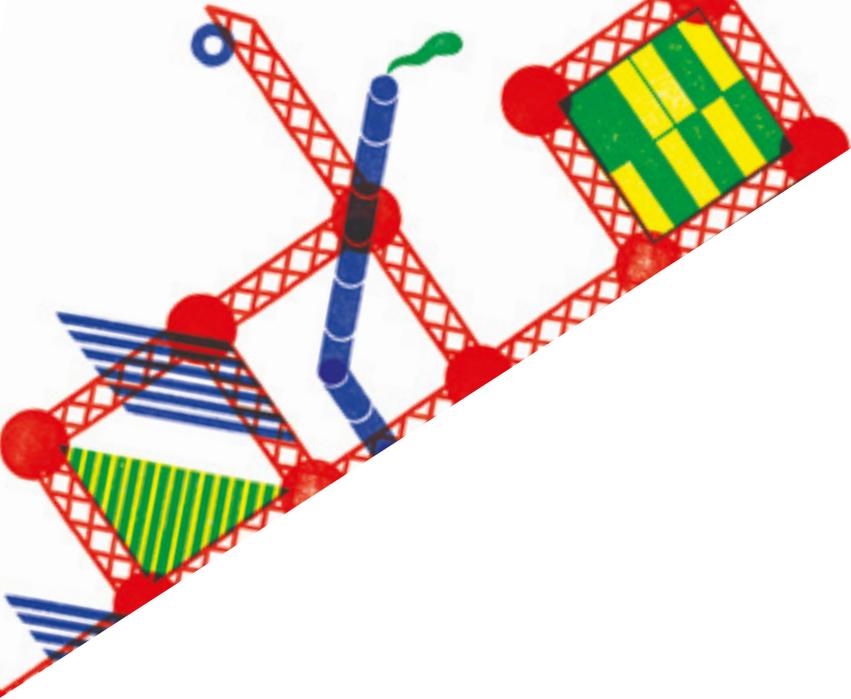
AUTOUR DE L'ŒUVRE D'AURÉLIEN DÉBAT

EXPOSITION TAMPONVILLE

L'illustrateur Aurélien Débat propose dans son exposition *Tamponville*, un véritable alphabet graphique à assembler, superposer pour construire des villes réelles ou imaginaires. Aux côtés de dix dessins originaux réalisés uniquement avec des tampons, les visiteurs trouveront une exposition évolutive sous la forme d'un atelier participatif.

Avec l'atelier *Tamponville*, venez dessiner des maisons, des immeubles, une ville et participez vous aussi à l'exposition en laissant vos œuvres ! Toute une série de tampons imaginés par Aurélien Débat sont à votre disposition pour créer votre ville. Un atelier pour petits et grands.

► à l'occasion du festival *Noël en scènes*, du 10 au 15 décembre 2018



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Travailler à la transmission d'un art préoccupé de sa jeunesse et à une éducation artistique par tous compte parmi les revendications fortes de la Minoterie. C'est ainsi la maison de tous les "passeurs d'art", enseignants, éducateurs, parents, programmeurs, artistes, etc.

CINQ SOIRÉES PASSEURS D'ART en partenariat avec l'Atelier Canopé 21

Pour une seconde saison de collaboration, La Minoterie et l'Atelier Canopé 21 associent leurs ressources au service des "passeurs d'art" et proposent de nouveaux rendez-vous qu'ils souhaitent "pratiques". Cinq rencontres en forme d'expérimentations qui proposeront aux enseignants, éducateurs, médiateurs, animateurs ou parents, des exemples d'activités pour accompagner les enfants et les adolescents vers l'art. Des activités pour la crèche, l'école, l'accueil post et péri-scolaire, la maison ou encore le musée ou la bibliothèque comme autant de façons d'enrichir une éducation artistique et culturelle des enfants et des jeunes.

ATELIER DU REGARD Découvrir une méthode d'analyse de spectacle : comment faire parler des enfants après une représentation ?

Chaque fois que l'on visionne, avec des enfants et des jeunes, un spectacle, on aimerait pouvoir revenir sur leurs impressions et avis. Mais comment aller au-delà du simple *j'aime, j'aime pas !* et oser approfondir ? Dans cet atelier du regard, nous proposerons une méthode d'approche collective de ses souvenirs personnels de spectateurs après avoir visionné ensemble un court spectacle.

► Jeudi 4 octobre de 18h à 20h à La Minoterie avec Christian Duchange, metteur en scène

ATELIER D'ÉCRITURE S'initier à l'écriture théâtrale sous la conduite d'un auteur dramatique

La Minoterie accueille en compagnonnage un auteur de théâtre, Simon Grangeat. Cet atelier sera l'occasion de se confronter, sous sa conduite, à l'écriture. À la fois par la lecture commentée d'extraits de pièces mais aussi par la pratique simple de l'écriture personnelle. Un échange aura lieu avec Simon Grangeat autour des intérêts de la présence d'un auteur en immersion dans une classe.

► Lundi 3 décembre de 18h à 20h à La Minoterie avec Simon Grangeat, auteur

ATELIER THÉÂTRE Entrer en théâtre par la pratique de jeux d'expression simples et collectifs

Mettre en scène du théâtre ça prend du temps, ça comporte des risques et ça nécessite des savoir-faire. Avant de se lancer dans l'aventure de la réalisation d'un spectacle, il existe des activités essentielles pour s'y préparer : les jeux d'expression. Cet atelier en explorera quelques-uns afin de mieux comprendre leurs intérêts et leur place comme propédeutique à la pratique du théâtre. Nous pourrions ainsi mieux nous repérer dans la profusion des ressources documentaires dans ce domaine.

