

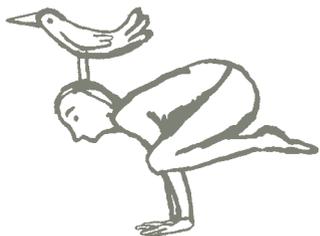


LA MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ENFANCE JEUNESSE

SAISON
2020-2021





Pour mettre en page et illustrer cette plaquette de saison, La Minoterie a le plaisir de travailler avec le graphiste et illustrateur belge **Quentin Van Gijssel**.

Quentin est un compagnon régulier sur la route de nos créations puisqu'on lui doit les magnifiques dessins et mises en page qui ont accompagnés: Le manuel du froussard courageux de notre *Grand Ramassage Des Peurs*, le carnet de voyages qui restent à faire de notre *Monde sous les flaques*, les carnets de chèque de notre *B.I.P, première banque mondiale d'idées positives* et l'année dernière, à la demande de l'association Scènes d'Enfance Assitej France, les illustrations du carnet d'écriture, que nous avons proposé à 400 enfants de rédiger dans toute la France, avant de les réunir dans la cour d'honneur du Palais des Papes au festival d'Avignon. Que d'excellentes complicités! Que d'émouvants souvenirs!

Là où les mots ne peuvent atteindre nos pensées et nourrir nos raisonnements, les dessins de Quentin Van Gijssel atteignent et irriguent profondément nos imaginaires.

Son travail, que vous pourrez découvrir, cette saison, sur tous nos supports de communication, révèle, au cœur de notre Minoterie en transition, les liens fragiles et multiples de l'Homme à la nature.

Merci à lui pour cette présence poétique à nos côtés.



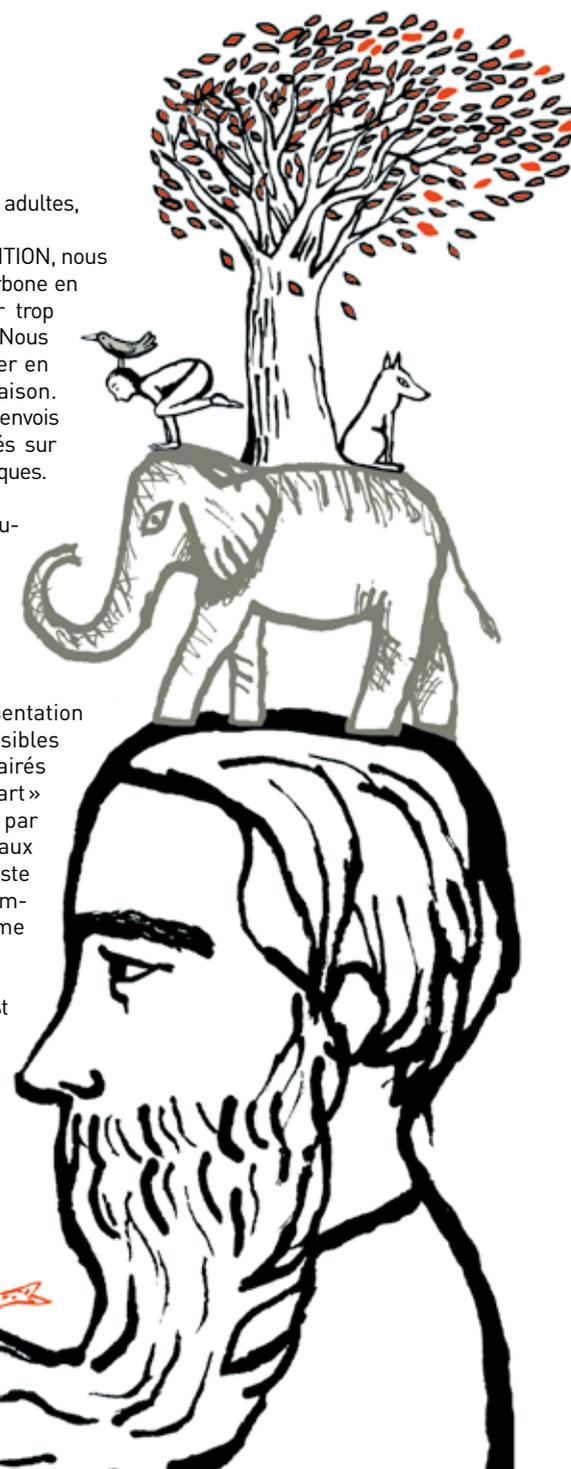
Chers enfants, adolescents et adolescentes, adultes,

Dans le cadre de LA MINOTERIE EN TRANSITION, nous avons souhaité réduire notre empreinte carbone en évitant, entre autres mesures, d'imprimer trop de documents d'information sur papier. Nous avons donc décidé, cette année, de publier en une seule fois le programme de notre saison. Ce programme sera complété par divers envois internet et par quelques programmes, tirés sur papier, pour détailler des événements spécifiques.

Pour compléter cette décision, nous avons souhaité que vous puissiez faire un usage plus «partagé» de cette plaquette de saison afin que chacun.e se sente invité.e à l'utiliser sans obstacle; par exemple lié à son jeune âge.

C'est ainsi que **nos textes** de présentation essaient d'être directement compréhensibles par les enfants ou susceptibles d'être éclairés par le soutien d'un adulte «passeur d'art» tout proche. Et que **les images** fournies par les compagnies invitées, additionnées aux illustrations proposées par notre graphiste illustrateur sont autant d'invitations à comprendre, chacun à sa façon, le programme de cette nouvelle saison 2020/2021.

LA MINOTERIE EN TRANSITION, ce n'est plus seulement faire «pour» la jeunesse mais aussi «avec» elle. Fasse que cette nouvelle tentative nous rapproche les uns des autres et que toute la population, sans exception, devienne LE PUBLIC de La Minoterie.



La Minoterie en transition

À l'occasion de cette crise sanitaire inouïe, la vie artistique de nos enfants et adolescents, à laquelle La Minoterie contribue sans relâche, et que vous accompagnez en tant que « passeurs d'art », est réapparue comme un phare dans la tourmente, capable d'éclairer nos avens en manque de perspective.

L'art, bien plus profondément que les réseaux sociaux, est le rendez-vous des sensibilités individuelles en recherche de constructions collectives. Sans les mots parfois, parce qu'on est un très jeune enfant ou que le langage artistique proposé ne s'appuie pas sur la parole articulée, l'art nous invite au voyage sur nos chemins intérieurs, seul.e et avec l'autre, dans la construction secrète de nos imaginaires communs.

Cette expérience d'un art à la rencontre des jeunes publics est devenue, à La Minoterie, notre nécessité et notre travail. Aucun programme politique, aucune volonté individuelle ne devrait pouvoir négliger cet enjeu majeur pour l'enfance et la jeunesse. Celui d'une « santé culturelle » des plus jeunes, comme le suggère un récent rapport remis au ministre de la Culture visant à porter et soutenir l'enfantin dans l'enfant, sans infantilisation.

Dans cet esprit, la saison artistique 2020/2021, déployée dans cette plaquette, est pleine comme un œuf, riche de possible et vivante à craquer. Composée, comme à l'habitude, de spectacles et de répétitions, de rendez-vous de formation et de pratiques amateurs, cette nouvelle saison compte, de surcroît, d'autres projets d'artistes, programmés en 2019/2020, rendus invisibles par la crise sanitaire. Énorme saison en perspective car nous avons en effet décidé de faire toute sa place, non seulement aux naissances, mais également à la re-naissance de ces projets, empêchés la saison dernière, afin de ne laisser, si possible, aucun talent sur le bord de la route. Soyons persuadé.e.s que cette décision rendra la fête encore plus belle et que votre enthousiasme sera au rendez-vous.



Cette saison sera aussi celle d'une Minoterie **en transition**.

D'abord parce que la transition, écologiquement soutenable et socialement responsable, sera au cœur de nombreux projets artistiques invités pour aider les publics à nourrir leurs imaginaires sur cette question et rêver des réponses possibles, mais elle sera également à l'œuvre au sein de notre équipe permanente en quête quotidienne de l'art et la manière d'être en transition avec ses voisins, ses territoires.

Et puis transition encore à propos de l'avenir de notre lieu puisque Christian Duchange, son directeur artistique et général, quittera ses fonctions fin 2021 et que La Minoterie se prépare dès maintenant à transiter vers son avenir de scène conventionnée d'intérêt national, art, enfance, jeunesse, en élaborant, dès aujourd'hui, les bases de son futur projet de 4 ans qui la projettera jusqu'en 2025.

N'hésitez pas à venir « transiter » par chez nous et surtout avec nous.



Jean-Philippe Pierron,
Philosophe, Président
de l'association
L'Artifice / La Minoterie
Christian Duchange
Metteur en scène,
Directeur artistique et général
de L'Artifice / La Minoterie

CALENDRIER ■ Spectacles et événements ■ Sorties de résidence ■ EAC (éducation Artistique et Culturelle)

SEPTEMBRE		
Dim 6	Vide Grenier spécial enfance (tout public)	8h30 à 17h
Jeu 10	A quoi rêvent les méduses / 2 ans et + (crèches)	10h
Ven 11	Ride / 2 ans et + (crèches)	10h
Sam 12	Ride / 2 ans et + (tout public)	10h
Lun 14	Ride / 2 ans et + (crèches)	10h
Mar 15	Ride / 2 ans et + (maternelles)	10h
Ven 18	Une miette de toi / 18 mois et + (scolaires)	9h30 et 10h45
Sam 19	Samedi Minoterie #1 – lancement de saison !	14h à 18h
Sam 19	À l'occasion du Samedi Minoterie / Une miette de toi / 18 mois et + (tout public)	
Sam 19	À l'occasion du Samedi Minoterie / Jeueuxjeueuxjeueux / 6 ans et + (tout public)	
21, 22 et 24	Jeueuxjeueuxjeueux / 6 ans et + (en école)	
Ven 25	Ulysse, odyssee philosophique en piscine / 7 ans et + (en école)	
OCTOBRE		
Jeu 1 ^{er}	Borders and walls / 14 ans et + (scolaires)	14h30
Jeu 1 ^{er}	Borders and walls / 14 ans et + (groupes et tout public)	18h
Lun 5	Et puis on a sauté / 8 ans et + (lectures en classe)	
Lun 5	À La Minoterie / Soirée Passeurs d'Art #1 : entrée dans la pratique de la marionnette	18h à 20h
Mer 7	Rendez-vous pour Goûter #1	15h à 17h30
Jeu 8	Et puis on a sauté / 8 ans et + (tout public)	18h
Ven 9	Et puis on a sauté / 8 ans et + (scolaires)	10h
Sam 10	Atelier arts plastiques en écho au spectacle 10 :10 / 6 ans et +	10h à 11h30
Jeu 15	ALBIUS 1848 / 9 ans et + (scolaires)	10h
Jeu 15	ALBIUS 1848 / 9 ans et + (tout public)	18h
Sam 17	Elle tourne !!! / 6 mois et + (tout public)	10h
Sam 17	10 : 10 / 6 ans et + (tout public)	17h
Du 19 au 23	Stage arts plastiques / 8 ans et +	9h30 à 17h
	Pendant les vacances / Génération parcours – atelier adulte-enfant – pour les 3-10 ans	en cours
Mar 20	Elle tourne !!! / 6 mois et + (crèches et tout public)	10h
Mer 21	Elle tourne !!! / 6 mois et + (crèches et tout public)	10h
Mer 28	Hallux et Poplité / 3 mois et + (tout public)	10h
Jeu 29	Hallux et Poplité / 3 mois et + (crèches et tout public)	10h
Jeu 29	MA Créature / 6 ans et + (groupes)	14h30
Jeu 29	MA Créature / 6 ans et + (tout public)	18h
Ven 30	Hallux et Poplité / 3 mois et + (crèches et tout public)	10h
NOVEMBRE		
Dim 1 ^{er}	Atelier d'initiation au dessin animé / 7-8 ans et +	14h30 à 16h30
Dim 1 ^{er}	Ciné-goûter « La chouette en toque » / 4-8 ans	15h
Dim 1 ^{er}	Atelier arts plastiques / 2 ans et +	16h à 17h
Dim 1 ^{er}	Ciné-goûter « Fantaisie animale » / 2-3 ans et +	17h
Mer 4	Rendez-vous pour Goûter #2	15h à 17h30
Jeu 5	Comme si nous... l'assemblée des clairières / 9 ans et + (scolaires)	14h30
Jeu 5	Comme si nous... l'assemblée des clairières / 9 ans et + (tout public)	19h
Jeu 12	Formation - La lecture à haute voix #1 – tout public	13h à 17h
Ven 13	Stella Maris / 6 mois et + (crèches)	10h
Jeu 19	A Midsummer's Dream - Roy s'endort / 6 mois et + (scolaires)	10h
Lun 23	À La Minoterie / Soirée Passeurs d'art # 2 : Entrée dans la pratique du chant	18h à 20h

Jeu 26	Kaos / 10 ans et + (scolaires)	14h30
Ven 27	Kaos / 10 ans et + (scolaires)	14h30
Ven 27	Kaos / 10 ans et + (tout public)	19h
DÉCEMBRE		
Mer 2	Rendez-vous pour Goûter #3	15h à 17h30
Jeu 3	Formation – La lecture à haute voix #2 – tout public	13h à 17h
7 > 12	FESTIVAL NOËL EN SCÈNES	
	Le Ballon rouge / 4 ans et +	
	Kazu dans la nuit / 8 ans et +	
	Ficelle Une Odyssee tissée de petits bouts... / 3 ans et +	
	Tempus #3 / 6 mois et +	
	Hansel et Gretel / 6 ans et +	
	Les outils – Exposition participative de Bastien Contraire	
Sam 12	SAMEDI MINOTERIE #2	
	Lectures d'albums par la Troupe de lecteurs de La Minoterie	en cours
Jeu 17	Les Multigrouillats / 6 ans et + (scolaires)	14h30
Jeu 17	Nulle part de partout / 7 ans et + (tout public)	18h
Ven 18	Nulle part de partout / 7 ans et + (scolaires)	10h
JANVIER		
Lun 4	Les lundis en coulisses # 1 – Marion Aubert	
Mer 6	Rendez-vous pour Goûter #4	15h à 17h30
Mar 12	L'Odyssee / 8 ans et + (scolaires)	14h30
Mar 12	L'Odyssee / 8 ans et + (tout public)	18h
Mer 13	Création Minoterie / Racines / 18 mois et + (tout public)	16h
Ven 15	Création Minoterie / Racines / 18 mois et + (scolaires)	10h
Lun 25	À La Minoterie / Soirée passeurs d'art # 3 : Entrée dans la pratique du jeu masqué	18h à 20h
27 > 04 mars	Des œuvres exposées # 1 / Guitlio Paolini	
Ven 29	La Vie Animée de Nina W. / 8 ans et + (scolaires)	10h
Ven 29	La Vie Animée de Nina W. / 8 ans et + (scolaires)	14h30
Sam 30	La Vie Animée de Nina W. / 8 ans et + (tout public)	15h
FÉVRIER		
Mer 3	Rendez-vous pour Goûter #5	15h à 17h30
Ven 5	Et si l'océan / 6 ans et + (scolaires)	14h30
Sam 6	Et si l'océan / 6 ans et + (tout public)	14h30
Jeu 11	Les Petites vertus / 1 an et + (crèches et tout public)	9h30 et 11h
Ven 12	Les Petites vertus / 1 an et + (crèches et tout public)	9h30 et 11h
15 > 19	Stage de danse contemporaine / 9 ans et +	9h30 à 17h
	Pendant les vacances / Génération parcours – atelier adulte-enfant – pour les 3-10 ans	
	Pendant les vacances (en soirée – horaires et dates à préciser) / Lectures au téléphone par la Troupe de Lecteurs	
mer 17	Atelier arts plastiques adulte-enfant autour des œuvres exposées #1 / 6 ans et +	10h à 12h
Jeu 18	Du son dans les mots / 7/8 ans et + (groupes et tout public)	14h30
Ven 26	Représentation / 4 ans et + (scolaires)	14h30
Sam 27	Représentation / 4 ans et + (tout public)	10h
MARS		
Lun 1 ^{er}	Les lundis en coulisses # 2 / Dominique Richard	
Mer 3	Rendez-vous pour Goûter #6	15h à 17h30