► Lundi 14 janvier de 18h à 20h à La Minoterie avec Christian Duchange, metteur en scène

ATELIER NUMÉRIQUE Enrichir un parcours d'éducation artistique et culturelle avec le numérique

Comment utiliser le numérique pour enrichir un parcours d'exposition, une médiation culturelle ? Comment créer un parcours ou un jeu de piste en vue d'une visite au musée avec sa classe ou encore pour préparer un voyage scolaire ? Quels outils numériques simples et quelles applications innovantes utiliser ?

► Lundi 18 mars de 18h à 20h à l'atelier Canopé 21 avec un médiateur numérique éducatif Canopé 21

ATELIER LECTURE Lire des albums jeunesse pour découvrir des œuvres d'art

Comment lire un album avec des enfants de 5 à 12 ans ? Comment découvrir des œuvres d'art à partir d'une collection d'albums de littérature jeunesse ? À l'aide de quelles techniques d'animation et de médiation ? Quels matériels et outils numériques peut-on utiliser ?

► Lundi 13 mai de 18h à 20h à l'atelier Canopé 21 avec un médiateur ressources Canopé 21

Gratuit sur inscriptions auprès de La Minoterie ou de l'Atelier Canopé 21



CENTRE DE RESSOURCES

QUATRE APÉROS-LECTURES

en partenariat avec la compagnie Les Encombrants

Le répertoire de textes contemporains pour la jeunesse est foisonnant. Cette grande variété de textes, tantôt engagés et touchants, tantôt drôles et inventifs, s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Confortablement installé dans votre transat, vous écouterez ces histoires tout en sirotant une boisson. Quatre rendez-vous à partager en famille dans une ambiance conviviale et reposante.

AYAM DE LUC TARTAR - Editions Lansman

Luc Tartar a écrit ce texte dans le cadre du projet *Partir en écriture* du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines.

Le concept : proposer à l'auteur de prendre carnets et bagages vers une destination de son choix, pour en revenir avec un texte dramatique. Pour Luc Tartar, ce fut au Mexique en 2012, dans le Yucatan, sur les traces des Mayas d'hier et d'aujourd'hui et de la fête des morts... *Ayam* a été écrit en 2013, suite à ce voyage.

A l'issue de la lecture, rencontre avec l'auteur, présent pour l'occasion !

► Lundi 5 novembre à 19h [tout public dès 14 ans]

TEXTE EN COURS DE SÉLECTION

Proposé par Pascale Grillandini de l'association Postures, agréée Éducation nationale et Jeunesse-éducation populaire

► Lundi 11 février à 19h

LE MONDE DE JEANNE DE LAURE BOUTAUD - Éditions Biscoto

Texte proposé par La Fleur qui pousse à l'intérieur, librairie dijonnaise indépendante

Avec Jeanne tout dérape, tombe et casse. Pas facile de se concentrer en classe ni d'éviter les moqueries, quand on a des mains qui renversent le monde. Un monde, Jeanne en a un bien à elle. Son imagination débordante pourrait la mener à voguer sur le Mississippi avec de nouveaux copains, à chasser le bison avec son frangin, ou à prendre le thé avec des bonobos, qui sait ! Cette pièce poétique et déjantée questionne avec humour la normalité à l'école et dans la société. Laure Boutaud joue avec les mots, détourne les sons, bouleverse l'ordre des choses pour interroger le quotidien.

► Lundi 1^{er} avril à 19h [tout public dès 7 ans]

LECTURE DE LA COMMANDE DE SIMON GRANGEAT, AUTEUR EN COMPAGNONNAGE

en cours

► Lundi 3 juin à 19h

Gratuit sur inscription auprès de La Minoterie. Premier verre offert

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

ÉCRITURE ET IMMERSION DES AUTRICES ET AUTEURS : DE LA CRÉATION PARTAGÉE À L'ÉCRITURE SOLITAIRE

Animée par **Éric Fourreau**, directeur des Éditions de l'Attribut et de la revue Nectart.

Occasion de questionner les raisons, les intérêts et les moyens d'une immersion des auteurs et autrices auprès des publics jeunes. Différentes expériences d'immersion et différents dispositifs d'accompagnement seront présentés et interrogés collectivement afin de mieux cerner les objectifs et les moyens d'une politique d'éducation artistique de territoire à la rencontre de l'écriture et de la lecture.

► **Vendredi 9 novembre 2018** (toute la journée) à La Minoterie

La journée professionnelle est soutenue par la SACD



FORMATIONS

La Minoterie participe au PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) coordonné par le Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national. Elle propose seule ou en partenariat avec le PRÉAC, des sessions de formations sous forme de stages, rencontres, tables rondes pour les parents, les professionnels intervenant auprès de la jeunesse, les artistes.

LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

Composée de modules pratiques et théoriques, la formation permet aux participants de traverser les trois "piliers" de l'éducation artistique : Voir, Faire et Interpréter, facilitant ainsi la conception et la mise en œuvre de projets artistiques ayant le théâtre comme support.

LA LECTURE À HAUTE VOIX

Travail sur le sens, le son, la présence, l'engagement, l'ouverture, le corps, la posture, le regard, le rapport au public et l'adresse. Trouver la voix du texte et sa respiration.