Ven 5	Représentation / 4 ans et + (scolaires)	14h30
10 > 8 avr.	Des œuvres exposées # 2 / Alain Fleischer	
Lun 15	Le projet Banksy / 10 ans et + (tout public)	18h
Lun 15	À Atelier Canopé 21 / Soirée Passeurs d'art # 4 : Entrée dans la pratique des arts plastiques	18h à 20h
Mar 16	Le projet Banksy / 10 ans et + (scolaires)	10h
Mar 16	Vendredi / 9 ans et + (scolaires)	14h30
Mar 16	Vendredi / 9 ans et + (tout public)	18h
Ven 19	La compétition / 13 ans et + (scolaires et tout public)	19h
Mar 23	Les Géométries du dialogue / 8 ans et + (scolaires)	14h30
Mer 24	Les Géométries du dialogue / 8 ans et + (scolaires)	10h
Jeu 25	Petites traces / 6 mois et + (scolaires)	09h30 et 10h45
Ven 26	Petites traces / 6 mois et + (scolaires)	09h30 et 10h45
Ven 26	Oural / 6 ans et + (scolaires)	14h30
Sam 27	Atelier arts plastiques adulte-enfant autour des œuvres exposées #2 / 5 ans et +	10h30 à 12h
Sam 27	SAMEDI MINOTERIE #3	10h à 18h
	Petites traces / 6 mois et + (tout public)	10h, 11h30 et 16h
	Oural / 6 ans et + (tout public)	16h
	Lectures d'albums jeunesse par la troupe de lecteurs	en cours
AVRIL		
Sam 3	L'eau douce / 3 ans et + (tout public)	10h
Mer 7	Rendez-vous pour Goûter #7	15h à 17h30
Ven 9	L'eau douce / 3 ans et + (scolaires)	10h
12 > 16	Stage théâtre / 8 ans et +	9h30 à 17h
	Pendant les vacances / Génération parcours – atelier adulte-enfant – pour les 3-10 ans	
Mer 14	Dansons sur le malheur / 8 ans et + (groupes)	14h30
Mer 14	Dansons sur le malheur / 8 ans et + (tout public)	18h
Jeu 22	Au pire, ça marche ! / 12 ans et + (groupes et tout public)	18h
Ven 23	Et puis / 4 ans et + (tout public)	16h
Mar 27	Et puis / 4 ans et + (scolaires)	10h
Mer 28	Et puis / 4 ans et + (scolaires)	10h
Mer 28	SCOOO00TCH ! / 2 ans et + (groupes et tout public)	10h
Ven 30	SCOOO00TCH ! / 2 ans et + (crèche)	10h
Ven 30	Formation – Animer un atelier théâtre (tout public)	en cours
MAI		
03 > 27	Des œuvres exposées # 3 / Jacques Villeglé et Raymond Hains	
Lun 3	Les lundis en coulisses # 3 / Antonio Carmona	
Mar 4	Les Joues Roses / 2 ans et + (scolaires)	9h30 et 11h
Mer 5	Rendez-vous pour Goûter #8	15h à 17h30
Mer 5	Les Joues Roses / 2 ans et + (scolaires)	10h
Mer 5	Les Joues Roses / 2 ans et + (tout public)	16h30
Sam 8	Atelier arts plastiques adulte-enfant autour des œuvres exposées #3 / 5 ans et +	10h à 12h
Les 11, 18 et 25	Formation – Le Nécessaire à théâtre – tout public	
Lun 17	À Atelier Canopé 21 / Soirée Passeurs d'Art #5 : Entrée dans la pratique du cirque	18h à 20h
Mer 19	ULYSSE, odyssée philosophique en piscine / 7 ans et + (groupes et tout public)	14h30
Jeu 20	ULYSSE, odyssée philosophique en piscine / 7 ans et + (scolaires)	10h
Jeu 27	Rawums (:) / 2 ans et + (scolaires)	9h30 et 10h45
Ven 28	Rawums (:) / 2 ans et + (scolaires)	9h30 et 10h45
Ven 28 et 4 juin	Formation – l'accompagnement du tout-petit au spectacle (tout public)	
Sam 29	Rawums (:) / 2 ans et + (tout public)	10h30

JUIN		
Mar 1 ^{er}	Un marathon de lecture pour fêter l'écriture théâtrale jeunesse	en cours
Mer 2	Rendez-vous pour Goûter #9	15h à 17h30
Dim 6	Spéciale de la troupe théâtre ados de la Minoterie / 13 ans et + (tout public)	16h
Lun 7	Spéciale de la troupe théâtre ados de la Minoterie / 13 ans et + (scolaires)	19h
mer 9	Gribouillis / 5 ans et + (scolaires)	10h
mer 9	Gribouillis / 5 ans et + (groupes et tout public)	17h
Jeu 10	Gribouillis / 5 ans et + (scolaires)	9h30 et 14h30
Mer 23	SCOOO00TCH ! / 2 ans et + (groupes et tout public)	10h
Ven 25	SCOOO00TCH ! / 2 ans et + (scolaires)	10h
Mar 29	Du son dans les mots / 7/8 ans et + (scolaire)	10h
Mer 30	(Option) Du son dans les mots / 7/8 ans et + (tout public)	14h
JUILLET		
	Pendant les vacances / Stages et ateliers de pratiques artistiques – C'est mon patrimoine	
	Pendant les vacances / Génération parcours – atelier adulte-enfant – pour les 3-10 ans	
AOÛT		
	Pendant les vacances / Stages et ateliers de pratiques artistiques – C'est mon patrimoine	
	Pendant les vacances / Génération parcours – atelier adulte-enfant – pour les 3-10 ans	



LES SORTIES DE RÉSIDENCE

Une *sortie de résidence*, c'est la chance de pouvoir aiguïser sa curiosité de spectateur et de spectatrice. C'est la chance de comprendre comment certains artistes fabriquent leur spectacle. C'est l'occasion de comprendre, ici comme dans d'autres moments de nos vies, qu'un produit est le résultat d'un processus. (A méditer!)

Comment ça se passe? Vous poussez la porte d'une salle de répétition où un spectacle se prépare. Là, vous découvrez un extrait proposé par l'équipe artistique au travail, puis vous restez un peu pour parler aux artistes disponibles et leur faire toutes les remarques qui vous viennent à l'esprit et au cœur. Il faut réserver mais c'est gratuit et ça rapporte, donc, bien des plaisirs et des connaissances.



Gratuit sur réservation



A quoi rêvent les méduses

Compagnie
En attendant
(Côte-d'Or)

THÉÂTRE
ET DANSE

2 ans et +
(crèches > CP)

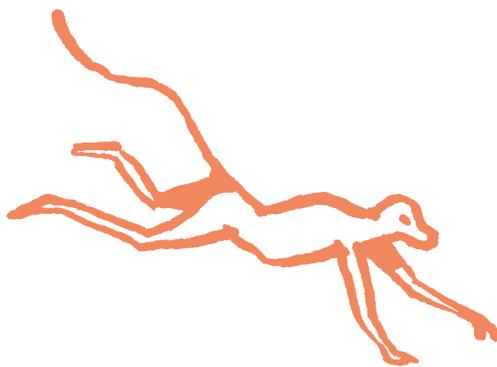
Jeudi 10 sept. à 10h (crèches)

Un homme est allongé sur une grande feuille de papier blanc comme sur un drap de lit. Il dort. Il rêve. **Le temps d'une nuit, il va explorer cette grande feuille de papier et découvrir des mondes inconnus, enfouis.** Où sommes-nous quand nous dormons? Dans l'obscurité, le silence et l'immobilité, parfois nous voyons, nous entendons, nous marchons. Parfois nous dansons! Au pays des méduses? **Venez partager les beaux rêves éveillés avec cet homme allongé.**

Les thèmes de la création : la nuit, l'endormissement, les planètes, l'infini, l'origine

La compagnie en quelques mots : elle ambitionne depuis 2001 de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Silence et lenteur permettent à chaque spectateur de se poser des questions, de trouver ses réponses et de se raconter sa propre histoire.

Mise en scène, Jean-Philippe Naas; Images et texte, Mélanie Rutten; Avec Vincent Curdy; Scénographie, Mathias Baudry; Lumières, Nathalie Perrier; Costumes, Mariane Delayre; Musique, Julie Rey; Collaborateur artistique, Michel Liégeois; Régie générale, Arnaud Morize; Régie lumières, Benjamin Crouigneau; Régie son, Sam Babouillard; Production, Stéphanie Liodenot; Administration, Audrey Roger



Ride

Vendredi 11 et lundi 14 sept. à 10h (crèches)

Samedi 12 sept. à 10h (tout public)

Mardi 15 sept. à 10h (maternelles)

Compagnie
Juste après
(Val de Marne)

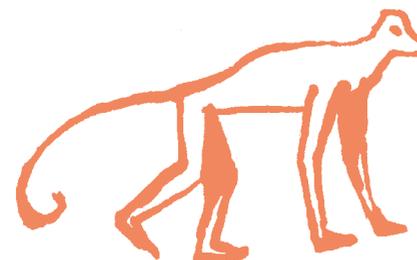
MARIONNETTES
ET DANSE

2 ans et +
(crèches >
grandes sections)

Ride est un spectacle qui s'intéresse à la terre sur laquelle nous marchons. On raconte dans certaines histoires très lointaines que la terre a servi à modeler les premiers Hommes et Femmes. **Cette matière, qui est à l'origine de la vie, est aussi comme une gardienne du passé.** *Ride* vous invite à creuser, sculpter la forme du corps d'une femme et les paysages qu'elle a traversés.

Les thèmes pour préparer la rencontre : la terre, l'origine de la vie

La compagnie en quelques mots : sa recherche scénique met en jeu le corps avec d'autres objets, matériaux, marionnettes... dans le but d'affiner une écriture à la rencontre du corps et de la matière. Celle-ci nourrit une dramaturgie de l'image et du geste. On pourrait ainsi parler d'un désir à la fois chorégraphique et théâtral. Envisager la scène de façon marionnettique pour déployer un langage constitué d'images, de matières, de figures... qui prennent vie par le mouvement.



Conception et mise en scène, Carine Gualdaroni; Interprétation, Alice Masson; Musique, Jérémie Bernard; Lumières, Charlotte Gaudelus; Manipulation matières et régie générale, Baptiste Douaud; Scénographie, Olivier Thomas; Costumes, *en cours*; Administration et développement, Antoine Derlon; Production déléguée, Le TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est.



Ulysse, odyssée philosophique en piscine

Un château
en Espagne (Doubs)

THÉÂTRE,
CORPS, OBJETS

7 ans et +
(CE1 > 5°)

Vendredi 25 sept. à 9h30 et 10h30 (en école)
Mercredi 19 mai à 14h30 (groupes et tout public)
Jeudi 20 mai à 10h (scolaires)

Ulysse est un héros de la mythologie grecque. Il a gagné la guerre de Troie et rentre chez lui pour retrouver enfin Pénélope, sa femme et son fils, Télémaque. Mais son retour est très compliqué : subissant la colère des Dieux, il met dix ans avant d'atteindre sa maison. Dix ans de voyage et d'errance pendant lesquels il croise de terribles figures et vit de nombreuses épreuves. Les artistes qui préparent le spectacle se demandent comment et pourquoi Ulysse a dû affronter tant de monstres pour retrouver sa place chez lui et gagner la sagesse. **La compagnie vous donne rendez-vous autour d'une piscine, comme autour d'une mer au milieu des terres.** Inutile de venir en maillot de bain, pourtant.

Les thèmes de la création : le chaos et l'harmonie, vaincre ses peurs, le dérèglement climatique

Autre rendez-vous : stage théâtre à partir de 8 ans du 12 au 16 avril 2021 > infos p. 79 | résidence en école > infos p. 39

La compagnie en quelques mots : depuis 2009, elle pose un regard poétique sur le monde et propose au jeune public et aux adultes qui les accompagnent, des spectacles se faisant l'écho de notre temps. Ses créations petite enfance, enfance ou adolescence, mêlent texte, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Mise en scène, écriture,
scénographie, Céline Schnepf;
Jeu, Max Bouvard, Mathieu
Dion; Assistanat à la mise en
scène, Gaëlle Mairet; Création
lumières et scénographie,
Jérôme Dahl; Musique,
Frédéric Aubry



Borders and walls

Jeudi 1^{er} oct. à 14h30 (scolaires)
Jeudi 1^{er} oct. à 18h (groupes et tout public)

À regarder **le Monde depuis notre fenêtre**, grâce à internet, on pourrait croire que la Terre est une aire de jeu et d'échanges formidables. Nous pourrions imaginer nous réunir à n'importe quel endroit de la Terre pour y célébrer une grande fête planétaire! Hé bien...: «c'est pas encore ça.» nous disent les danseurs et danseuses de ce spectacle. Certains humains sont plutôt occupés, au contraire, à limiter nos territoires, à construire des murs ici et là comme des remparts qui nous empêchent de nous rencontrer et deviennent des obstacles à nos tentatives d'accueillir l'autre, l'étranger. **Alors, comment se rencontrer si l'on érige toujours plus de barrières?** Les cinq jeunes interprètes issus de la danse, du hip-hop et du cirque se chargent de tout bousculer joyeusement pour mieux s'insurger contre ce qui empêche notre travail d'Humanité.

Les thèmes de la création : les limites physiques ou mentales, la difficulté d'aller vers l'autre

La compagnie en quelques mots : elle décline la question de savoir comment trouver sa place dans le monde. Aussi, les créations de Michèle Dhallu interrogent chacune la relation à l'autre, au monde, à la vie plus généralement, qu'elle passe par un autre ou l'environnement dans lequel nous nous inscrivons. Comment grandir? Quelles pages écrire? Quelles routes prendre? Comment se comprendre, s'approprier? Comment se regarder vieillir?

Carré blanc
cie (Gers)

DANSE, CIRQUE
ET HIP-HOP

14 ans et +
(4° > Terminale)



Chorégraphie, Michèle Dhallu;
Musique, Marin Bonazzi;
Scénographie, Coline Vergez;
Lumières, Yves-Marie Corfa;
Interprétation, Zoé Boutoille,
Yane Corfa, Jihun Kim, Valentino
Martinetti et Adrien Spone



Et puis on a sauté

La compagnie
de Louise
(Charente-Maritime)

THÉÂTRE

8 ans et +
(CE2 > 3^e)

Lundi 5 oct. (lectures en classe)
Jeudi 8 oct. à 18h (tout public)
Vendredi 9 oct. à 10h (scolaires)

Et puis on a sauté ! est une pièce de théâtre récit, c'est-à-dire où les comédiens s'adressent directement à vous pour vous raconter l'histoire, comme dans un conte. Dans ce spectacle, il y a deux parents qui envoient leurs deux enfants dans leur chambre. Ces deux enfants qui, face à ce qu'ils considèrent comme un «abandon», veulent s'échapper, faire une fugue. Ils réussissent à quitter la chambre, et de quelle manière ! Ils tombent dans un trou noir. Dans ce nouvel espace-temps, leur voyage révèle bien des choses de leurs personnalités, puis ils reviennent changés. Est-ce-que leurs parents s'apercevront de ces bouleversements ?

Les thèmes de la création : l'absence des parents, l'amour, la mort, le manque

La compagnie en quelques mots : aller à la rencontre de tous, partout pour y raconter des histoires. Elles permettent de résister aux peurs, d'appréhender le monde, de le voir autrement, d'en rire, d'en pleurer... Le théâtre jeune public offre la chance de pouvoir partager ces histoires avec toutes les classes sociales, à tout âge et sur tous les sujets, pour raconter le monde ensemble.

Texte, Pauline Sales ; Mise en scène, Odile Grosset-Grange ; Distribution, *en cours* ; Scénographie, Stephan Zimmerli sur une idée de Marc Lainé ; Lumière et régie générale, Erwan Tassel ; Son, Jérémie Morizeau ; Costumes, Séverine Thiebault ; Administration et Production, Caroline Sazerat-Richard, Emilienne Guiffan

Albius 1848

Jeudi 15 oct. à 10h (scolaires)
Jeudi 15 oct. à 18h (tout public)

L'histoire se passe aujourd'hui. Deux adolescent.e.s veulent créer un parfum. L'odeur de la vanille leur fait remonter le temps et ils. elles se retrouvent projeté.e.s en 1841 au temps où un jeune esclave des plantations, nommé Edmond Albius, découvrait comment polliniser la vanille. Des allers-retours fréquents entre leur présent et ce passé souvent ignoré des livres d'histoire leurs servent de source d'inspiration pour mener à bien leur projet d'aujourd'hui. **Mais qu'il est difficile d'être reconnu quand on a 12 ans !** La vie de ce jeune garçon qui devient source d'inspiration pour questionner le monde contemporain, nous parle de reconnaissance pour chacun et de comment le regard de l'autre nous construit.

Les thèmes de la création : la reconnaissance, la gourmandise et la curiosité culinaire, la transmission intergénérationnelle

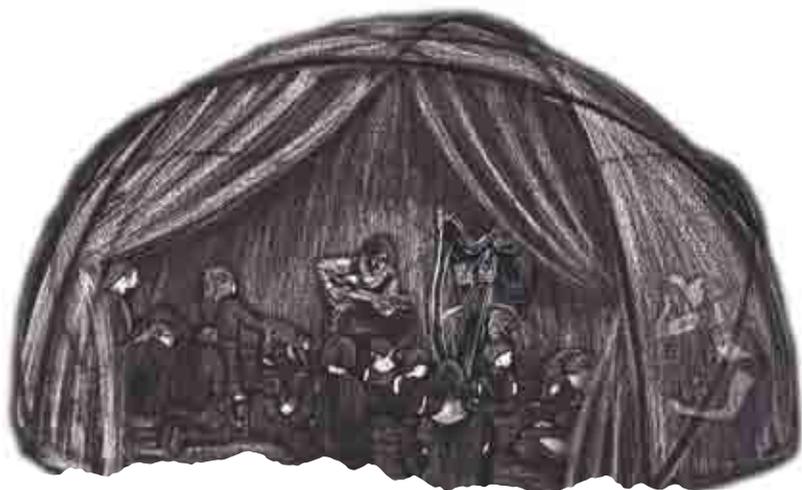
La compagnie en quelques mots : créée en 2005 à La Réunion par Léone Louis, la compagnie explore les arts du récit avec des spectacles pluridisciplinaires en salle et hors les murs. Baba Sifon a le goût des collaborations artistiques sur le territoire et dans l'Hexagone. A travers des spectacles sensibles, qui abordent l'altérité, l'identité, elle souhaite transmettre au jeune public l'envie d'inventer « demain ».

Compagnie
Baba Sifon
(île de La Réunion)

THÉÂTRE

9 ans et +
(CM1 > 5^e)

Texte, Laurent Contamin ; Dramaturgie, Pascale Grillandini ; Mise en scène, Bénédicte Guichardon ; Scénographie, *en cours* ; Interprétation, Lucie Le Renard et Léone Louis ; Création lumières, *en cours* ; Création musicale, David Fourdrinoy ; Création sonore, Thierry Th Desseaux ; Costume, *en cours* ; Création du décor, *en cours* ; Complicités artistiques, Pierre Vincent - Cie Issue de Secours, Lionel Lauret



Elle tourne !!!

Compagnie
Fracas (Gironde)

MUSIQUE
ET LANterne
MAGIQUE

6 mois et +
(crèches > petite
section)

Samedi 17 oct. à 10h (tout public)
**Mardi 20 à 10h et mercredi 21 oct.
à 10h** (crèches et tout public)

Chacun de vous, petit ou grand, a dans la tête, et en particulier dans les oreilles, le souvenir d'une musique jouée par une boîte à musique. Quelques tours de manivelle et d'un coup nos rêves s'animent, un plaisir enfoui revient ou une mémoire grince. Pour ce spectacle, deux musiciens font jouer des boîtes à musique. À l'aide d'une guitare et d'une harpe, ils font résonner les grands airs de ces petites boîtes. Ils les démontent aussi, les assemblent à l'envers pour transformer leurs airs connus en mélodies surprenantes. C'est incroyable le pouvoir poétique de ces simples mécanismes !

Les thèmes de la création : les boîtes à musique, les automates, le mouvement, la rotation

La compagnie en quelques mots : l'esprit de Fracas depuis ses débuts en 1997, est de créer et de jouer une musique surprenante, un peu étrange parfois, mais une musique sensible qui suscite la curiosité. Elle détourne et recycle les codes, non pas dans le but d'être décalés, différents, mais au contraire dans un esprit d'ouverture à de nouvelles rencontres avec un public le plus large possible.

Harpe, Frédéric Cazaux ;
Guitare, Sol Hess ; Visuels,
Benoît Preteseille

Hallux et Poplité

Mercredi 28 oct. à 10h (tout public)
**Jeudi 29 oct. à 10h et vendredi 30 oct.
à 10h** (crèches et tout public)

Hallux & Poplité c'est «au début» des choses, c'est le début des choses. Une fille et un garçon, pour qui l'on cherche encore un nom. Ils vivent dans les eaux chaudes de la mère et un jour, ils naissent. Ils nagent tranquillement quand une vague, plus forte que les autres, les dépose sur le rivage. Ils retrouvent leur souffle et peu à peu, ils commencent à danser... et à chanter. **C'est un spectacle qui s'adresse directement aux bébés, et convoque des souvenirs sensoriels chez leurs aînés.** Trois temps complémentaires et indissociables : l'accueil, le spectacle et le bal. Les artistes ont envie de faire vibrer, résonner et aussi de rappeler que le monde est un terrain de jeu, chose que nous avons parfois tendance à oublier !

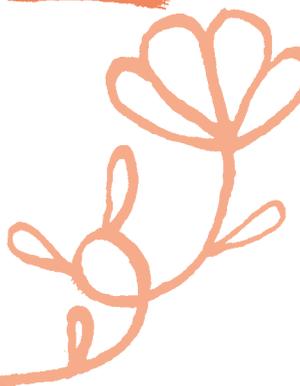
Les thèmes de la création : la vibration, le toucher, le mouvement

La compagnie en quelques mots : c'est un collectif d'artistes que réunit l'envie de créer avec et pour les tout-petits, ceux qui les accompagnent, ceux qui l'ont été et qui aspirent à le redevenir... Le sujet de leurs recherches est le mouvement : du corps, du son, de la matière, du mouvement du danseur, du bout des doigts, à corps éperdu, à l'origine de la vie...

Compagnie
Les arts en
tous sens
(Bas-Rhin)

DANSE ET VOIX

3 mois et +
(crèches)



Conception, interprétation,
Eléonore Bourrel et Nathalie
Tuleff ; Regard extérieur,
Antje Schur ; Scénographie et
costumes, Mathilde Cordier ;
Lumières et régie plateau,
Laetitia Hohl



Les Multigrouillæes

Compagnie
Fléchir
le vide en
avant (Doubs)

MARIONNETTES

6 ans et +
(CP > CM2)

Judi 17 déc. à 14h30 (scolaires)

Quelle histoire! *Les Multigrouillæes* aiment par-dessus tout la «loupiote», une ressource éclairante et précieuse. Ils puisent frénétiquement dans le sol pour en extraire des quantités plus que nécessaires. Leur pays souterrain est plein de recoins, habité par toutes sortes d'individus: certains rampent, d'autres grouillent ou volètent distraitement autour de la «loupiote». **Mais, à force de puiser et d'épuiser leur précieuse loupiote, leur monde fragilisé s'écroule.** Dans ce spectacle, nous suivons les Multigrouillæes désemparés dans leur monde chamboulé qui s'effrite sous leurs pattes. Et nous ressentirons, sans besoin de savants commentaires, l'urgence d'équilibrer la consommation des individus et de respecter la fragilité des écosystèmes.

Les thèmes de la création: les insectes, l'effondrement, la métamorphose

La compagnie en quelques mots: elle est née du désir de créer un langage collectif à la croisée de différentes pratiques artistiques portées par ses membres. Composée d'artistes de tous horizons, ses créations ont en commun la volonté de traiter des affaires complexes du monde avec poésie et humour. Elle souhaite interroger collectivement nos rapports au monde et aux êtres qui le composent en faisant la part belle à l'expérimentation.

Création collective en écriture de plateau; Texte, fabrication et manipulation des marionnettes, Fanny Scherer, Emmanuel Rovira Figols et Juliette Lamas; Regard extérieur, Morgane Cornet; Création lumière, Elias Farkli; Création son, Kaspar Tainturier-Fink; Couture, Lucie Marchand

Nulle part de partout

Judi 17 déc. à 18h (tout public)

Vendredi 18 déc. à 10h (scolaires)

Deux sœurs, l'aînée et la cadette, viennent de déménager. Elles sont au pied de leur nouvel immeuble au début d'un soir d'été. Cette ville, elles ne la connaissent pas encore. Avant, elles vivaient dans une caravane, mais les difficultés ont obligé leurs parents à vendre le petit manège et à abandonner la vie nomade. **Le temps des voyages est aujourd'hui oublié.** Depuis, la cadette a décidé qu'elle ne parlerait plus jamais. Elle ne communique que par une langue des signes inventée avec Gajick, son amoureux, le garçon aux semelles de vent. Seule sa sœur aînée peut traduire cette langue silencieuse, cette danse des mains. Au cours de la nuit, entre rêve et réalité, elles vont se glisser dans cette ville mystérieuse.

Les thèmes de la création: l'altérité, l'errance et l'exil, la fratrie, le langage

La compagnie en quelques mots: le Collectif Râ, Théâtre en Chemin s'est donné pour mission la défense des textes d'auteurs contemporains, en particulier pour la jeunesse. Il s'agit de faire connaître ce répertoire très riche mais souvent méconnu et d'aider à son développement en montant des spectacles pour les jeunes et les familles ou en organisant des lectures et des rencontres.

Collectif RÂ,
Théâtre en
chemin
(Indre-et-Loire)

THÉÂTRE

7 ans et +
(CE2 > 5^e)

Texte, Dominique Richard (publication aux Éditions Théâtrales-jeunesse en février 2020); Mise en scène, Dominique Richard; Assistant à la mise en scène, scénographie et costumes, Vincent Débats; Regard chorégraphique, Adeline Dété; Lumière et vidéo, Dominique Pain; Son, Sonia Fernandez; Régie générale, Brice Trinel; Assistante de production, Claude Amiel-Godefroy; Avec Elsa Adroguer, Pauline Bertani, Nathalie Alibert Gessier; Musicienne, Sonia Fernandez Velasco

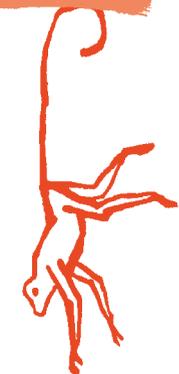


L'Odysée

Compagnie
Tire pas la
nappe (Hérault)

THÉÂTRE

8 ans et +
(CM1 > 4^e)



Texte, Marion Aubert (Éditions Heyoka Jeunesse – Actes Sud-Papiers); Mise en scène, Marion Guerrero; Jeu, Julien Bodet, Capucine Ducastelle et Gaëtan Guérin; Création partagée avec un groupe d'élèves d'écoles primaires ou collèges

Mardi 12 janv. à 14h30 (scolaires)

Mardi 12 janv. à 18h (tout public)

Second projet de spectacle de notre saison qui s'intéresse à L'Odysée. Une autrice d'aujourd'hui imagine la peine et les colères de Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, qui attend depuis trop longtemps le retour de son père. Il est seul sur la grève. Il est en colère contre son père parti, et ne sait comment se construire. Sur la plage, une bande d'enfants surgit. Ce sont les enfants orphelins, sans doute, eux aussi, les enfants des marins partis. Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque et inventent les exploits – mais aussi les échecs – de leurs pères. À leur tour, ils chantent L'Odysée, le pays des Lotophages, le Cyclope, Circé, l'aventure, et ensemble, ils apprennent à grandir.

Les thèmes de la création : la séparation, le rapport parent-enfant, le poids des origines familiales

La compagnie en quelques mots : elle est dirigée par Marion Aubert et Marion Guerrero. Ensemble, elles créent un théâtre qui explore toutes sortes de formats, un théâtre du contraste, tragi-comique, trivial, lyrique, un théâtre qui cherche à comprendre ce que l'histoire, la politique font à nos vies, et quelles stratégies les hommes, les femmes, et les enfants, déploient pour s'en sortir.

Around de la création : la compagnie souhaite travailler avec une classe autour du chœur. C'est un temps de recherche pour la compagnie qui intégrera systématiquement la présence d'enfants au plateau par la suite. Cette classe aura donc des temps de rencontre et de répétitions particuliers avec la compagnie et ses artistes et participera à la sortie de résidence proposée aux scolaires. Si vous souhaitez faire vivre cette expérience au plus près du travail de création artistique à vos élèves, contactez-nous !

Et si l'océan

Vendredi 5 février à 14h30 (scolaires)

Samedi 6 février à 14h30 (tout public)

Il faudrait écrire d'urgence un spectacle sur la magie des mers et des océans. Ce spectacle serait un chant d'amour pour notre planète bleue pour mieux nous rappeler que nous habitons une planète fragile, que chaque papier plastique que les humains jettent par terre finit dans le ventre d'une baleine bleue. Il faudra parler d'Adèle, une enfant marionnette, qui joue dans son bac à sable. Elle vivra trois histoires. Un conte pour savoir que la vie a commencé dans l'eau. Puis, une plongée pour comprendre que l'homme a besoin des océans. Enfin, au fond de la mer, dans les abysses, Adèle vivra un chant, un ballet aquatique, pour nous inviter à respecter les vagues, les marées et les animaux marins. Nous pensons que ce spectacle serait celui de l'espoir car la destruction des océans n'est pas une fatalité. Ce spectacle permettra aussi de mesurer l'importance de soi et des autres, de la confiance en soi et en l'autre.

Les thèmes de la création : l'environnement, la conscience de soi et des autres, la confiance en soi et en l'autre, l'espoir

La compagnie en quelques mots : fondée en 2000, La Fabrique des petites utopies est itinérante et cosmopolite. A travers ses spectacles, elle tente de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique avec des créations au croisement des arts du théâtre, de la marionnette et du cirque en mettant en avant une esthétique de matériaux de récupérations. Elle cherche à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux éloignés des structures culturelles ou en association avec celles-ci. Pour cela elle a créé des théâtres ambulants : un camion-théâtre et un chapiteau.

La fabrique
des petites
utopies (Isère)

THÉÂTRE
D'OBJETS

6 ans et +
(CP > 6^e)



Texte et mise en scène, Bruno Thircuir; Jeu, Alphonse Atacolodjou et Julie Pierron; Musique, Noémie Brigant



Du son dans les mots

Projet étudiant(e)s
ESM
(École Supérieure de
Musique Bourgogne-
Franche-Comté)

MUSIQUE
ET THÉÂTRE

**7/8 ans et +
(CE1 > 6^e)**

Jeudi 18 février à 14h30 (groupes et tout public)
Représentations **Mardi 29 juin à 10h** (scolaires)
et mercredi 30 juin à 14h30 (tout public)

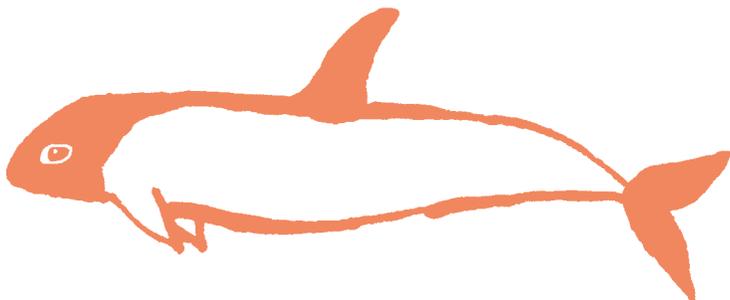
Avec ce spectacle en préparation, nous allons suivre le chemin de quatre jeunes garçons et filles bien décidé.e.s à réaliser le grand rêve qui les réunit : devenir musicien.ne.

Auront-ils toujours confiance en eux ? Auront-ils suffisamment le goût de l'effort et le courage de travailler ? Le chemin s'annonce difficile... Ici, le théâtre et la musique se mélangent pour mieux raconter comment ils.elles tentent de parvenir à leur but. Lorsque l'on sait que ces quatre interprètes sont étudiant.e.s à l'École Supérieure de Musique, on peut se dire qu'ils connaissent bien les joies et les peines qui jalonnent un parcours de grand musicien !

Les thèmes de la création : le monde des musiciens, l'apprentissage, l'exigence, la construction, le doute

Le projet en quelques mots : à la croisée de leurs chemins artistiques, trois étudiant.e.s de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté rencontrent un artiste de théâtre musical. Rassemblé.e.s par leur goût pour les pièces inventives et leur envie de création, ils.elles se lancent en 2019, l'imposant pari de créer un spectacle mêlant musique et théâtre.

Flûte, Ludivine Mollat ; guitare et luth, Constance Grand ; clarinettes, Samuel Doguet et Adrien Philippon



Représentation

Vendredi 26 février à 14h30 (grande section > CE2)
Samedi 27 février à 10h (tout public)
Vendredi 5 mars à 14h30 (CM1 > 6^e)

Vous vous êtes déjà amusés à vous représenter ? À vous dessiner ou vous peindre par exemple ? Pas facile n'est-ce pas ? Il y a très très longtemps déjà que les humains se représentent. On a découvert des peintures d'animaux et de chasseurs sur les murs des cavernes dans lesquelles les hommes et les femmes vivaient à l'époque de la préhistoire.

La représentation, c'est vraiment tout un art ! Et il faut sans doute se connaître pour se représenter et aussi re-connaître ce qui est représenté quand on regarde le dessin d'un ou d'une autre. Hé bien dans ce spectacle qui se prépare à La Minoterie, il sera entièrement question de cette activité plastique. Un spectacle qui fait donc voyager dans l'histoire des représentations.

Les thèmes de la création : la représentation, l'histoire de l'art, le corps, les dimensions

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires : stage arts plastiques à partir de 8 ans du 19 au 23 octobre 2020. > Infos p. 79

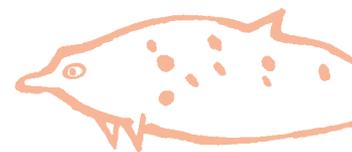
La compagnie en quelques mots : Skappa ! & associés est un collectif artistique créant un pont entre arts plastiques et spectacle vivant en utilisant l'image sous toutes ses formes. Ses spectacles portent une parole « entière », adressés aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent.



**Skappa !
& associés**
(Bouches-du-Rhône)

THÉÂTRE
VISUEL
ET MUSICAL

**4 ans et +
(grande section
> 6^e)**



Responsable du projet, comédien et manipulateur sur scène, Paolo Cardona ; Compositeur et régisseur sur scène-musicien, Fabrizio Cenci ; Metteuse en scène, Catherine Poher ; Création vidéo et régisseur de tournée, Olive Guillemain ; Conception et construction de la structure, Sylvain Georget



Le projet Banksy

Le Clou (Québec)

THÉÂTRE
MUSICAL

10 ans et +
(CM2 > 4^e)



Lundi 15 mars à 18h (tout public)

Mardi 16 mars à 10h (scolaires)

Un spectacle de théâtre chanté qui se penche sur le mystère entourant la vie et l'œuvre du graffeur mondialement connu, l'énigmatique Banksy. À l'ère des réseaux sociaux, des selfies et de l'étalement de nos vies privées accessibles à tous, Banksy semble nous demander comment se recentrer sur ce qui nous apparaît essentiel. **Comment remettre l'humain et sa quête de sens au cœur de l'existence ?** Par ses œuvres et son anonymat, il envoie un gracieux pied de nez à notre conception de ce que veut dire « exister », être reconnue, ou encore célèbre. Banksy nous fait prendre conscience qu'être invisible ne veut pas nécessairement dire, se taire. Ce spectacle évoque le pouvoir de l'art. **Un art engagé qui peut peut-être changer le monde.**

Les thèmes de la création : l'œuvre de Banksy, l'engagement, l'art, l'instantanéité

Quelques mots sur la compagnie : Le Clou est un théâtre pour adolescents dirigée par un collectif de metteurs en scène aux démarches personnelles, bien qu'intimement liées. Les créateurs du Clou mélangent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations oscillant entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Around de la création : l'équipe du spectacle est à la recherche de 5 jeunes musiciens ayant une bonne maîtrise de leurs instruments et avec un intérêt pour la musique de scène – théâtre et désirant participer à un processus de création. Tous les types d'instruments sont les bienvenus à l'exception du piano. Ils seront invités à faire de petites improvisations lors de deux répétitions. Pour plus de renseignements, contactez-nous.