DIRE PLUTÔT QUE LIRE

Lire à voix haute, seul(e) ou à plusieurs, de manière expressive et/ou théâtralisée, différents textes issus de la littérature contemporaine pour la jeunesse selon des mises en situation variées, transposables avec des enfants ou des jeunes.

Retrouvez l'ensemble du programme PRÉAC sur www.tdb-cdn.com / Renseignements auprès du TDB ou de La Minoterie

ATELIER THÉÂTRE

Réflexions et pratiques autour de la création d'un atelier de théâtre au sein d'un établissement scolaire. Approche des jeux d'expression et de la lecture à haute voix comme propédeutique à la pratique du théâtre. Approche de textes de théâtre contemporains pour la jeunesse dans la perspective de leur mise en scène.

LES PRATIQUES AMATEURS



LA TROUPE THÉÂTRE ADO pour les 13-17 ans Dirigée par Marion Chobert, metteuse en scène

La troupe d'adolescents de la Minoterie réalise un spectacle de A à Z : depuis le choix de la pièce de théâtre travaillée jusqu'aux choix de mise en scène étudiés ensemble. L'année est toujours ponctuée de présentations publiques, d'étapes de création et de sorties théâtrales en groupe.

Reprise ! les ados de la saison 17-18 reviennent sur scène pour deux nouvelles représentations de *Martyr*, pièce de Marius von Mayenburg : lundi 15 et mardi 16 octobre à 19h.

LA TROUPE DE LECTEURS ados / adultes dès 15 ans Dirigée par Christian Duchange, metteur en scène

Les participants sont invités à découvrir des textes de littérature jeunesse et à appréhender leur mise en voix : découverte des écritures, approche et techniques de lecture à voix haute, jeu collectif, etc. Des éclairages seront apportés sur la saison par d'autres intervenants afin d'accompagner la troupe dans sa participation à des lectures en public.

Pour rejoindre l'une des troupes, contactez-nous.

LES STAGES ARTISTIQUES infos pratiques p. 58

À chaque période de vacances scolaires (sauf Noël) est proposée une semaine de stage artistique dédiée aux enfants.

THÉÂTRE ET ÉCRITURE [du 22 au 26 octobre]
avec **Simon Grangeat, auteur en compagnonnage** voir p. 56 et **Christian Duchange, metteur en scène de la compagnie l'Artifice**

En cours



LES PRATIQUES AMATEURS

THÉÂTRE ET JEU - L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES - dès 11 ans - [du 25 fév. au 1^{er} mars]
avec **Eve Ledig, Le fil rouge théâtre** voir p. 19

«*Nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits, et notre petite vie est entourée de sommeil...*» William Shakespeare La Tempête, acte IV, scène 1

"Quelle est l'étoffe de nos rêves" ? Cette question sera le point de départ de ce stage qui mêlera théâtre et jeu. Sous la forme d'un chœur en mouvement les participants construiront l'architecture théâtrale du plateau.

THÉÂTRE D'OMBRES - dès 8 ans - [du 15 au 19 avril]
avec **la compagnie Les Ombres portées** voir p. 24

Au programme : initiation aux techniques du théâtre d'ombres, autour de la thématique des transformations urbaines. Nous prendrons le quartier de la Minoterie comme terrain de jeu et point de départ, pour réaliser collectivement un spectacle de théâtre d'ombres constitué de différentes saynètes racontant des histoires incongrues dans cet environnement en transformation.

ATELIERS ADULTES-ENFANTS infos pratiques p. 58

THÉÂTRE CORPOREL ET OBJETS - ET SI J'ÉTAIS UN PAYSAGE ...?
dès 5 ans - [mer. 31 oct. de 10h à 12h] avec **la compagnie Toutito teatro** voir p. 12

Cet atelier est une invitation à découvrir et explorer la technique de "corps castelets" et de voir comment nos corps peuvent devenir les paysages, les décors de nos histoires. Dans un premier temps, nous créerons des petits personnages en détournant des gants. Puis nous leur donnerons vie à travers des jeux et de la manipulation d'objets. Une balade entre coudes et talons où avec nos mains, nos pieds, nos jambes, nos têtes, nous traversons des villes, des océans et franchirons des montagnes !

DANSE - dès 8 ans - [les samedis 17 nov., 19 janv. et 30 mars de 10h à 12h30]
avec **Charlotte Moretti**

Ces ateliers sont l'occasion de partager le plaisir de danser avec son enfant, être à l'écoute et être stimulé l'un par l'autre. L'atelier ne requiert pas de niveau particulier, ni chez l'adulte, ni chez l'enfant. La danse se construira exclusivement de manière ludique à partir de la relation à deux. Ça sera assurément un moment de poésie entre vous et votre enfant !

D'autres ateliers (enfants et adultes-enfants dès 1 an) sont proposés à l'occasion de certains mercredis et samedis, des vacances scolaires ou d'événements festivaux. Consultez nos trimestriels pour connaître toutes les propositions au fil de la saison.

LES PARCOURS SCOLAIRES

Cette saison, la Minoterie propose aux établissements scolaires qui le souhaitent, des parcours à l'année qui permettront à chacun de faire des liens et des comparaisons entre des approches artistiques et thématiques différentes.