Metteur en scène, Sylvain Scott ; Autrice, Rébecca Déraspe ; Compositeur, Benoit Landry ; Compositrice, Chloé Lacasse ; Jeu, en cours



Vendredi

Mardi 16 mars à 14h30 (scolaires)

Mardi 16 mars à 18h (tout public)

Ce spectacle est un Robinson Crusoé... au féminin ! Une autrice d'aujourd'hui adapte l'histoire de Robinson écrite une première fois par Daniel Defoe en 1719. **On y retrouvera bien une île déserte peuplée par deux personnages seulement mais, cette fois-ci, avec un duo de femmes : Robinsonne et Vendredi.** Robinsonne débarque sur l'île en conquérante, en personnage irrespectueux et méprisant. Elle rencontre Vendredi qui vit là en sauvage, c'est-à-dire en harmonie avec la nature qui l'entoure. Une nature qui la réjouit, l'émerveille. **Être deux sur une île avec autant de différences est-ce possible ?** Devant toutes les difficultés qu'elles rencontrent pour partager et communiquer, Robinsonne se demande si elle n'a pas assisté à un mirage que sa solitude aurait créé ? L'une est-elle le double de l'autre et sont-elles vraiment deux personnages distincts ?

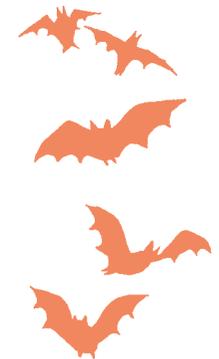
Les thèmes de la création : les rapports de dominations-soumissions-résistances, la créativité comme source d'émancipation et de liberté, la société de consommation, le rapport à la nature

La compagnie en quelques mots : elle développe un travail de corps et d'objet inspiré des arts plastiques. Christine Le Berre, metteure en scène et interprète, communique de manière intuitive et symbolique. Elle crée des tableaux vivants où les repères sont brouillés, l'essentiel étant d'éprouver. Il suffit de se laisser glisser dans cet univers parfois étrange, et à cet exercice, les enfants dépassent largement les parents.

Compagnie Hop!
Hop! Hop!
(Ille-et-Vilaine)

THÉÂTRE
ET DANSE

9 ans et +
(CE2 > 5^e)



Mise en scène, Christine le Berre ; Chorégraphie, Léa Rault ; Ecriture, Anouch Paré ; Interprétation, Christine Le Berre et Léa Rault ; Musique, Thomas Poli ; Costumes, Stéphanie Gicquiaud ; Lumières, Didier Martin



L'eau douce

Compagnie Pernelle (Doubs)

DANSE

3 ans et +
(maternelles > CP)

Samedi 3 avril à 10h (tout public)
Vendredi 9 avril à 10h (scolaires)

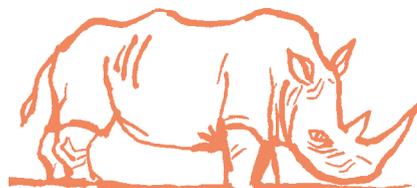
L'eau est en nous, dans le corps humain, c'est même l'élément principal qui le compose. Mais l'eau est aussi autour de nous – en glace ou en neige, en gouttes ou en vapeur – et parfois se fait rare et vient même à manquer. Nathalie Pernelle, qui est chorégraphe – c'est-à-dire qu'elle écrit des spectacles avec son corps en mouvement – nous propose une promenade dansée pour aller à la rencontre de l'eau dans tous ses états, glaçon, neige, goutte, rivière ou encore brume et nuage... Pensez à prendre votre parapluie, on ne sait jamais !

Les thèmes de la création : l'eau, ses formes, ses mouvements, ses couleurs

Autre rendez-vous pendant les vacances scolaires : stage de danse contemporaine à partir de 9 ans du 15 au 19 février 2021 > infos p. 79

La compagnie en quelques mots : elle a été créée en 2001 par Nathalie Pernelle, danseuse et chorégraphe. Son activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante...

Chorégraphie, Nathalie Pernelle, assistée de Regina Meier; Interprétation, Léa Darrault ou Nathalie Pernelle; Création musicale, Franck Gervais; Costumes, Fabienne Desflèches; Direction technique, Stéphane Magnin; Création lumières, Caroline Nguyen; Scénographie, Amélie Kiritzé-Topor



Au pire, Ça marche !

Jeudi 22 avril à 18h (groupes et tout public)

Pour réaliser ce spectacle, Thierry Combe, auteur et comédien, décide de partir en camping-car à la rencontre d'habitants de différents territoires pour tenter de répondre à une question obsédante : comment a-t-on pu en arriver à ce que des personnes ne se déplacent plus pour aller voter ? Sa camionnette C25 aménagée, de 1987, devient bureau roulant et lieu d'interviews pour faciliter, partout sur la route, sa collecte d'impressions. Une quête qui devrait nous faire naviguer entre des considérations politiques, un passage au crible de l'Éducation Nationale, et... du football ! Le spectacle sera fait de petites histoires traversées par la grande, comme le carnet de voyage de cette drôle d'enquête socio-poétique.

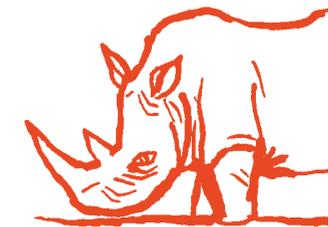
Les thèmes de la création : la démocratie, l'éducation et le football

La compagnie en quelques mots : Pocket Théâtre développe une forme de théâtre documentaire faisant de la matière intime son matériau principal de travail. Pour traiter de sujets sociétaux forts, la compagnie aborde des questions sérieuses et sensibles à travers le prisme d'une trajectoire de vie particulière. Chaque création se veut une tentative de rejoindre chaque spectateur. Qu'il se sente relié, changé, impliqué.

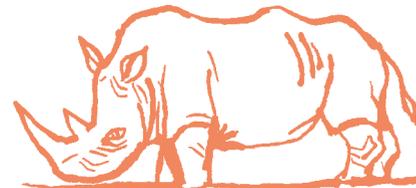
Pocket Théâtre (Jura)

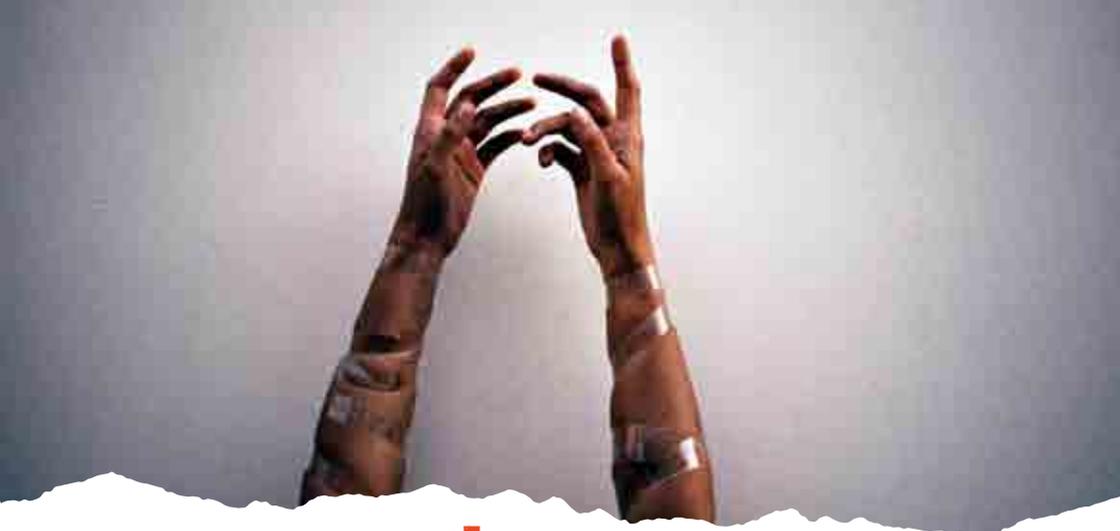
THÉÂTRE

12 ans et +



Jeu, Thierry Combe; Confrontateur, point de fixation, Fabien Bergès et Patrice Jouffroy; Scénographie, Ben Farey; Développeur de pouvoir d'agir mécanique, Pio d'Elia; Création lumière, Caroline Nguyen; Regard extérieur jeu, Céline Chatelain; Regard extérieur mouvement, Sara Pasquier; Construction des récits intimes, Nicolas Debray; Régie, Léo Giroflet; Technique et création sonore, Fred Germain





Et puis

La soupe
compagnie
(Bas-Rhin)

SPECTACLE
VISUEL,
MARIONNETTIQUE
ET MUSICAL

4 ans et +
(grandes sections
> CP)

Vendredi 23 avril à 16h (tout public)
Mardi 27 avril à 10h
et mercredi 28 avril à 10h (scolaires)

Au cours de ce spectacle fait d'images, de marionnettes et de musiques, on assiste à la transformation d'un paysage. Les 12 planches d'un album d'images sont projetées et animées. On voit des hommes-outils qui font et défont l'espace. On voit le résultat de leur travail de construction et de déconstruction permanent. Un monde qui s'organise. Un monde sans paroles. **C'est un peu comme les actions des humains sur notre planète : monter, démonter sans arrêt.** Et puis... il faudra trouver votre propre chemin dans cette histoire qui n'a aucune limite et qui ne manquera pas de venir joliment vous poser des questions, à vous et à votre sens écologique.

Les thèmes de la création : la grandeur et la beauté de la nature, l'action de l'homme sur l'élément naturel

La compagnie en quelques mots : au croisement de plusieurs disciplines, la compagnie associe les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques pour construire un théâtre d'images et d'idées. Ses créations, à l'esthétique picturale souvent insolite, s'adressent aux jeunes spectateurs, aux adolescents ou aux adultes et interrogent notre rapport au monde : sujets de société, pistes de réflexion et de perception de la société du 21^e siècle.

Mise en scène, Eric Domenicone; Auteurs, Icinori Mayumi Otero et Raphael Urwiller; Adaptation Eric Domenicone et Yseult Welschinger; Jeu, Yseult Welschinger et Faustine Lancel; Musique Antoine Artot, Pierre Boespfug; Création vidéo, Marine Drouard; Création lumière, Chris Caridi; Scénographie, Eric Domenicone et Yseult Welschinger; Conception marionnettes, Yseult Welschinger et Polina Borisova; Costumes et matière tissus, Blandine Gustin; Construction décor, Olivier Benoit



SCOOOOOTCH !

Retrouvez la compagnie à 2 périodes différentes, en avril et en juin.
Mercredi 28 avril à 10h (groupes et tout public)
Vendredi 30 avril à 10h (crèches)

Mercredi 23 juin à 10h (groupes et tout public)
Vendredi 25 juin à 10h (scolaires)

Sur la scène du théâtre, trois interprètes explorent joyeusement et en musique toutes les possibilités que leur offre un rouleau de scotch. Ils s'amuse avec le scotch, le public; de moi à moi, de moi aux autres, de moi à mon environnement. Ce scotch les dépasse et les emmène vers de multiples transformations, mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de cette matière imprévisible. **SCOOOOOTCH! est une expérience ludique de nos transformations dans laquelle le public est invité à prendre part.** Soyez joyeusement SCOOOOOTCH! et vous finirez par vous dire : « suis-je la somme de mes rencontres ? ».

Les thèmes de la création : le scotch, la métamorphose de l'être et du jeune enfant, la relation au langage de l'enfant.

La compagnie en quelques mots : créés en 2016 et situés à Lille, Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais – nommés ainsi à la manière d'une fumisterie DADA – portent le travail d'Amélie Poirier, metteuse en scène de formes indisciplinées, naviguant sans cesse entre la danse, le théâtre et les arts de la marionnette.

Les nouveaux
ballets du
Nord-Pas de
Calais

MOUVEMENT,
MARIONNETTE,
MUSIQUE ÉLECTRO-
ACOUSTIQUE

2 ans et +
(crèches > CP)



Conception, scénographie et mise en scène, Amélie Poirier; Construction, regard sur les formes et les matières, Audrey Robin; Créé en collaboration et interprété par Carine Gualdaroni; marionnettiste, Mariane Berthault; créatrice sonore, Audrey Robin; régisseuse lumière



Résidences – dispositif TJP (Très Jeune Public)

En coopération avec Artis_le Lab

Dispositif innovant d'accompagnement de 4 artistes dans la création de 4 formes spectaculaires singulières destinées à la toute petite enfance.

DANSE
CONTEMPORAINE

**6 mois – 5 ans
(crèches > grande
section)**

THOMAS CASEY

A Midsummer's Dream – Roy s'endort

À l'heure du coucher, Roy, l'enfant de cette histoire, retrouve son lit avec crainte. Comme c'est difficile de s'allonger pour s'abandonner au sommeil pense-t-il ! Pourtant Roy aime rêver mais il ne veut pas dormir. Alors, il lutte courageusement contre ses peurs et trouve une solution pour traverser la nuit. Il se met à danser comme dans une sorte de rêve éveillé de somnambule. Ce spectacle est une véritable ballade dansée à travers des chansons que Roy entend dans sa langue maternelle, l'anglais.

Jeudi 19 nov. à 10h (scolaires)

THÉÂTRE

**9 mois – 3 ans
(crèches > petite
section)**

SARAH CAMUS

Ecorce

Ce spectacle aurait aimé nous emmener en forêt, pour nous émerveiller de la nature, de ses couleurs, odeurs et sons. Marcher, toucher, sentir, cueillir et manger... bref, s'en délecter, tous nos sens en éveil ! Mais comment faire pour montrer la forêt ? Parler simplement de l'arbre ? Mais un arbre, c'est grand pour des yeux d'enfant ! Parlons de l'écorce. L'écorce c'est bien, c'est la peau, la protection. Développons cette idée de protection, d'enveloppe, de cocon. Le voilà notre rapport au dehors. L'écorce, c'est aussi la paroi. La fin d'un objet. Mon écorce, mon enveloppe, c'est ce qui fait que c'est moi jusque-là, et après, c'est l'extérieur. A la fois surface de séparation et surface d'échange et de contact. C'est cela, parlons de l'écorce des tout-petits, leur armure et leur protection comme les bras des adultes, le cocon du lit ou le nid douillet qu'on prépare pour les accueillir comme un petit creux dans l'écorce d'un arbre.

Pas de sortie de résidence



ANA CHON

Tout au cœur

Quand un gros coussin confortable rouge, en forme de poire, rencontre une danseuse, il se crée, entre les deux, des liens essentiels et joyeux. Ils entretiennent une relation forte et sensible qui encourage toutes leurs aventures. Cet objet, pourtant connu, réserve bien des surprises. On le perd et on le retrouve. Il se fait remarquer quand on croyait l'avoir oublié et, la seconde d'après, nous y sommes à nouveau très attaché.e.s. C'est incroyable comme cette relation, ce lien, raconte notre besoin d'attachement autant que notre envie d'aventure. Un vrai objet pour grandir finalement !

Pas de sortie de résidence

MORGANE ARBEZ

Ohé Ohé blablabla !

Il y aura un espace central dans lequel les enfants seront assis. Au milieu d'eux, mais aussi tout autour d'eux, se tiendra le « spectacle ». Une femme : maman ? comédienne ? clown ? enfant ? sera là ou se promènera autour d'eux en parlant et en chantant en plusieurs langues. Elle s'accompagnera de plusieurs instruments de musique et jouera aussi avec différents objets pour mieux voyager en leur compagnie. Il n'est pas exclu que les enfants aient envie de communiquer avec elle, avec le langage qui sera le leur ! Et c'est là que tout commencera...

Pas de sortie de résidence

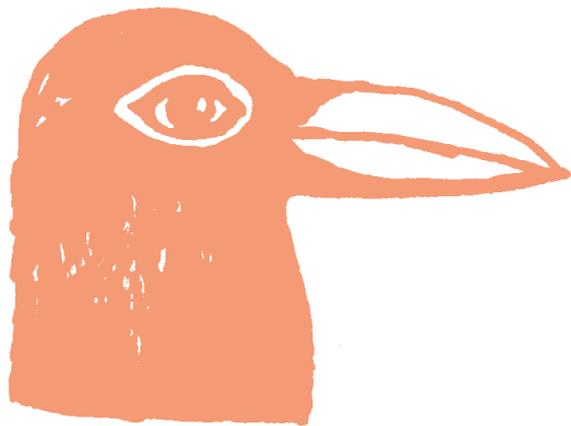
Projet porté par ARTIS_le Lab en coopération avec la Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Côté Cour – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, La Maison – Maison de la culture de Nevers agglomération, Culture 70, la Communauté de Communes Auxonne-Pontailleur Val de Saône, et avec le soutien financier et l'implication des services culture et PMI des conseils départementaux de la Nièvre, de la Côte-d'Or, du Doubs et de la Haute-Saône, ainsi que l'ensemble des structures d'accueil de la petite enfance des territoires impliqués.

DANSE
CONTEMPORAINE

**9 mois – 3 ans
(crèches)**

THÉÂTRE
MUSICAL

**9 mois – 3 ans
(crèches)**



Les créations « Maison »



Pour réaliser sa première création « MAISON », La Minoterie a invité, en partenariat avec le festival *Petits Bonheurs* de Montréal (Québec), un artiste québécois, auteur et metteur en scène, Elie Marchand. Il résidera à deux reprises à Dijon cette saison pour travailler dans nos murs et s'immerger également quelques jours dans une crèche voisine de La Minoterie. Son spectacle verra le jour à l'automne 2021.

D'ici là, La Minoterie forme autour de lui un cercle d'attention composé de vous, futures spectatrices et spectateurs, mais aussi de tous les lieux culturels et festivals susceptibles d'accueillir ce futur spectacle en France et à l'étranger. Venez partagez notre première « commande » de spectacle !



Racines

Mercredi 13 janvier à 16h (tout public)

Vendredi 15 janvier à 10h (scolaires)

Imaginez-vous dans la tête d'un.e très jeune enfant encore incapable de parler. Un.e enfant entouré.e de paroles mais qui ne parle pas. Un.e enfant qui se demande pourquoi, de jour en jour, son parent semble s'éloigner de lui ou d'elle. Seul.e dans une forêt d'émotions où il.elle doit se repérer entre des moments de fusion et un sentiment d'abandon. *Racines* c'est le monologue intérieur de cet enfant de 18 mois à 3 ans qui aborde la délicate sensation d'une rupture inéluctable entre lui et son parent.

Les thèmes de la création : le langage, la relation parent-enfant

Artiste multidisciplinaire, Elie Marchand s'intéresse particulièrement à la création pour les jeunes publics. Il fonde Libre Course avec Marie Fannie Guay et Marie-Eve Lefebvre, une compagnie de théâtre féministe pour l'enfance et la jeunesse qui s'engage à créer des spectacles professionnels inclusifs autant dans les imaginaires qu'ils proposent que dans leur processus de création. Au sein de Libre Course Elie Marchand co-écrit, co-met en scène et interprète *Récit d'une chaussure*, actuellement en tournée au Québec. Il bénéficie du soutien du Centre des auteurs dramatiques (Québec) et participe au programme « Une école accueille un artiste » pour l'écriture de sa pièce *Sœurs Sirènes*. Il travaille actuellement, en lien avec le festival *Petits Bonheurs* et le Cube sur « les règles du jeu », une expérience artistique et collective qui rassemble les enfants de 3 à 6 ans et les adultes qui les accompagnent. Il est membre du réseau Théâtres Unis Enfance Jeunesse et s'implique sur ces questions à l'international en participant au festival *Petits et Grands* et en représentant le Canada dans le programme *Next Generation* de Assitej International.

La Minoterie

THÉÂTRE,
CORPS ET
MATIÈRE

**18 mois et +
(crèches et
maternelles)**

Écriture et mise en scène, Elie Marchand ; Distribution, en cours

Les résidences artistiques en écoles et territoires

La mise en place d'une résidence artistique en école participe au développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants. Par la rencontre avec des artistes professionnels et l'expérience de la création «immergée» au plus près des publics qu'elle permet, la résidence contribue à replacer la culture au cœur de l'éducation pour la jeunesse.

Cette saison, La Minoterie organise trois résidences en milieu scolaire.

Résidence en territoire (Doubs)
avec la compagnie Prune

Le Môme

À partir de 9 ans.
Pour des classes
du CE2 au CM2.

A l'origine de ce spectacle, il y a d'abord le désir de parler d'une thématique forte, celle de l'adoption, puis il y a une rencontre avec un roman, *L'attente du soir* de Tatiane Arfel. Dans cette histoire, il y a trois personnages : Giacomo, Mademoiselle B. et le Môme. Pour garder la structure du roman la compagnie rencontra trois classes dont chacune suivra le parcours d'un des trois personnages. Marquée à la lecture par un univers olfactif très particulier, c'est par le sens de l'odorat que la compagnie souhaite inviter les enfants à rentrer dans l'univers du roman. Comment parler des odeurs ? Comment parler de ce que l'on ne voit pas ?

Résidence en territoire (Yonne)
avec la compagnie L'atelier du vent

Le Cocon et la ménagerie graphique

À partir de 7 ans.
Pour les classes
du CP au CE2.

Le Cocon est un volume scénographique léger et énigmatique, un espace vide, nocturne et apaisant. Cette structure posée «au centre de» est un objet fort, un événement en soi. Son architecture singulière et sa légère transparence éveillent la curiosité de toutes et tous et invitent à sa découverte. C'est autour de cette installation singulière que L'Atelier du Vent rencontra plusieurs classes. Elles travailleront d'abord autour du monde animalier à partir d'ateliers de gyotaku qui est une technique japonaise d'empreintes de poissons à l'encre et de croquis animalier. Premier langage artistique de l'humanité via les peintures rupestres, l'empreinte est souvent aussi le premier centre d'intérêt esthétique des enfants. Une fois les réalisations plastiques terminées, les enfants les installeront dans le Cocon et découvriront ainsi cette structure poétique.



Résidence en école (Côte-d'Or)
avec la compagnie Un château en Espagne
(École Chevreul de Dijon)

Ulysse, odyssée philosophique en piscine

Voyages, traversées et aventures maritimes en tous genres seront au programme de cette résidence artistique en école. C'est à travers le mythe de l'*Odyssée* d'Homère et de l'histoire d'Ulysse que la prochaine création de la compagnie Un Château en Espagne prendra forme. Ainsi tout au long de l'année scolaire, les enfants partageront le processus de création et seront invités à différents types de rencontres avec les artistes et l'équipe du spectacle. Ensemble ils aborderont, autour d'ateliers d'arts plastiques, d'écriture, de pratique théâtrale, des réflexions autour de notre humanité, du monde qui nous entoure, et de la question de notre juste place en tant qu'être humain pour habiter ce monde. Ils découvriront également une transformation poétique de la cour de l'école autour de l'*Odyssée*.

À partir de 7 ans.
Pour tous
les niveaux
de classes
élémentaires.

La résidence de la compagnie Un château en Espagne bénéficie du soutien de la Ville de Dijon dans le cadre des «résidences artistiques en école». Les résidences des compagnies Prune et L'atelier du vent bénéficient du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'appel à candidature «Résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle».

LES SPECTACLES

Assister à un spectacle «terminé» ou à une exposition, c'est avoir pris un billet à l'entrée ou avoir réservé à l'avance, seul.e, avec sa classe ou son groupe ou encore en famille... Parfois on découvrira tout sur place, parfois on aura un peu préparé sa venue en lisant le programme ou en en parlant avec un adulte «passeur d'art».

Cependant, on ne saura pas «tout» sur le spectacle avant la représentation afin de mieux aiguïser ses attentes et de ne pas décevoir son imagination. Dans tous les cas on aura plutôt l'âge qui est conseillé par l'équipe artistique, écrit sur le programme (*tout public dès...*). Parfois on apportera une réalisation plastique personnelle avant et on pourra parler avec les artistes après la représentation. Rien que ça... Bon spectacle...





Une miette de toi

**Théâtre du
Champ Exquis**
(Calvados)

THÉÂTRE,
MUSIQUE ET
OBJETS

**18 mois et +
(crèches >
grandes sections
maternelles)**

Durée : 35 min

Conception, Laure Rungette
en collaboration avec Deborah
Lennie; Mise en scène,
scénographie, Laure Rungette;
Avec Deborah Lennie et Nicolas
Bordes; Univers sonore, Patrice
Grente; Régie, Nicolas Bordes;
Construction scénographie,
Bruno Banchemer; Costumes,
Maria Le Chevillier.

Vendredi 18 sept. à 9h30 et 10h45 (scolaires)
Samedi 19 sept. (tout public) à l'occasion du *Samedi Minoterie*

Fouetter, touiller, monter, mixer, malaxer, délayer... Et craquer, croquer, avaler, dévorer, mâchouiller, savourer. «Mets aussi», «mets encore»: conter, mélanger, inventer des histoires à n'en plus finir, c'est prêt? Non, c'est loin! **Un spectacle poétique, visuel et sonore, pour explorer le thème de la nourriture, des sons, des mots et des mets.** Un spectacle cuisiné avec quelques ingrédients empruntés à l'univers des contes et des albums de la littérature jeunesse mais aussi aux livres de cuisine. Il était un foie, non, non! Il était une fois... **Une miette de toi.**



Soutien à la création: Festival des Trop petits, Quai des Arts, Argentan (61), Théâtre Espace 93, Clichy-sous-Bois (93), Centre Socio-culturel de Ouistreham Riva-Bella (14). Avec la complicité de structures d'accueil petite enfance: les Relais d'Assistants Maternelles Farandole, Fabulette et Ritournelle de la Côte de Nacre, le Multi-accueil La p'tite Ourse de Blainville-sur-Orne, La crèche Multi-accueil Les P'tits Mousses de Ouistreham Riva-Bella. Le Théâtre du Champ Exquis est subventionné par la Communauté Urbaine Caen la mer, la Région Normandie, le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, le Département du Calvados.



JeveuxJeveuxJeveux

Samedi 19 sept. (tout public) à l'occasion du *Samedi Minoterie*
Les 21, 22 et 24 sept. (en école)

Le spectacle sera suivi d'un atelier de pratique artistique

Ce spectacle est une adaptation de deux contes des frères Grimm où l'on pourra constater que la nature, qui nous a toujours tant donné peut aussi, d'un coup, tout nous reprendre.

Dans le conte *Le pêcheur et sa femme*, un couple de paysans exploite de façon avide les ressources naturelles de la mer et se retrouve un jour face à leurs limites, tandis que dans l'autre conte, *Rose d'Épine*, une enfant très gâtée, doit mourir à l'âge de quinze ans. Ce mauvais sort, finalement aménagé par une bonne fée, condamne cependant la jeune princesse à mettre son existence en sommeil pendant cent ans. Enfermée dans son château, elle tente de défier ce sort en résistant au sommeil...

La compagnie Graine de vie nous tend le miroir magique et malicieux des contes anciens pour nous inviter à regarder, en face, notre humanité d'aujourd'hui.

Une production de la compagnie Graine de Vie coproduite par Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, La Minoterie - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, la communauté d'agglomération du Pays Basque - programme «Kultura bidean, Art Enfance Jeunesse», Hameka - fabrique des arts de la rue, Le Strapontin - scène des arts de la parole, et soutenu par Côté Cour - scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, La Vache qui rue - résidence pour les arts de la rue, le ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs.

**Compagnie
Graine de vie**
(Doubs)

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

**6 ans et +
(CP > 6°)**

Durée : 55 min



Conception, Laurie
Cannac; Mise en scène, Ilka
Schönbein; Interprétation
et atmosphères musicales,
Laurie Cannac et Erika Faria
de Oliveira; Regard extérieur
mise en scène, Christian
Duchange; Regard extérieur
jeu, Céline Châtelain et
Marie Llano; Création lumière,
régie lumière et son, Anja
Schimanski; Réalisation des
formes marionnettiques
Laurie Cannac, Ilka Schönbein
et Erika Faria; Assistantes à la
réalisation Mégane Robardet,
Léa Cumin (stagiaire), Chloé
Bolzinger (stagiaire)



10 : 10

En co-réalisation avec Le Dancing – CDCN dans le cadre du Festival Art Danse

Compagnie
Nyash (Belgique)

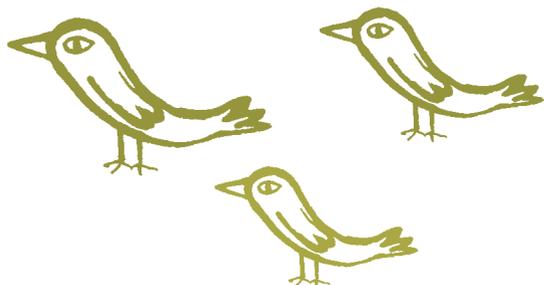
DANSE
CONTEMPORAINE

6 ans et +

Durée : 50 min

Samedi 17 oct. à 17h

C'est génial tout ce qui se passe à 10h10 dans les écoles non ? C'est l'heure de la récré ! Ce spectacle de danse s'amuse à retrouver le mouvement des corps et des relations entre les enfants dans une cour de récréation. On y joue, s'organise, (s')invente, lutte ou se replie. Cet endroit grouille et fourmille d'actions, de sons et de sentiments. Cela donne un spectacle réjouissant qui remet en lumière la capacité des enfants à inventer toutes sortes de jeux incroyables avec trois fois rien. Si tous les enfants dansaient tout le temps ? Et si la cour de récréation était une scène aux danses entrecroisées ?



Un spectacle de Caroline Cornélis; Assistée par Marielle Morales; Créé avec Julien Carlier, Colin Jolet, Agathe Thévenot et Tom Malmendier; Interprété par Julien Carlier, Colin Jolet, Fanny Brouyaux ou Agathe Thévenot et Tom Malmendier; Direction musicale, Claire Goldfarb; Regard dramaturgique, Isabelle Dumont; Création lumières, Frédéric Vannes; Scénographie, Anne Mortiaux; Costumes, Aline Breucker; Compagnonnage philosophique, Gilles Abel

Une production de la compagnie Nyash, coproduite par Charleroi danse. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Théâtre de Liège, Théâtre de la Montagne Magique, Les Chiroux – Centre culturel de Liège, Théâtre de Namur, le Grand Studio, le CC Jacques Franck.

La chouette en toque

En co-réalisation avec Plan 9 dans le cadre du festival Fenêtres sur courts

Dimanche 1^{er} nov. à 15h

Cinq courts métrages d'animation venus de France et de Belgique où l'on découvrira une petite grenouille partie faire un tour à la recherche de mets nouveaux, un petit poussin roux qui prépare de délicieux muffins, un ours qui avale une mouche en dormant, un jeune prince qui souffre du foie et son étrange docteur et, pour finir, un mariage au pays de dame tartine...

Fantaisie animale

En co-réalisation avec Plan 9 dans le cadre du festival Fenêtres sur courts

Dimanche 1^{er} nov. à 17h

À nouveau cinq courts métrages venus de France pour suivre un lynx dans la ville, pour partager l'espoir du tigre sans rayure, s'amuser d'un hibou qui dirige le spectacle de fin d'année d'une maternelle, être surpris comme ce renard minuscule qui rencontre une enfant qui fait pousser des plantes géantes et, pour finir, rire de l'éléphant qui veut à tout prix se procurer un vélo.

Venez découvrir avec vos enfants la magie du monde animé. Au programme de cette journée également : atelier d'initiation au dessin animé, atelier arts plastiques autour du visuel de l'affiche du festival et buvette > Infos p. 80

COURTS-
MÉTRAGES

Pour les 4-8 ans



2-3 ans et +





Comme si nous... l'assemblée des clairières

Compagnie
l'Artifice
(Côte-d'Or)

THÉÂTRE

9 ans et +
(CM2 > collège)

Durée : 1h15

Jeudi 5 novembre à 14h30 (scolaires)
Jeudi 5 novembre à 19h (tout public)

Le 24 avril 1999, 25 enfants d'une chorale ont disparu dans le massif de la Chartreuse en rentrant de tournée, sous le nez des adultes. Comme on ne les a jamais retrouvés, on a pensé qu'ils avaient eu un accident de montagne. Mais, aujourd'hui, les comédiens de ce spectacle nous proposent une autre version de cette étrange disparition. Ils sont persuadés que le groupe entier avait décidé de fuir pour vivre une autre vie ? **Mais pourquoi fuir ce monde ?** Et surtout comment une telle idée a-t-elle pu être réalisée par tous ces enfants âgés de 8 à 12 ans ?

Texte, Simon Grangeat (Édition en octobre 2019 aux éditions Les Solitaires Intempestifs – collection Jeunesse); Mise en scène et scénographie, Christian Duchange; Jeu Gaïa Oliari-Inés, Galla Naccache-Gauthier et Théo Perrache; Création et réalisation costumes et masques, Nathalie Martella assistée de Cécile Choumitoff; Création Lumières, Julien Barbazin; Composition, Sébastien Dangoïn et Jeanne Duchange; Construction et accessoires, Jules Bouteleux; Environnement sonore et régie générale, Anthony Dascola; Régie de tournée, Louise Baechler



Production, Compagnie L'Artifice; Co-production, La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration; Compagnonnage, GEIQ Théâtre Lyon



Kaos

Jeudi 26 nov. et vendredi 27 nov. à 14h30 (scolaires)
Vendredi 27 nov. à 19h (tout public)

Comment construire sa vie quand on est un adolescent atteint de trisomie ? Le texte de théâtre *Yvon Kader, des oreilles à la lune* a inspiré ici un monologue. Le personnage d'Yvon est donc seul en scène et pose des questions sur son existence en s'adressant à la terre entière autant qu'à ses parents, au Père Noël ou encore à son éducatrice.

Des voix viennent dialoguer avec lui. Yvon fait preuve d'une étonnante lucidité. Bébé, enfant, adolescent, fils, amis, frère, plusieurs facettes d'Yvon apparaissent mais **sa maladie pose sans arrêt les mêmes questions : sera-t-il un jour adulte ? Et a-t-il un jour été enfant ? Le visage d'Yvon Kader passe en un éclair d'une grande mélancolie au rire de la malice, un visage d'enfant dans le corps d'un homme âgé.** Les questions que se pose Yvon, nous nous les posons tout le long de notre vie, nous les gens « ordinaires », petits comme grands.