1. LES PREMIERS PAS À PARTIR DU CP

- Une sortie de résidence
- Découverte d'une œuvre plastique* accompagnée de la visite des coulisses de La Minoterie – 1h

2. POUR ALLER PLUS LOIN

MATERNELLE

- Un rendez-vous en coulisses
- Un spectacle (payant) a minima
- Découverte d'une œuvre plastique* accompagnée de la visite des coulisses de La Minoterie – 1h
- Visite à la médiathèque - Port du Canal autour d'albums sur les thématiques du spectacle ou du rendez-vous en coulisses – 1h

ÉLÉMENTAIRE-COLLÈGE-LYCÉE

- Un rendez-vous en coulisses
- Un spectacle (payant) a minima
- Atelier du regard à l'issue du spectacle – 1h30 (en classe)
- Découverte d'une œuvre plastique* accompagnée de la visite des coulisses de La Minoterie – 1h

3. LE PASSAGE À LA PRATIQUE à partir du CE2

- Un rendez-vous en coulisses
- Un ou deux spectacles (payant)
- Atelier du regard à l'issue du spectacle en classe – 1h30 (en classe)
- Un atelier de pratique artistique lié au spectacle – 1h30
- Découverte d'une œuvre plastique* accompagnée de la visite des coulisses de La Minoterie – 1h

* en partenariat avec le FRAC Bourgogne ; voir p. 42-43

Gratuit (hors spectacles). Le nombre de parcours est limité : nous essayerons de répondre au mieux à chaque demande.



À L'ÉCOLE ET AILLEURS

LES VALISES DE LIVRES

Les Valises de livres reposent sur le "dépôt et l'animation" en classe par un(e) comédien(ne) ou metteur(se) en scène d'une valise contenant des pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse.

Favoriser l'approche sensible des textes de théâtre, donner envie aux élèves de s'appropriier l'écrit de façon ludique et développer l'expression orale et la lecture à voix haute sont les axes forts des *Valises de livres*.

Une collection de 13 pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse constitue notre fond actuel. Trois familles de valises existent, une pour le cycle 3, un autre pour la liaison CM2/6^e et une troisième pour la liaison 3^e/lycée.

LES VALISETTES À MOTS

Les Valisettes à mots sont des lectures à voix haute d'albums illustrés pensés pour les crèches et les maternelles.

Chaque séance a une thématique spécifique autour d'un tapis de lecture. Les enfants peuvent écouter les histoires et ensuite regarder librement les livres. Un atelier lié à la thématique de la lecture est proposé sur une deuxième séance.

LES TROIS VALISETTES

1. TOUIT BOUM

Une lecture pour tous ceux qui sont sortis de leur œufs depuis peu. Des histoires de becs, de plumes. Des histoires d'envol.

2. DANS LA NUIT NOIRE

Une lecture sur la nuit, le noir, les monstres : les grandes et petites peurs des tout-petits.

3. ÇA VA PAS LA TÊTE ?

Une lecture sur le corps, de la tête aux orteils ! Pour s'amuser et mieux découvrir toutes les parties du corps.

Pour chaque projet, nous prévoyons la venue du groupe ou de la classe à la Minoterie pour une sortie de résidence et/ou un spectacle. Contactez-nous pour plus de renseignements sur le tarif et la mise en place du projet.

À L'ÉCOLE ET AILLEURS



LES RÉSIDENCES EN ÉCOLE

La mise en place d'une résidence artistique en école participe au développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants. Par la rencontre avec des artistes professionnels et l'expérience de la création qu'elle permet, la résidence contribue à replacer la culture au cœur de l'éducation pour la jeunesse. Cette saison, La Minoterie organise trois résidences en école.

LA COMPAGNIE PERNETTE (25) [DANSE]
autour de sa prochaine création, *Belladonna* voir p. 21
Avec l'école élémentaire Les Cîteaux du Suzon (Dijon)

ÉTRANGE PLAYGROUND (69) [POÉSIE]
en résidence de création à La Minoterie voir p. 27

Avec le collège Claude Guyot (Arnay-le-Duc)
Emanuel Campo défend une poésie de l'oral, de la déclamation, sans renier bien évidemment le passage à l'écriture.

Il ira à la rencontre des élèves pour les amener à dire et à écrire, pour les mener vers la poésie. Blog poétique, joute oratoire, battle de mots, mais aussi découverte de plusieurs poètes contemporains, feront le chemin de cette résidence au collège.

GRAINE DE VIE (25) [MARIONNETTE]
autour de sa prochaine création, *JeveuxJeveuxJeveux* d'après *Le pêcheur et sa femme*, conte des Frères Grimm
Avec l'école primaire de Cramans (Jura)

Ce conte frappe par son incroyable actualité car il met en relation l'avidité croissante de pouvoir et de possession de l'homme avec la destruction de son environnement nourricier et le délabrement de ses relations humaines. C'est cependant avec beaucoup d'humour que les frères Grimm abordent ce thème grave. Laurie Cannac les rejoint dans ce parti pris d'autodérision afin de l'amener à la portée des élèves de primaire.

La résidence de la compagnie Pernette bénéficie du soutien de la ville de Dijon dans le cadre des "résidences artistiques en école". Les résidences d'Emanuel Campo et de Laurie Cannac bénéficient du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'appel à candidature "Résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle"

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DIJON

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (CHAT) - collège Montchapet
Articulées autour d'un parcours de découverte et d'expérimentation du théâtre, La Minoterie organise des interventions artistiques en classe et accueille les restitutions de fin d'année.

L'ATELIER THÉÂTRE 15-17 ANS (CYCLE 1) - dirigé par Malika Hsino

La Minoterie anime un atelier théâtre dédié aux adolescents de 15 à 17 ans.