Compagnie
Vivre dans
le feu
(Territoire de Belfort)

THÉÂTRE

10 ans et +
(CM2 > 5^e)

Durée : 1h



Production, Cie Vivre dans le feu; Coproduction, La Minoterie – Dijon, Théâtre d'Auxerre, La Maison -Nevers, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul, Coté Cour -Besançon; Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Département du Doubs. La compagnie Vivre dans le feu est soutenue pour son fonctionnement par le Département du Territoire de Belfort

D'après le texte de Jean-Pierre Cannet *Yvon Kader, des oreilles à la lune*; Texte, Jean-Pierre Cannet; Mise en scène, Louise Lévêque; Interprétation, Jean-Pierre Becker; Composition musicale et création technique, Raphaële Dupire; Scénographie, Carol Cadhilac; Lumière, Lucille Iosub; Avec les voix enregistrées de Marie-Bénédicte Cazeneuve, Pauline Clément, Mathieu Dion, Daniel Kenigsberg, Mathilde Martignage, Laurent Peyrat, Julien Saada, Elisabeth Tamaris



Festival
Noël
en Scènes

Le Ballon rouge

Les
Traversées
baroques (Côte-d'Or)

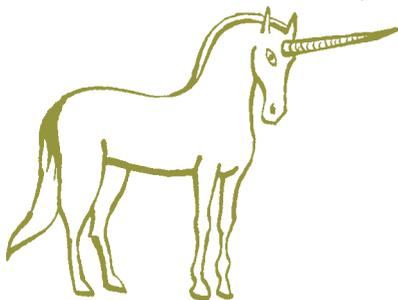
MUSIQUE

4 ans et +
(Moyenne
section > CM2)

Durée : 45 min

Du 7 au 12 déc. 2020

Ce spectacle est un « ciné-concert ». Quatre musiciens sont installés sur la scène, devant un grand écran de cinéma, et ils accompagnent de leur musique un film qu'ils projettent derrière eux sur la toile. Ce film est sans parole. Il a pour titre *le Ballon rouge* parce qu'il raconte l'histoire incroyable d'une amitié entre un enfant de six ans et un ballon de baudruche rencontré au cours d'une promenade dans les rues de Paris. Cette complicité inattendue devient tellement forte entre l'enfant et le ballon, qu'elle va rendre jaloux les plus grands qui se vengeront sur le ballon. Il faut découvrir la fin heureuse et poétique de ce film qui a reçu la Palme d'Or du court métrage au festival de Cannes en 1956 et venir également entendre la musique baroque inventée spécialement pour sa projection !



Composition à l'image, Etienne Meyer; Avec Judith Pacquier, cornet à bouquin; Michèle Claude, percussion; David Chevallier, théorbe et guitare baroque; Christine Plubeau, viole de gambe

Ce spectacle a été créé en 2018, en collaboration avec le Centre Culturel de Rencontres d'Arbronay, puis repris au festival *Scènes Occupations*. Un spectacle soutenu par l'Adami.

Les dates et horaires des représentations seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2020. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

Festival
Noël
en Scènes



Kazu dans la nuit

Du 7 au 12 déc. 2020

Aujourd'hui, grâce aux jeux vidéo, un enfant de 10 ans connaît en moyenne 10 façons de tuer quelqu'un. **Mais est-ce qu'il connaît 10 façons d'aimer quelqu'un ?** Dans ces courtes histoires qui s'enchaînent rapidement, *Kazu* est éperdument amoureux de Lou mais Lou n'est plus là. Pourtant, l'amour est toujours vivant et joyeux... Une image, quatre, cinq gestes et deux ou trois mots suffisent à l'interprète pour nous faire redécouvrir le plaisir d'être au monde. Marionnettes, musiques et dessins effectués en direct se télescopent pour donner un spectacle étonnant, d'où se dégage une poésie émouvante et philosophique.

Compagnie
Singe Diesel
(Finistère)

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

8 ans et +
(CE2 > 3^e)

Durée : 45 min



Co-production, La Maison du théâtre à Brest – Coopérative de production ANCRE – Espace Glenmor (Carhaix), Ville de Guilers; Soutiens, Conseil Départemental du Finistère, Très Tôt Théâtre (Quimper), Centre Social de Pontanezen, MJC Trégunc, Centre Social Horizon, Le Théâtre aux mains nues, Le Champ de Foire, L'Armorica, MJC La Marelle et Le BOUFFOU Théâtre à la coque.

Les dates et horaires des représentations seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2020. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

Conception et mise en scène, Juan Perez Escala; Regards extérieurs, Antonin Lebrun, Kristina Dementeva, Ricardo Montserrat; Interprète, Juan Perez Escala; Musique, Juan Perez Escala et Vincent Roudaut; Lumières, Vincent Roudaut



Festival
Noël
en Scènes

Ficelle Une Odyssée tissée de petits bouts...

Compagnie
Le Mouton
Carré (Vendée)

Du 7 au 12 déc. 2020

MARIONNETTE
ET MUSIQUE

3 ans et +
(maternelle > CE1)

Durée : 35 min

Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être tout en fils nommé Ficelle. Ils partent dans une grande aventure où l'on va jouer à oser... Oser tomber pour mieux se relever, oser affronter ses peurs, oser donner pour mieux recevoir, oser, enfin, se lancer dans l'inconnu... Ainsi, de fil en fil, le monde de Ficelle, fragile, fertile ou hostile défile. De fil en fil, Ficelle parcourt avec bonheur ces petits riens qui font l'essence et le moteur d'une vie. Ce spectacle invite chacun de nous à prendre courageusement possession du monde.



Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île.

Les dates et horaires des représentations seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2020. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

Direction Artistique, Scénographie et Création marionnettes, Bénédicte Gougeon ; Mise en scène, Nathalie Avril ; Création Musicale, Romain Baranger ; Création Lumière, Jordan Lachèvre ; Jeu et Manipulation, Bénédicte Gougeon / Marion Belot (en alternance) ; Musique et Univers Sonore, Romain Baranger



Festival
Noël
en Scènes

Tempus #3

En coréalisation avec Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (Besançon)

Du 7 au 12 déc. 2020

Le public est assis autour d'un grand cercle. Au centre du cercle est posé un grand tambourin. Pour les deux musiciens de ce spectacle, un percussionniste et une chanteuse, cet instrument de musique est un incroyable « terrain de jeu ». À chaque « objet » qui arrive sur le tambourin (graines, pions, balle, quartz, papier...), c'est une nouvelle sonorité qui surgit de sa peau pour s'unir au souffle du chant. Le tambourin, instrument très ancien que l'on retrouve dans tous les pays du monde, est ici caressé, frotté, frappé, pour nous conduire aux sources de la musique. Chaque nouvelle manière d'en jouer devient une expérience sensorielle inoubliable qui fait résonner l'instant présent avec le grand cycle du temps, des jours et des saisons... Ici, le temps tourne sur lui-même comme une spirale et pourtant il avance...

Athénor
(Loire-Atlantique)

MUSIQUE

6 mois et +
(crèches >
grandes sections
maternelle)

Durée : 25 min

Production, Athénor scène nomade – Centre national de création musicale ; Avec le soutien de la Ville de Clisson et du Conseil régional des Pays de La Loire.

Les dates et horaires des représentations seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2020. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

Conception et voix, Aurélie Maisonneuve ; Percussions, Philippe Foch





Festival
Noël
en Scènes



Hansel et Gretel

Le collectif
Ubique (Eure)

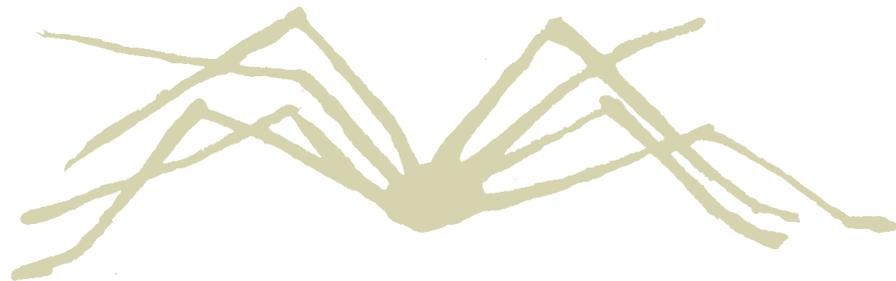
CONTE MUSICAL

6 ans et +
(CP > 6^e)

Durée: 55 min

Du 7 au 12 déc. 2020

Ce spectacle est comme du cinéma à entendre. Pas d'autres images à voir que celles qui se déclencheront dans votre imagination grâce aux pouvoirs des trois musicien.ne.s / comédien.ne.s. réuni.e.s sur la scène. Leurs chants, mais aussi les musiques et bruitages venus des nombreux instruments dont ils se servent, vous invitent à écouter (et donc à voir) l'un des contes les plus populaires des frères Grimm dont la force de cette version est magiquement magnifique ou magnifiquement magique. Rappelez-vous, ces deux enfants, frère et sœur, pauvres et affamés, perdus dans la forêt. Ils sont prisonniers chez une ogresse qui cuisine si bien...



Compositions, adaptation et interprétation, Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell. Production, Le Collectif Ubique.

Les dates et horaires des représentations seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2020. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes: une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

La Vie Animée de Nina W.

En co-réalisation avec l'A.B.C. dans le cadre du festival *A pas contés*

Vendredi 29 janv. à 10h et 14h30 (scolaires)
Samedi 30 janv. à 15h (tout public)

Ce spectacle s'inspire librement de la vie exceptionnelle de Nina Wolmark. Une existence passionnante racontée à l'aide de marionnettes et d'images. Née pendant la seconde guerre mondiale, Nina fuit, avec ses parents, les bombardements de Varsovie, quelques mois avant l'apparition dans cette ville du ghetto où furent confinés tous les Juifs. De nombreux épisodes viennent compliquer la fuite de Nina au point qu'à 5 ans, elle arrête de parler. Nina dit d'elle-même aujourd'hui qu'elle est tombée dans la « potion tragique » quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, plus tard, cette enfant en fera rêver des millions d'autres à travers son travail artistique. Elle est en effet devenue scénariste et adaptatrice de dessins animés célèbres. Ses séries ont été les premières à voir le jour en France et sont devenues cultes après avoir été adaptées dans le monde entier. **Son exemple nous aide à rêver et à ré-inventer le monde d'aujourd'hui qui en a bien besoin. Que fait chacun de nous de son potentiel créatif et imaginatif? *La Vie Animée de Nina W.* nous propose ses réponses.**

D'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark

Compagnie
Les Bas-Bleus
(Morbihan)

THÉÂTRE ET
MARIONNETTE

8 ans et +
(CE2 > 3^e)

Durée: 1h

Mise en scène et écriture, Séverine Coulon; Assistante mise en scène, Louise Duneton; Composition musicale, Sébastien Troester; Scénographie, Olivier Droux et Séverine Coulon; Assistant décorateur, Pierre Airault; Construction marionnettes, Antonin Lebrun; Costumes, Nathalie Martella; Création lumière et régie générale, Mathieu Charvot; Ateliers artistiques, Louise Duneton; Chargée de production, Babette Gatt; Conseil dramaturgique, Sylvie Bailion; Conseil littéraire et historique, Nina Wolmark; Avec Jean-Louis Ouvrard et Nama Keita





Les Petites vertus

En co-réalisation avec l'A.B.C. dans le cadre du festival *A pas contés*

Compagnie
Melampo
(Côte-d'Or)

THÉÂTRE VISUEL
ET CORPOREL

1 an et +
(crèche >
moyenne section
maternelle)

Durée : 35 min



En hommage à *Piccole virtù* de Natalia Ginzburg (*Les petites vertus*, traduction d'Adriana R. Salem, Ypsilon éditeur, 2018) ; Mise en scène, Eleonora Ribis ; Avec Eleonora Ribis, Laurent Dupont et un enfant du public ; Création musicale, Compagnie Tiksi ; Regard extérieur, Frédéric Tellier ; Costumes, Nathalie Martella ; Création Lumière, Julien Barbazin ; Création du Décor, Patricia Lacoulonche

Jeudi 11 fév. et vendredi 12 fév.
à 9h30 et 11h (crèches et tout public)

C'est le rendez-vous de trois générations sur scène : le grand-père, la mère... et l'enfant. Un spectacle fait de silence, de gestes et de mots pour raconter le lien parent/enfant. La relation entre un père et sa fille et puis, à l'arrivée de l'enfant, entre cette fille devenue femme et son père devenu grand-père. Les mains et les corps dialoguent sans cesse pour construire cette relation. Des gestes pour accueillir l'autre au monde et d'autres pour le laisser partir et l'accueillir à nouveau. **Le décor est doux et englobant. Il vous ouvre les bras comme le font des parents qui savent entourer leur enfant.** Vous découvrirez la richesse de tous ces gestes qui ressemblent parfois à une danse et vous entendrez des extraits du livre de Natalia Ginzburg, *Les petites vertus*, comme une évocation, une tendre caresse pour toucher vos oreilles. À chaque représentation, un tout-petit, venu du public, viendra participer à la construction de ce rapport.

Production, Compagnie Melampo – Eleonora Ribis. Ce projet a été retenu et est soutenu pour la saison 2018/2019 par le réseau Quint'est – Réseau Spectacle Vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est. Ce projet a été retenu et est soutenu par le réseau Courte Echelle (création et diffusion) – Réseau impulsé et coordonné par l'association 193 soleil. Coproductions, MA-Scène Nationale – Pays de Montbéliard (25), le Réseau La Courte Echelle et ses 13 membres, La Minoterie – Scène Conventiionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse (21). Cette création a reçu le soutien financier de la Région Bourgogne Franche-Comté, La DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, La Communauté de Communes d'Auxonne-Pontallier-Val de Saône, Le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et La Ville de Dijon.

La compétition

Vendredi 19 mars à 19h (scolaires et tout public)

L'adolescence est une période de nos vies qui peut ressembler à un passage étroit et sombre. Sa traversée nous trouble chaque fois. Ce spectacle raconte comment, à notre époque, ce cheminement complexe se fait, aussi et en partie, sur internet. Maxida et Alexa sont sœurs jumelles. Elles ont seize ans et font du kung-fu depuis l'enfance. Alexa se prépare pour le championnat de France. Sa sœur Maxida n'a plus envie de se battre, en tout cas, plus de cette manière-là. Sur l'invitation d'une « connaissance », Maxida s'inscrit à un jeu en ligne imaginé par un mystérieux groupe : « Génération Renégats ». **Pour gagner et être acceptée dans le mouvement, elle doit relever une série de défis de plus en plus étonnants sans jamais poser de questions.** Et c'est ainsi que de lycéenne exemplaire, elle devient Xam l'Explosive, sous l'œil complice et inquiet de sa sœur qui se prendra elle-même au jeu de cette initiation à l'héroïsme...

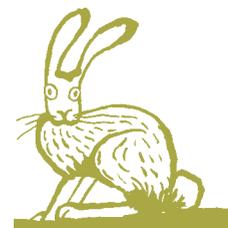
Production, Compagnie Esquimots ; Co-production, Théâtre Mansart – Bo! Fé! Ma! Service Culturel du CROUS BFC ; Avec l'aide de la DRAC et la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Dijon, la Minoterie – scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon, 21), le Lycée Hippolyte Fontaine (21), le CROUS BFC dans le cadre de la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC) ; Avec le soutien de la Maison Copeau (Pernand-Vergelesses, 21), du Château de Monthelon (Montréal, 89), du Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine, 21), de l'Espace 600 à Grenoble (38), de la Maison du Geste et de l'Image à Paris (75) et de l'Association Bourguignonne Culturelle (21), L'ARC, Scène Nationale du Creusot (71) ; Recherches réalisées en partenariat avec les lycées Olivier de Serres (Quetigny, 21), Félix Kir (Plombières-lès-Dijon, 21), Antoine (Chenôve, 21), le collège Arthur Rimbaud (Mirebeau-sur-Bèze, 21), la Ville de Quetigny, le Cèdre à Chenôve, la Tao Académie à Dijon, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, et le Lycée Saint-Vincent à Châtillon-sur-Seine. La Compagnie Esquimots est soutenue par le Conseil Départemental de Côte-d'Or et la Mairie de Dijon.