LES ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL

La Minoterie accueille les ateliers d'initiation à la musique pour les 4-6 ans dont un atelier adultes-enfants.

L'ACCUEIL CRÉATIF SUR MESURE

pour particuliers et organisations (entreprises, associations, centres sociaux, etc.)

Nous proposons des parcours sur-mesure pour les structures d'accueil afin d'accompagner les enfants et leurs familles dans la découverte de pratiques artistiques. Vous voulez créer une passerelle, imaginer une action avec votre groupe ? Rencontrons-nous pour élaborer ensemble un projet.

Ils nous font confiance : le centre social Le Tremplin (Chenôve), La Maison Phare (Dijon), le centre social / MJC des Bourroches (Dijon), le SESSAD du Grand Dijon, l'ITEP de Domois (Féney), la PJJ, centre éducatif fermé de Châtillon-sur-Seine, etc.

Nous créons pour vous des activités sur-mesure à La Minoterie et ailleurs pour répondre à vos demandes spécifiques (séminaires, réunions, animations, etc.). Privatisation en partie ou en totalité du lieu selon le projet co-construit avec vous.

Proposition "Fête ton anniversaire à La Minoterie !"

3 formules au choix :

1. atelier de pratique artistique + goûter + jeux
2. spectacle en pré-réservation + goûter + jeux
3. spectacle en pré-réservation + atelier de pratique artistique + goûter + jeux

Modalités pratiques (réservation, tarif, etc.) : nous consulter



L'ARTIFICE

LA COMPAGNIE L'ARTIFICE FOND SON ACTION DANS CELLE DE LA MINOTERIE

Fin 2019, la compagnie l'Artifice terminera un dernier cycle de trois ans de conventionnement avec ses partenaires publics.

Après 30 ans d'existence dont 18 ans de conventionnement avec le Ministère de la Culture, la Ville de Dijon et la Région Bourgogne-Franche-Comté, elle a décidé de fonder son action de compagnie dans l'avenir de La Minoterie et quittera, pour cela, son nom afin de faire renaître autrement son action au service de l'avenir de La Minoterie.

La compagnie l'Artifice se retire après trente saisons de créations de formes théâtrales diverses, dédiées aux publics jeunes, construites avec passion par des équipes d'artistes et de techniciens convaincus, accompagnées par des équipes administratives poétiques. *Crasse Tignasse, Lettres d'amour de 0 à 10, l'Ogrelet, Yvonne princesse de Bourgogne, Le pire du troupeau, Peter Pan, le grand ramassage des peurs, Cendrillon, Miche et Drate, Pour rire pour passer le temps, Le monde sous les flaques, La B.I.P. première banque mondiale d'idées positives, Jeanne et la chambre à airs*, comment les citer tous...

La Minoterie a pris une nouvelle dimension suite à sa nomination par l'État en Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse et nous avons choisi de défendre autrement la création de spectacles au sein du projet.

La compagnie a pour cela repensé son projet et son équipe et à partir de janvier 2020, ce lieu dédié à la création jeune public et à l'éducation artistique, se dotera d'une capacité de création de spectacles "maison". Je pourrai en assurer la mise en scène mais j'inviterai régulièrement pour ce travail, d'autres artistes en leur passant commande.

Après une ouverture en janvier 2014, La Minoterie, lieu unique en France, écrit ainsi une nouvelle page de son histoire, provoquée par la montée en puissance de son travail d'accompagnement de la création jeune public et de l'éducation artistique des populations jeunes et de leurs "passeurs d'art". Une histoire régionale et nationale qui n'allait plus de paire avec cette double trajectoire professionnelle qui consistait à animer, d'un côté, une compagnie conventionnée active et de l'autre un lieu conventionné innovant.

Longue vie à La Minoterie !

CHRISTIAN DUCHANGE, metteur en scène, directeur artistique et général de La Minoterie

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Comédie musicale pour voix lyriques

Tout public à partir de 8-9 ans

Livret Karin Serres

Musique Yannaël Quenel

Mise en scène Christian Duchange

Un matin, dans un crescendo vigoureux, deux déménageurs vident une chambre d'enfant de tous ses meubles. Devant le dernier, ils stoppent net : il y a quelqu'un dans le lit ! C'est Jeanne, qui vient de se recoucher, subitement malade. Que faire ? Malgré les pressions régulières de ses parents et des déménageurs, Jeanne garde la chambre, dans les deux sens du terme. Du fond de son lit de malade imaginaire, elle résiste et empêche physiquement le déménagement. Pour ne pas quitter son ancienne chambre, pour éviter l'inconnu de la prochaine ou pour jouer avec les ombres qui l'appellent sur les murs, pendant ce temps suspendu ?

Production Compagnie L'Artifice

Coproduction et accueil en résidence La Cité de la Voix de Vézelay ; L'Arc, Scène nationale - Le Creusot Les deux scènes, Scène nationale - Besançon ; Le Théâtre, Scène nationale Mâcon Val de Saône ; Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée.