Compagnie
Esquimots
(Côte-d'Or)

THÉÂTRE
ET KUNG-FU

13 ans et +
(4^e > lycée)

Durée : 1h15



Texte, Emanuel Campo et Marion Chobert ; Mise en scène, Marion Chobert ; Scénographie et costumes, Analyvia Lagarde ; Création musicale, Vendôme UHL ; Création lumière, Marie Sol Kim ; Chorégraphie kung-fu, Quentin d'Hainaut ; Jeu, Clémence Faure et Aurélia Poirier ; Régie générale, Louise Baechler ; Production et diffusion, Aurélie Cognard



Les Géométries du dialogue

Compagnie
Juscomama
(Rhône)

VARIATIONS
CUBIQUES ET
JEU MASQUÉ

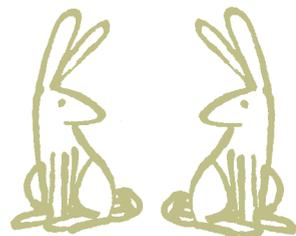
8 ans et +
(CE2 > collège)

Durée : 55 min

Conception, Justine Macadoux et Coralie Maniez; Interprétation, Justine Macadoux et Coralie Maniez en alternance avec Carine Gualdaroni et Amélie Esbelin; Accompagnement à l'écriture, François Hien; Accompagnement à la mise en scène, Benjamin Villemagne; Création son, Antoine Aubry; Régie son, Antoine Aubry en alternance avec Jean-Baptiste Aubonnet; Régie générale et lumière, Michaël Philis, en alternance avec Benoît Bregeault; Construction décor, Quentin Lugnier; Administration de production et diffusion, Nicolas Ligeon

Mardi 23 mars à 14h30 (scolaires)
Mercredi 24 mars à 10h (scolaires)

Venez découvrir l'histoire de Nikki, une petite fille sans visage, qui, peu à peu, devient une véritable personne. Une histoire sans parole mais pleine d'images et de musiques où l'on voit Nikki inventer sa personnalité au fil des années et malgré des relations difficiles avec sa mère. Nikki est une « boîte noire », mais vraiment une « boîte noire ». **Le personnage a une boîte à la place de la tête comme si elle portait un tableau noir prêt à toutes les rêveries et les expériences qu'une craie voudrait dessiner et puis effacer sur son visage.** Et sa famille également depuis des générations. Les deux auteures-interprètes de ce spectacle, transforment ces boîtes, qu'elles portent comme des masques aux quatre faces en ardoise, en faisant évoluer sans cesse l'histoire par simple pivotement, ajout ou effacement des couleurs et des formes. Une véritable performance pour une belle histoire !



Production, Ballet Cosmique; Aide à la production, Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM; Coproduction: TJP, CDN de Strasbourg – Théâtre à la Coque [Hennebont] dans le cadre d'un compagnonnage – le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie [Iffs/Dives-sur-Mer] – Théâtre le Passage, scène conventionnée théâtre et objets [Fécamp] – l'Espace Périphérique [Mairie de Paris – Parc de la Villette]; Avec le soutien de la Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse [Dijon] – la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette [Pélussin]

Petites traces

Jeudi 25 mars et vendredi 26 mars
à 9h30 et 10h45 (scolaires)
Samedi 27 mars à 10h, 11h30 et 16h (tout public)
à l'occasion du *Samedi Minoterie*

Une grande page blanche est disposée sur le sol. Nous, public, sommes installé.e.s tout autour de cette feuille. Deux personnages entrent sur de la musique et avancent sur cette page comme on entrerait sur une scène de théâtre. Avec des craies, et sans se parler, ils vont dessiner sous nos yeux un paysage plein de couleurs et de sensations. Leur dialogue est fait de traces et de sons, qui s'organisent au cours de la représentation.

Cette page blanche devient comme une question posée aux spectatrices et spectateurs, à l'aube de leurs existences. Et l'activité intense qui s'y déploie pourrait bien déclencher, à un moment autorisé, votre entrée en scène, public, si vous désirez vous exprimer à leurs côtés.

Compagnie
Nomorpa
(Maine-et-Loire)

ARTS
PLASTIQUES

6 mois et +
(crèche > CP)

Durée : 45 min



Mise en scène, Sidonie Brunellière; Jeu, Clémentine Pasgrimaud, Eliz Barat (en alternance avec Sophie Péault); Musique, Elisabeth Héroult et Maxime Arnault; Costumes, Laure Chartier

Production, NoMORPA, en coproduction avec la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, La Minoterie [21], Le Dôme [56], Le Carroi, La Flèche [72], la Ville de Chemillé-en-Anjou [49], Pays Vallée du Loir [72], Pôle Petite enfance de La Flèche [72], Théâtre Quartier Libre [Ancenis], La Compa [44], Commune nouvelle de Montval-sur-Loir [72], Les Subsistances [72] et avec le soutien de la Scène Nationale de Saint-Nazaire [44], de la Ville d'Angers, et du Festival *Ce soir je sors mes parents* [44].



Oural

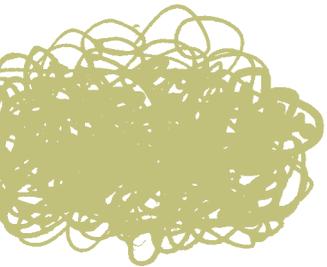
En co-réalisation avec Le Dancing – CDCN dans le cadre du Festival Art Danse

Compagnie
Pièces
Détachées (Doubs)

DANSE
CONTEMPORAINE

6 ans et +
(CP > 3^e)

Durée : 50 min

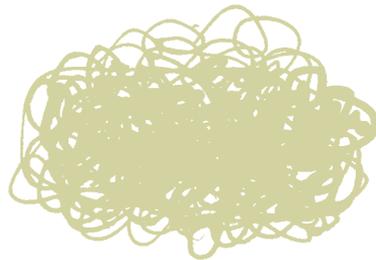


Conception, Caroline Grosjean ;
Chorégraphie et interprétation,
Magali Albespy et Caroline
Grosjean ; Création lumière
et direction technique, Benoît
Colardelle ; Création sonore,
Zidane Boussouf ; Scénographie,
Caroline Grosjean ; Machinerie,
Yann Norry ; Administration,
Elise Chatillon- La Petite
menuiserie ; Diffusion,
Nancy Abalo

Vendredi 26 mars à 14h30 (scolaires)*
Samedi 27 mars à 16h (tout public) à l'occasion
du *Samedi Minoterie*

Oural, c'est le nom d'une montagne et d'un fleuve. C'est une frontière entre l'Europe et l'Asie, ce n'est ni l'est, ni l'ouest, c'est un ailleurs proche et lointain. Le spectacle s'ouvre sur un espace blanc qui s'offre à nos regards. Deux danseurs se confrontent à ce paysage immense et vierge. Ils le parcourent, le façonnent et lui donnent vie. Ils nous invitent à laisser nos imaginaires voyager au-delà de ce que nous voyons. Cette approche concrète et sensible du corps et du mouvement nous propose un rendez-vous avec notre propre rapport à la nature.

* Réservations auprès du Dancing – CDCN



Production, Pièces Détachées ; Co-productions et résidences : Royaumont – Abbaye et Fondation, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Abécité de Corbigny, le CREA scène conventionnée jeune public d'Alsace à Kingersheim, l'Agence de Voyages Imaginaires (le Pôle Nord) à Marseille, la Friche artistique et la compagnie Pernette à Besançon. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon. La compagnie Pièces Détachées est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté en 2017/2018 et 2019/2020 au titre de l'aide à la structuration.

Dansons sur le malheur

En coréalisation avec CirQ'ónflex, dans le cadre du festival *Prise de CirQ'*

Mercredi 14 avril à 14h30 (groupes et tout public)
et à 18h (tout public)

Un œuf, des œufs. Une scène tapissée de ces mêmes œufs, comme pour symboliser notre planète sensible et fragile. Une projection vidéo pour représenter un soleil chaque jour plus intense et plus chaud. Et deux sœurs sosies, jumelles, siamoises qui dansent sur le malheur parce qu'elles ignorent ce que nous sommes de plus en plus nombreux à savoir, « on ne fait d'omelette sans casser des œufs ! ». Une métaphore poétique pour une urgence climatique.

Compagnie
Jérôme Thomas
(Côte-d'Or)

ARTS DU
CIRQUE

8 ans et +

Durée : 50 min



Avec le soutien du Théâtre Mansart – service culturel du CROUS Bourgogne-Franche-Comté, de CirQ'ónflex – Dijon et de l'ARTDAM Bourgogne-Franche-Comté, de Côté Cour, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue. ARMO – Cie Jérôme Thomas est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Ministère de la Culture. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté



Conception, Jérôme Thomas ;
Assistante mise en scène,
Léa Leprêtre ; Interprètes,
Gaëlle Cathelineau et Elena
Carretero ; Lumières, Bernard
Revel ; Régie, Dominique
Mercier-Balaz ; Costumes,
Emmanuelle Grobet ; Musique,
Gérald Chagnard



Les Joux Roses

Compagnie
Kokeshi
(Loire-Atlantique)

DANSE
CONTEMPORAINE

2 ans et +
(crèches >
maternelles)

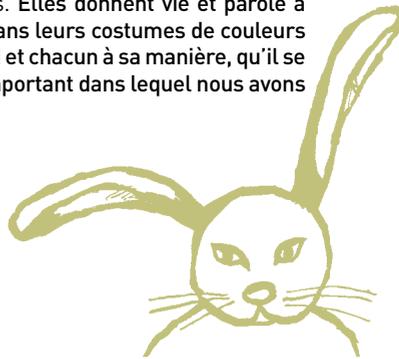
Durée : 30 min

Mardi 4 mai à 9h30 et 11h et
mercredi 5 mai à 10h (scolaires)
Mercredi 5 mai à 16h30 (tout public)

Le temps de ce spectacle pour laisser résonner en nous les vastes questions qu'on se pose, petits ou grands, autour de sa naissance et de l'existence. D'où je viens, qui je suis, où je vais... Avec l'aide de poupées Matriochkas – ces poupées creuses qui s'embôitent les unes dans les autres de la plus grande à la plus petite – et suite à la lecture d'un album pour la jeunesse, *De maman en maman* d'Emilie Vast, deux danseuses racontent des histoires de femmes, de liens maternels et d'interdépendance entre générations. Elles donnent vie et parole à ces multiples femmes fascinantes dans leurs costumes de couleurs vives et l'on comprend, petit ou grand et chacun à sa manière, qu'il se joue devant nous quelque chose d'important dans lequel nous avons toutes et tous une place essentielle.

Création chorégraphique, Capucine Lucas; Interprétation danse, Capucine Lucas et Stéphanie Gaillard; Création musicale, Guillaume Bariou; Scénographie, Lise Abbadie; Création lumières, Stéphanie Sourisseau assistée d'Alex Lefort; Regards extérieurs, Françoise Cousin; Costumes, Marie-Lou Mayeur; Régie lumières, Stéphanie Sourisseau en alternance avec Alex Lefort

Production, Compagnie Kokeshi; Co-productions THV de Saint-Barthélémy d'Anjou (49), Le Kiosque – Mayenne Communauté (53), Scènes de Pays – Mauges Communauté (49), ECAM du Kremlin Bicêtre (94), Le Carroi de La Flèche (72), Pole Sud de Chartre de Bretagne (35), Centre Culturel de La Ville Robert – Pordic (22); Accueil en résidence, La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse de Dijon (21), La Soufflerie de Rezé (44), Espace Cour et Jardin de Vertou (44); Soutiens, Ville de Nantes, SPEDIDAM; Remerciements, Jérôme Laupretre de la Petite Bête qui monte



Rawums (-)

En coréalisation avec Côté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse (Besançon)

Jeudi 27 mai et vendredi 28 mai
à 9h30 et 10h45 (scolaires)
Samedi 29 mai à 10h30 (tout public)

Un œuf aimerait voler mais en aucun cas il ne doit tomber, il est encore si fragile. Il rêve pendant que deux clowns essaient vraiment de leur côté toutes les façons de voler. Deux comédiens qui réalisent un voyage au pays de la pesanteur en se jouant de la différence entre la légèreté et la lourdeur. Une maison, une chaise ou même un être humain peuvent-ils voler? Venez constater que bien des choses peuvent prendre leur envol entre le haut et le bas, le ciel et la terre. Ces deux clowns-là nous persuadent que la poésie donne des ailes...

Florschütz
& Döhnert
(Allemagne)

THÉÂTRE
D'OBJETS

2 ans et +
(Crèche >
Maternelle)

Durée : 40 min

Production, florschütz & döhnert; Coproduction, Theater o.N. et SCHAUBUDE BERLIN; Avec le soutien du Fonds Darstellende Künste e.V. Création 2007 – Prix IKARUS Jeune Public 2008 à Berlin, primé au festival AugenblickMal! comme l'un des dix meilleurs spectacles de l'année 2009 en Allemagne.

Regard extérieur, Werner Hennrich; Conception visuelle et sonore, interprétation, Melanie Florschütz et Michael Döhnert



Gribouillis

Compagnie
La Mâchoire 36
(Meurthe-et-Moselle)

THÉÂTRE
D'OBJETS
ET ARTS
PLASTIQUES

5 ans et +
(Grande section
maternelle > CM2)

Durée : 50 min

Ecriture et conception, Estelle Charles et Fred Parison;
Mise en scène, Estelle Charles;
Sur scène, Sophie Deck, Fred Parison et Gabriel Fabing;
Scénographie et construction, Fred Parison; Costumes, Sophie Deck; Création sonore et musique live, Gabriel Fabing;
Création lumière et régie, Phil Colin; Petites mains, Romane Lasserre

Mercredi 9 juin à 10h et jeudi 10 juin à 9h30 et 14h30 (scolaires)
Mercredi 9 juin à 17h (groupes et tout public)

Un gribouillis, c'est quand tout est emmêlé. Par exemple, quand il faut, petit à petit, dénouer un sac de nœuds en déroulant et tirant le bon fil pour y voir plus clair et trouver enfin sur quelle prise est branchée notre ampoule. Une ampoule, bien sûr, comme dans certaines bandes dessinées pour signaler au lecteur l'intelligence intérieure d'un personnage qui vient de trouver «le» truc. Car ce spectacle cherche une réponse claire à cette question très emmêlée «d'où viennent les idées?». *Gribouillis* rend hommage au dessin, à l'imagination, au hasard et à l'informe. Un homme pense et sa pensée prend la forme d'un gribouillis. Il lui faudra donc démêler ce sac de nœuds, tirer les fils de la pensée, pour y voir plus clair. *Gribouillis* interroge plastiquement et théâtralement l'origine même de la création quand tout est encore permis. Et comment d'expériences en rencontres, chacun ayant pourtant suivi «son» fil, en rivalisant d'ingéniosité ou de maladresse créative, l'Homme finit par construire une aventure collective.

Co-producteurs, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Créa et le festival Momix, Centre Culturel André Malraux – sc. nat., La Passerelle, Réseau La Belle Saison. Ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Cette création est soutenue par le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison

Les créations de la minoterie disponibles en tournée

Comme si nous, l'assemblée des clairières

de Simon Grangeat. Version en salles de spectacle > Infos p. 46 et version hors les murs.

C'est la reprise du spectacle existant, créé cette saison en salle, que nous venons partager avec vous de façon plus légère, plus souple, un peu moins longue et aussi moins coûteuse...

Au départ de cette nouvelle proposition de spectacle, il y a la grande qualité du texte que nous avons commandé à Simon Grangeat, auteur de cette pièce de théâtre documentaire, qui nous pousse à vouloir vous le faire connaître d'une autre façon. Un texte qui rappelle à chacun l'urgence de prendre soin de notre monde pour qu'il reste vivable et accueillant aux nouvelles générations.

Comment et pourquoi en 1999, 25 enfants, âgés de 8 à 12 ans, ont échappé à la vigilance de leurs accompagnateurs? Une contre-enquête policière sur un fait divers trop vite classé qui rencontre tous les spectateurs, petits et grands.

Ce texte, qui a connu un grand succès cette saison, dans sa mise en scène en salle, avec scénographie, costumes et éclairages, propose ici un tout autre chemin esthétique pour continuer à s'adresser à tous, dès 8/9 ans, dans vos espaces divers en dehors des théâtres et dans d'autres conditions de représentation. («Corona-compatible» même).

En tournée en salle : à Dijon-Minoterie, Dole, Le Creusot, Talant, Besançon, Blainville, Moissac, Albi, Avignon.

En tournée hors les murs : forme légère pour bibliothèques, centres de loisirs, écoles, extérieurs, ...)



Des contes finement

contes traditionnels (forme légère)

Conçue cet été 2020, au cœur de la crise sanitaire, cette lecture-spectacle de trois contes peut se jouer partout en dehors des théâtres et si besoin dans le respect des contraintes sanitaires.

Finement choisies, ces histoires valorisent des héros et héroïnes modestes et faibles qui rencontrent de grands dangers. Celles et ceux qui ont confiance en la vie et se sont armés de courage et d'une grande imagination pour se sortir, non sans humour parfois, de terribles situations! Trois histoires anciennes pour soulager ce présent encombré aux perspectives incertaines. Nos lectures-spectacles sont suivies d'une rencontre/débat préparée pour l'occasion avec un philosophe.

En tournée hors les murs : bibliothèques, centres de loisirs, salles de classe, extérieurs...



Pour plus d'informations (tarifs, réservations), contactez Manon Sauvage : m.sauvage@laminoterie-jeunepublic.com

Des œuvres exposées

En partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Bourgogne

Nouvelle saison d'exposition d'œuvres du FRAC Bourgogne à La Minoterie accompagnée par un médiateur spécialisé qui permet à toutes et tous d'aborder l'art contemporain de façon ludique et dès le plus jeune âge.

GUILIO PAOLINI

Intervallo, 1985

Œuvres sélectionnées en écho au travail de création des compagnies Un Château en Espagne (*Ulysse, odyssée philosophique en piscine*) et Tirez pas la nappe (*L'Odyssée*).

Deux sculptures antiques et énigmatiques sur leurs deux socles. L'œuvre exposée est coupée en deux parties et sa disposition est comme l'arrêt sur image d'une action en cours. Il s'agit en effet de deux corps masculins combattant, l'un tordant le bras de l'autre, courbant son torse, l'autre résistant, opposant sa force à la puissance de son adversaire. Ces deux corps entremêlés donnent l'image d'une lutte dont nous avons perdu l'origine et dont nous ignorons le résultat mais qui, étrangement, nous est familière.

Du 27 janv. au 4 mars 2021

Atelier parent-enfant le mercredi 17 février de 10h à 12h avec Chachaboudin | A partir de 6 ans

ALAIN FLEISCHER

Mer de Chine, 1987

Œuvre sélectionnée en écho au travail de création des compagnies Un Château en Espagne (*Ulysse, odyssée philosophique en piscine*) et Pernette (*L'eau douce*).

Cinéaste, photographe, écrivain, et auteur de nombreuses installations plastiques, Alain Fleischer met souvent en scène le croisement de ces différents langages. Dans son travail, le miroir joue un rôle essentiel car il se rapporte autant à la photographie par son cadre, qu'à la peinture ou au cinéma. Ici chacun des éléments très différents qui composent cette pièce exposée est donc en écho avec toutes les autres.

Du 10 mars au 8 avril 2021

Atelier parent-enfant le samedi 27 mars de 10h30 à 12h avec Chachaboudin | A partir de 5 ans

JACQUES VILLEGLÉ

Boulevard Castellucho (jaune), 1964

RAYMOND HAINS

Palissade, 1976

Œuvres sélectionnées en écho au travail de création de la compagnie Le Clou (*Le projet Banksy*)

Jacques Villeglé et Raymond Hains, ont entrepris en commun à Paris, à partir de 1949, une série de décollages d'affiches qui ne seront exposés publiquement qu'en 1957, sous le titre *Loi du 29 juillet 1881, ou le lyrisme à la sauvette* proposant ainsi comme des tableaux « tout faits ».

Boulevard Castellucho (jaune) est une affiche lacérée trouvée boulevard de Montparnasse, dans le sixième arrondissement de Paris. Le hasard de la lacération de ces affiches dessine deux formes allongées qui ne sont pas sans rappeler certaines formes de gnomes.

Du 3 au 27 mai 2021

Atelier parent-enfant le samedi 8 mai de 10h à 12h avec Michel Liégeois | A partir de 5 ans

Une exposition participative et ludique : les outils

Par Bastien Contraire. A l'occasion du festival Noël en Scènes – du 7 au 12 décembre 2020

Chaque saison à l'occasion de *Noël en Scènes*, La Minoterie accueille une exposition participative. Cette exposition est visible tout au long du festival et des temps de visite et d'atelier, encadrés par un animateur-plasticien, vous sont proposés sur réservation.

Bastien Contraire sort sa boîte à outils. À l'intérieur il y a des pochoirs, des normographes, des règles, des grilles... autant de drôles d'instruments pour jouer avec les formes et les couleurs, pour inventer de nouvelles manières de dessiner, pour imaginer. Venez donc cuisiner une pizza graphique, découvrir la règle à dessiner des vagues ou jouer sur le tapis *Bleu-Sourire* !

Bastien Contraire

Sans formation artistique particulière, Bastien Contraire fonde en 2008, avec l'artiste Romina Pelagatti, la maison d'édition indépendante « Papier Gâché » qui publie le fanzine éponyme et des livres d'artistes, et crée le *Fanzines ! Festival*. C'est en réalisant au pochoir les couvertures du fanzine que naît l'intérêt de Bastien Contraire pour cette technique. Son travail, qui mêle narration absurde et réflexion sur la matière même de la page, l'amène à expérimenter des dispositifs à découper, des pliages, des dessins et pochoirs dans une forme de bricolage créatif.

Les dates et horaires des visites et des ateliers seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2020. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.



L'EAC*

A TRAVERS LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET LE CENTRE DE RESSOURCES

La Minoterie, un centre de ressources en réseau

La Minoterie se fait centre de ressources pour la sensibilisation et la formation des enfants et des adultes aux arts du spectacle. Une sensibilisation de tous aux différents langages artistiques à l'occasion d'ateliers et de stages ouverts à toutes les tranches d'âge.

Et une formation des adultes « passeurs d'art » que sont les enseignants, les parents, les éducateurs, etc., à l'occasion de soirées, stages et prêts de documents littéraires ou pédagogiques.

Une ressource régionale pensée pour et avec le réseau des lieux et des artistes en Bourgogne-Franche-Comté, appuyée sur divers partenariats qui nous permettent de revendiquer et de mieux faire entendre la place et le rôle de la création artistique dans l'éducation des enfants et des jeunes.





Informations et accompagnement pour les écoles et les groupes

Être spectateur ou spectatrice dans une salle de spectacle ou devant une répétition est une aventure. Nous pensons qu'un enfant pourra apprécier d'autant plus ce moment unique s'il y est quelque peu préparé. Pour cela, nous vous proposons plusieurs types d'accompagnements.

AUTOUR DE LA CRÉATION EN GÉNÉRAL

Un guide illustré intitulé « **Créer un spectacle** » pourra vous aider, adultes et enfants, à saisir les différentes étapes d'une création dans le spectacle vivant à travers les disciplines artistiques et les métiers. Une médiatrice chargée des relations avec les publics à La Minoterie accompagnera la présentation de ce guide dans votre classe ou votre groupe. Chaque enfant de votre groupe se verra remettre un exemplaire de ce livret, pensé pour être adressé à tous dès 9 ans.

AUTOUR DES RÉSIDENCES DE RÉPÉTITION

Un document intitulé « **Guide pratique pour préparer votre venue à une sortie de résidence avec votre classe ou groupe** » pourra vous aider à saisir les enjeux d'une résidence de répétition pour les artistes dans la perspective de la création de leur spectacle. Ce document rappelle aussi le rôle essentiel des premiers spectateurs que vous serez dans ce processus de construction du futur spectacle et vous indique les modalités de votre présence à ce rendez-vous particulier. Il vous propose également des pistes pédagogiques pour préparer les enfants et les jeunes à cette rencontre artistique.

Ce document sera accompagné du dossier proposé par la compagnie en résidence autour de son projet en construction.

Une médiatrice chargée des relations avec les publics à La Minoterie peut accompagner la présentation de ce document dans votre classe, à partir du CP, ou pour votre groupe.

Le guide « **Créer un spectacle** » peut également vous être proposé, si vous le souhaitez.

AUTOUR DES SPECTACLES "TERMINÉS"

Un « **dossier préparatoire** » contenant des informations sur le spectacle et une fiche pédagogique vous sera envoyé au plus tard deux semaines avant votre venue.

Une « **préparation à l'imaginaire** » vous sera suggérée avant chaque spectacle. Nous vous proposerons souvent de réaliser en classe un objet en lien avec l'esthétique ou la thématique du spectacle. Vous l'apporterez lors de votre venue au spectacle afin que l'ensemble des objets fabriqués par les jeunes spectateurs forme une œuvre collective, fruit de toutes les réalisations des classes et groupes participants.

Un échange « **bord plateau** » avec l'équipe artistique du spectacle peut être organisé après la représentation (à partir de 6/7 ans). Prévoir une durée minimum de 15 min. à l'issue du spectacle.

Un « **Atelier du regard** » (à partir de 8/9 ans) peut être organisé dans vos locaux quelques temps après la représentation avec votre groupe ou votre classe. L'objectif étant de parler ensemble pour revenir sur le spectacle découvert à la Minoterie. Donner ses impressions, forger et former son avis au-delà du « j'aime / je n'aime pas ».



Un « **atelier de pratique artistique** » en lien avec le spectacle peut être organisé sur demande et animé par un artiste intervenant (coût supplémentaire).

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Nous proposons la découverte de 3 œuvres en partenariat avec le FRAC Bourgogne ainsi qu'une exposition, en décembre, pendant notre festival Noël en Scènes. > Infos P. 64-65.

Un « **dossier préparatoire** » vous sera adressé deux semaines avant votre visite autour de chaque artiste exposé.

Une « **visite accompagnée** » proposée par un médiateur spécialisé abordera l'œuvre à travers des propositions ludiques afin de rendre l'art contemporain accessible dès le plus jeune âge. La visite sera suivie d'un atelier de pratique artistique.

AUTOUR DE VOTRE PROJET DE CLASSE OU GROUPE

Vous souhaitez que nous venions présenter la Minoterie au sein de votre école, de votre structure ? Vous souhaitez créer une passerelle entre vous et La Minoterie ? Imaginer une action qui n'existe pas encore chez nous ? Être conseillé.e.s sur vos choix et vos projets ? Rencontrons-nous et élaborons un projet ensemble. Nous souhaitons établir des relations privilégiées et créer des liens durables avec chacun de vous pour qu'il devienne « le public » de La Minoterie.

N'hésitez pas à prendre rendez-vous.



Soirées Passeurs d'art

En partenariat avec Atelier Canopé 21

Ces soirées sont des occasions proposées aux adultes «passeurs d'art» d'enrichir leurs savoir-faire et leurs connaissances en matière d'éveil artistique et culturel. Cinq soirées pour explorer une activité artistique et ses ressources documentaires. Cette année le point commun sera l'approche pratique de certains langages artistiques.

ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DE LA MARIONNETTE

Comment vit une marionnette ? Laurie Cannac, marionnettiste, se propose de vous transmettre ce soir-là comment elle apprend aux enfants à construire une marionnette expressive et personnelle de façon simple. Elle partagera aussi avec vous les voies qu'elle a développées pour permettre à l'enfant de prendre conscience de son corps et de celui de la marionnette, et pour l'aider à donner vie et émotions à son personnage.

Lundi 5 oct. 2020 de 18h à 20h à La Minoterie

ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DU CHANT

Nous sommes de plus en plus nombreux à chanter et nous constatons que cette forme d'expression est un merveilleux vecteur d'épanouissement. Quel que soit votre voix, venez découvrir la joie et le plaisir de chanter en groupe avec Alain Chobert, chef de chœur.

Lundi 23 nov. 2020 de 18h à 20h à La Minoterie

ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DU JEU MASQUÉ

Faire ses premiers pas dans la pratique du jeu masqué en réalisant un masque simple pour en explorer ses usages, le mettre en jeu. Découvrir des ressources et documents pour aller plus loin. Avec Cécile Choumiloff et Christian Duchange.

Lundi 25 janv. 2021 de 18h à 20h à La Minoterie

ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DES ARTS PLASTIQUES

Réalisez quelques-unes des 18 propositions pratiques de l'ouvrage *l'Art en Jeu*, pour des enfants de 3 à 11 ans : ateliers qui interrogent les liens entre la notion de jeu, le domaine de la création artistique et la pédagogie de la créativité. Pour apprendre en jouant et jouer en créant. Animé par un médiateur de l'Atelier Canopé 21 - Dijon.

Lundi 15 mars 2021 de 18h à 20h à Atelier Canopé 21

ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DU CIRQUE

Réalisez une construction simple d'objet(s) de cirque qui servira à concevoir une activité circassienne. Une présentation des «Petits Ateliers» sur le cirque sera également proposée afin de faciliter la mise en place d'une pratique avec des enfants. Animé par un artiste d'une compagnie de cirque et un médiateur de l'Atelier Canopé 21 - Dijon.

Lundi 17 mai 2021 de 18h à 20h à Atelier Canopé 21

GRATUIT / Inscription obligatoire auprès de La Minoterie ou de Atelier Canopé 21



Lundis en coulisses

En partenariat avec la compagnie Les Encombrants

RENCONTRES/LECTURES AVEC DES AUTEURS ET AUTRICES DE THÉÂTRE JEUNESSE

La Minoterie s'associe à la compagnie Les Encombrants de Dijon dans le cadre de ses «Lundis en coulisses» pour organiser avec elle trois rendez-vous avec l'écriture théâtrale jeunesse. Une journée entièrement consacrée à la lecture collective de textes de théâtre contemporain jeunesse avec les participants présent.e.s. Sorte de journée d'étude, de découvertes et d'échanges destinée aux professionnels ou amateurs avertis en présence des auteurs et autrices concerné.e.s.

Toute personne curieuse de l'écriture contemporaine jeunesse est la bienvenue. Y compris vous, parents désireux de trouver des lectures nouvelles à entreprendre pour et avec vos enfants. Venez lire et/ou entendre lire, venez réagir à certains textes édités et en cours de travail.

MARION AUBERT

Marion Aubert écrit son premier texte, *Petite Pièce médicament*, alors qu'elle suit sa formation de comédienne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier. En 1996, elle fonde la compagnie Tire pas la Nappe, avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero. Auteure d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées chez Actes-Sud Papiers et créées par sa compagnie. Elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre en 2013. Elle est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point à Paris et membre fondatrice de la Coopérative d'écriture, initiée par Fabrice Melquiot. Elle prendra bientôt la direction de la section d'écriture dramatique à L'ENSAAT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon.

Lundi 4 janvier.

DOMINIQUE RICHARD

Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre National de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. Il est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Il s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté. **Lundi 1^{er} mars.**

ANTONIO CARMONA

Né en 1991 à Nîmes, Antonio Carmona s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de région de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown au Samovar, à Bagnolet. En 2012, il fonde la compagnie Si sensible dont il assure l'écriture des spectacles. Il est l'auteur de plusieurs textes publiés dans la collection «Théâtrales Jeunesse». L'un d'eux, *Maman a choisi la décapotable* a reçu le Prix «Les jeunes lisent du théâtre» 2018 de l'Amlet et le Prix des lecteurs de théâtre du Cher 2018-2019. **Lundi 3 mai.**



Les Valises de livres (primaires/collèges/lycées)



Les Valises de livres reposent sur le «dépôt et l'animation» en classe ou au sein de votre groupe d'une valise contenant deux pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse en quinze exemplaires chacune. Le ou la comédien.ne intervenant.e conduit sur plusieurs séances un travail qui favorise l'approche sensible de ces textes de théâtre. Il ou elle donne envie aux participants de s'approprier la langue de façon ludique en développant l'expression orale et la lecture à voix haute pour conduire progressivement le groupe vers une lecture collective à voix haute devant le public de votre choix (une autre classe de votre établissement, un autre groupe de votre collectivité, des parents...).

Une collection de 15 pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse constitue notre fonds actuel*. Nous pouvons donc, avec votre aide, former plusieurs types de valises à partir du cycle 3 – de 8 à 11 ans – comprenant la liaison CM2/6^e, et jusqu'à la liaison 3^e/lycée.

Les classes ou groupes qui s'engageront dans ce dispositif bénéficieront de :

- 14 heures d'intervention à répartir avec l'artiste intervenant entre février/mars 2021 et le 1^{er} juin 2021 ;
- 4 heures d'atelier avec un.e scénographe pour aider les participant.e.s à réaliser une maquette du décor qui pourrait convenir au texte choisi par votre classe ;
- La lecture publique par votre classe, des extraits du texte choisi, le mardi 1^{er} juin 2021, à La Minoterie, lors de la manifestation nationale du **1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse (voir présentation ci-dessous)** en présence de l'auteur Antonio Carmona, parrain de la manifestation.
- La veille du 1^{er} juin, une rencontre possible, dans vos locaux, avec Antonio Carmona, comprenant la découverte de son dernier texte de théâtre en cours d'écriture et la pratique d'un atelier d'écriture animé par ses soins.

Prix d'une valise de livres : 200€ TTC

* Ce fond est accessible en dehors du dispositif « valises de livres » sur demande.

UN MARATHON DE LECTURE POUR FÊTER L'ÉCRITURE THÉÂTRALE JEUNESSE

À l'occasion de la journée nationale consacrée aux écritures contemporaines théâtrales jeunesse, organisée par l'association nationale Scène(s) d'enfance Assitej France, et en partenariat avec Les Encombrants, La Minoterie propose un **marathon de lecture** ouvert aux classes qui auront accueilli dans leur établissement une **Valise de livres (voir présentation ci-dessus)**.

Venez lire vos propres extraits travaillés durant l'année scolaire ou simplement écouter. Un pique-nique partagé, des rencontres, des surprises : une journée entière pour nourrir son imaginaire au contact des mots !

Cette année, cette manifestation sera parrainée par l'auteur de théâtre jeunesse Antonio Carmona, édité chez Théâtrales Jeunesse.

Mardi 1^{er} juin 2021 (toute la journée) à La Minoterie

La Valisette à mots (crèches/maternelles)

La Valisette à mots est d'abord une séance de lecture à voix haute d'albums illustrés, pensée pour les crèches et les maternelles autour d'un tapis de lecture. Ce tapis permet de découvrir ces albums sous un angle inhabituel, alliant l'écoute et la découverte du sens des mots grâce au toucher qui complète et prolonge leur lecture. Pour chacune de ces lectures, nous proposons également une séance d'atelier de pratique artistique, en lien avec les albums lus. Cet atelier, optionnel, peut-être proposé à l'occasion d'une deuxième séance.

Nous proposons deux thématiques de lectures différentes, selon l'âge des enfants :

- « **Ça va pas la tête ?** » pour les enfants dès 2 ans et jusqu'à la Grande Section : cette sélection d'albums permet aux enfants de re-découvrir en s'amusant toutes les parties du corps et également les émotions qui peuvent se lire sur le visage.
- L'atelier « **Jeux de mains** », en lien avec cette lecture, part de comptines et de jeux de mains pour emmener les enfants à la libre découverte des expressions du langage corporel.
- « **Dans la nuit noire** » pour les enfants depuis la Petite Section jusqu'au CP : cette sélection d'albums permet aux enfants d'aller à la rencontre de la peur du noir et des mondes imaginaires associés... pour mieux apprendre à appréhender ses craintes et à les dépasser.
- L'atelier « **On fait noir** », en lien avec cette lecture, est un atelier de sons et d'ombres pour les dortoirs. Une première découverte pour aider notre imagination à voyager dans le noir avec les ombres et à l'écoute des sons. Une occasion de vivre et d'habiter autrement l'espace du dortoir.

La valisette à mots « Dans la nuit noire » a reçu le soutien de la Fondation SNCF.

Prix d'une valisette à mots : 264€