Tournée 2018/2019

10 & 11 Janv. : Le Théâtre, Sc. conv. - Mâcon (71)

Du 14 au 16 Mars : Le Grand Bleu, Sc. conv. - Lille (59)

24 & 25 Mars : Théâtre Massalia, Sc. conv. - Marseille (13)

28 & 29 Mars : Théâtre Impérial - Compiègne (60)

19 & 20 Avr. : La Mérisse - Trappes (78)

24 & 25 Avr. : Scènes Vosges - Thaon-les-Vosges (88)

9 & 10 Mai : Le Grand R, Sc. nat. - La Roche-S/Yon (85)

Ce projet a reçu le soutien de l'Association Beaumarchais-SACD - Aide à l'écriture et à la production



LA B.I.P PREMIÈRE BANQUE MONDIALE D'IDÉES POSITIVES

Projet de territoire à construire ensemble

Tout public à partir de 9 ans (CM1)

Mise en scène Christian Duchange assisté de Simon Grangeat

Dans un temps où l'on ne perçoit plus très bien son lien avec le monde proche et plus lointain, de son quartier à sa planète, au sein d'une société qui peine à se ressentir comme un collectif, nous avons souhaité organiser une fête des idées positives capable de valoriser nos individualités et de révéler nos points communs. Nous parodions le vocabulaire et les outils de la banque et de la finance en accordant du crédit à d'autres valeurs qu'à celle de l'argent. Chacun remplit les pages d'un carnet de chèques en blanc, sur lesquelles il ou elle trouvera des guides en écriture qui l'amèneront à reconnaître ses dettes, à s'accorder crédit ou encore à placer ses idées à long terme.. Ces pensées positives récoltées par nos artistes/agents d'échanges seront rendues à tous les écrivains, devenus "actionnaires" de notre B.I.P, à l'occasion d'une assemblée générale où l'on partagera les bénéfices de ces dépôts.

Production Compagnie L'Artifice

Avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre des projets *Génération Belle saison 2017*.

Tournée : avec le Théâtre Brétigny, sc. conventionnée art & création à Brétigny-sur-Orge. Sept. à Déc. 18 : rencontre des partenaires de l'Agglomération Cœur d'Essonne ; Janv. à Avr. : interventions des agents d'échanges sur le terrain ; Mai/Juin : Assemblée Générale Spectaculaire de la B.I.P lors de la *Nuit de la Richesse* organisée par le Théâtre Brétigny.



SIMON GRANGEAT

AUTEUR EN COMPAGNONNAGE

Après un parcours universitaire, Simon Grangeat anime jusqu'en 2015 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène puis auteur. Son écriture joue des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création artistique et le récit de notre monde. Ses textes sont régulièrement joués ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines. En 2016, sort son premier album jeunesse intitulé *Les Méchants*, aux éditions Sarbacane puis en 2017, *Du piment dans les yeux* paru aux éditions Solitaires Intempestifs. Parallèlement à l'écriture, il développe de nombreuses actions de formation autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain en direction des professionnels, des enseignants ou des adolescents.

Pour l'Artifice / Minoterie, ce compagnonnage-auteur est une manière appropriée de joindre itinéraire de création et volonté de transmission et de ressource car il nous permettra à la fois de réaliser un nouveau spectacle à partir de la commande du texte faite à Simon Grangeat dans le cadre de ce compagnonnage mais également de développer notre travail d'éducation artistique autour du champ particulier de l'écriture grâce à la présence fréquente de Simon sur notre territoire à la rencontre des enfants et des adolescents mais également des artistes et des familles. *(voir programme ci-dessous)*

Simon Grangeat n'est pas un total inconnu pour nous puisqu'il a travaillé avec la Troupe ados en 2015 au côté de jeunes de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) et en 2016 pour l'Artifice où il a participé à l'écriture du projet atypique de la B.I.P (première banque mondiale d'idées positives).

Nous sommes donc extrêmement enthousiastes à l'idée que le dispositif de compagnonnage-auteur, financé par le Ministère de la Culture, puisse venir encourager notre implication forte de compagnie et de Minoterie dans le domaine des écritures et des auteurs jeunesse sur le territoire Bourgogne-Franche-Comté.

ÉCRITURE EN IMMERSION DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

autour du futur texte en commande

ÉCRITURES THÉÂTRALES EN COURS en partenariat avec la compagnie Les Encombrants

Sous la conduite de Simon Grangeat, cet atelier est destiné à des auteurs et autrices qui ont envie d'échanger et de lire avec d'autres leur écriture en cours. Les textes élaborés en dynamique dans cet atelier seront lus le lundi 3 juin lors d'un apéro-lecture (voir p. 46).

► ateliers les lundis 19 novembre, 18 mars et 13 mai.

STAGE ARTISTIQUE voir p. 48

SOIRÉE PASSEURS D'ART : ATELIER D'ÉCRITURE voir p. 45

Pour les ateliers d'écritures théâtrales en cours, renseignements et inscriptions auprès de la compagnie Les Encombrants : cie.les.encombrantsfd@gmail.com / 07 82 43 11 04

VOISIN

Création 2017

Tout public à partir de 5 ans

D'après l'album jeunesse *Mon voisin* de Marie Dorléans

Mise en scène : Eleonora Ribis

L'album *Mon voisin* de Marie Dorléans raconte l'histoire d'un nouveau voisin qui emménage. Les bruits qui proviennent de chez lui intriguent le protagoniste qui, de l'autre côté de la cloison, va s'imaginer les choses les plus folles. Finalement, une fois la décision prise de rencontrer ce voisin, il découvre que ce dernier était en réalité occupé dans une activité très quotidienne.

Dans un univers un peu vintage noir et blanc, ces deux hommes célibataires vivent l'un à côté de l'autre sans se connaître. Les sons produits par le dernier arrivé font fleurir en couleur l'imagination de l'autre, qui va finir, à moitié gêné, à moitié curieux, par aller chez son voisin et découvrir enfin que rien de ce qu'il avait imaginé ne correspondait à la vérité.

Production déléguée Compagnie L'Artifice Partenaires, La Minoterie - Sc. Conventionnée ; MA - Sc. Nationale - Pays de Montbéliard ; Bords 2 Scènes - EPCC de Vitry-le-François ; Le Service Culturel de Villiers-Le-Bel ; Association Nova Villa - Festival Méli'mômes.

Ce spectacle a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Tournée 2018/2019

12 & 13 Déc. : La Comète - Scène nationale - Châlons-en-Champagne (51) ;
Janvier-Juin : Avec le Conseil Départemental de Côte-d'Or - Auxonne (21).

PICA PICA

A partir d'1 an

De et avec Eleonora Ribis

Pi. Ca. Pica. Pica pica. Le tout début du langage est marqué chez les enfants par l'utilisation de la syllabe et par la répétition saccadée de cette formule consonne-voyelle. Ce spectacle raconte comment la parole arrive aux enfants, comment la voix petit à petit s'articule en syllabes et ensuite en parole. Comment du premier cri si proche de celui de l'oiseau on arrive à faire sortir de nos lèvres les mots. Dans ce parcours, dans ce voyage si fascinant, on regarde avec un intérêt particulier les premiers mots simples, les premières onomatopées qui sont à l'aube du langage.

Ce spectacle a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre d'une résidence en crèche à Joigny, La Minoterie, Scène conventionnée à Dijon, Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes publics à Quimper, et la Compagnie Acta - Festival Premières Rencontres.

Tournée 2018/2019

du 14 au 16 Janv. : Le Granit - Scène nationale - de Belfort (90) ;
2 Fév. et tournée en crèches : La Bavette - P'tit Théâtre de la Vièze - Monthey (Suisse).



INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
et certains week-ends (en fonction des activités)

STANDARD TÉLÉPHONIQUE ET MAIL / BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 (fermé mardi matin)

RÉSERVATIONS

Par téléphone 03 80 48 03 22 ou par mail accueil@laminoterie-jeunepublic.com
ou sur place aux horaires d'ouverture

TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF SPÉCIAL**
Rendez-vous en coulisses Apéros-lectures / Soirées Passeurs d'art / Micky et Addie	GRATUIT sur réservation		
Spectacles	8€	5€	5€
Ateliers	5€	-	-
Ateliers duos	10€	-	-
Stages à la semaine	60€	-	sur stages été (nous consulter)

NB : tarif unique / personne (adultes, enfants)

*** La carte des minots : 15€ d'adhésion pour un an à compter de la date d'achat**

Donne droit au tarif réduit de 5€ / personne (5 places maximum par spectacle)

**** Tarif scolaires et groupes : 5€ / personne (enfant et adulte)**

Ce tarif ne concerne que les établissements scolaires et des groupes constitués (centres sociaux, accueils de loisirs, MJC et autres structures d'accueil).

1 accompagnant gratuit pour 8 enfants (élémentaires, collèges et lycées) et 1 accompagnant gratuit pour 6 enfants (crèches et maternelles)

MOYENS DE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre de La Minoterie) et espèces

LE BAR DE LA MINOTERIE

Ouvert lors des Samedis Minoterie et lors d'événements ponctuels (vente de gaufres et boissons)

VENIR À LA MINOTERIE

75 avenue Jean Jaurès - 21000 DIJON

TRAM T2 arrêt Jaurès (5 min depuis la gare)

Stationnement gratuit rue Jean-Baptiste Peincédé et parking attenant

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

L'ÉQUIPE

Directeur artistique et général, Christian Duchange

Secrétaire générale, Agathe Lorne

Administrateur, Samuel Vaudoisey

Chargée de la communication et des publics hors scolaires, Mathilde Bosson

Chargée des productions, de l'accueil et des publics scolaires, Perrine Humbert

Directeur technique, Nicolas Le Fur *assisté de Louise Baechler (volontaire en service civique)*

Attachée au développement, Inti Beziade-Queille

Attachée d'administration, Estelle Jambon

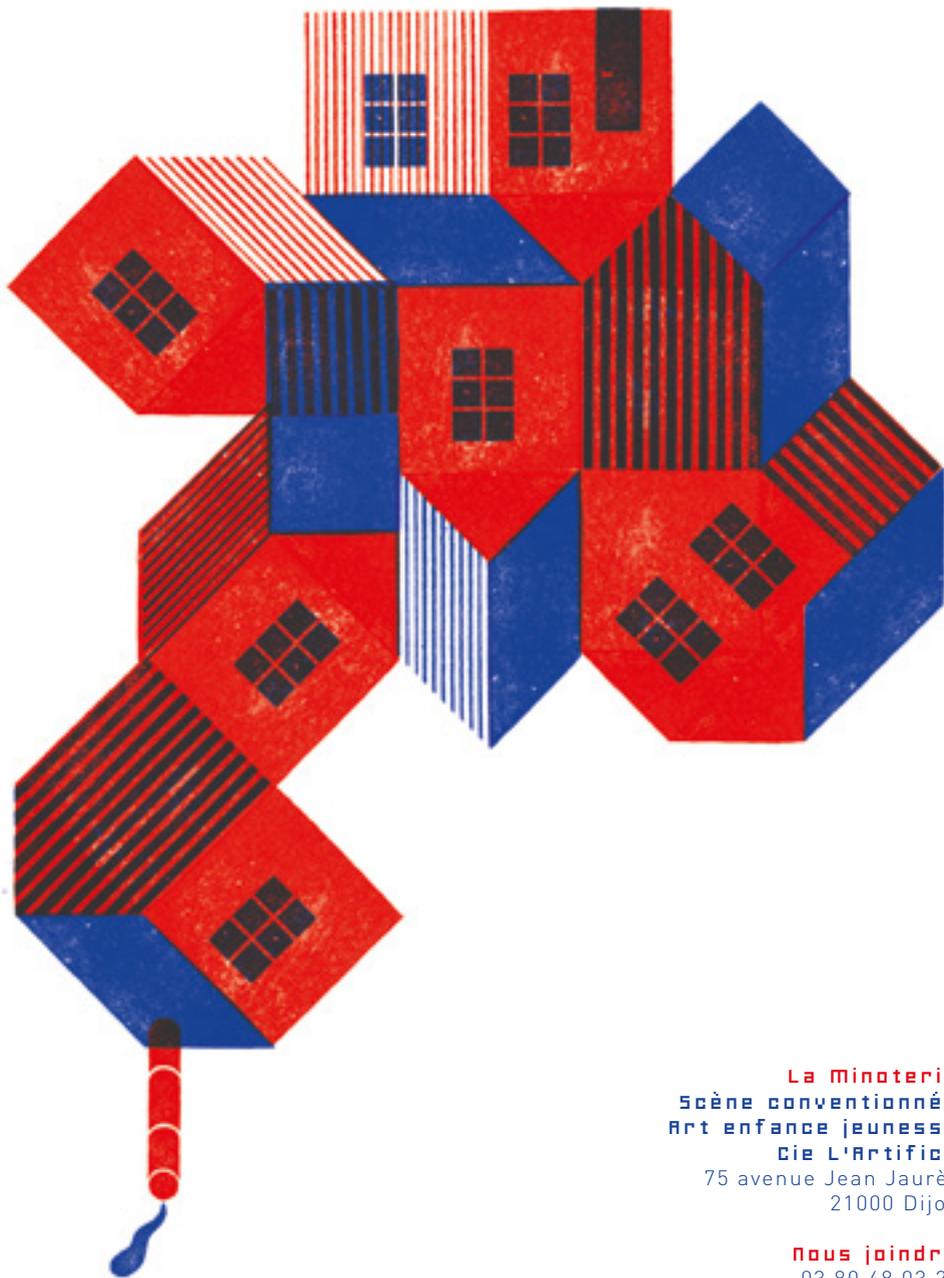
Professeure missionnée, service éducatif (Éducation Nationale), Aline Berthier

PARTENAIRES ET RÉSEAUX



Illustrations © Aurélien Débat ; Conception et mise en page : La Minoterie - Mathilde Bosson ; Impression : JCO.

Crédits photos : Croquis Minoterie © Atelier Correia ; Halle Minoterie © La Minoterie ; Léon © Pocket Théâtre ; Ploc © Jean Cagnard ; Sur mon chemin © Cie Qui-bout ; Dans les jupes de ma mère © Alix Lauvergeat ; Lumière ! © Anne-Charlotte Ballot ; Dans ma maison, j'ai des poèmes sur le feu © Kraft Théâtre ; Marion(s) © Serge Cartaxo ; Un vous raconte des histoires © Léa Lafon ; Duplex © Théâtre de l'éclaircie ; L'heure bleue © Michel Montagu ; Un opéra de papier © Margherita Vitagliano ; Rébus © Aurélie Delon ; Belladonna © Cie Pernette ; Specimens © Alexandra Yonnet ; Mortal Kombat (titre provisoire) © Cie Esquimots ; Natchav © Les ombres portées ; Le garage chez papa © Clément Martin ; L'appel du dehors © F. Bouffort ; Pack poésie © Philippe Herry ; Wapiti Waves - 1ère résidence au Théâtre de l'Éphémère au Mans : recherche pour scénographie / construction à partir d'éléments disparates © Patrice Douchet ; Les joues roses © Kokeshi ; L'enfant-océan © Cie Les Bestioles ; Face au mur © Cie Index ; Lettres jamais écrites © Danica Bijeljac ; Une bouteille sur le sable © Cie le Turlupin ; Sens © Nicolas Senegas ; Micky et Addie © Vincent Arbelet ; White © Paul Watt ; Udo, complètement à l'est © Sébastien Jaudon ; Exposition Tamponville © Fotokino ; Apéro-lecture *Dans la famille jamais !* de Julie Rey par la troupe ados © La Minoterie ; Rencontre professionnelle 2014 © La Minoterie ; *Martyr* - troupe ados © La Minoterie ; Atelier adulte-enfant © La Minoterie ; Atelier le bruit des presses © La Minoterie ; Textes valises de livres © La Minoterie ; Résidence en école - Eleonora Ribis © Samuel Grosjean ; Stage artistique © La Minoterie ; Jeanne et la chambre à airs © Laurence Guillot ; Simon Grangeat © Margot Michaud ; Voisin © Davide Falzoni



La Minoterie
Scène conventionnée
Art enfance jeunesse
Cie L'Artifice
75 avenue Jean Jaurès
21000 Dijon

Nous joindre
03 80 48 03 22
accueil@laminoterie-jeunepublic.com

Suivez-nous !
laminoterie-jeunepublic.com

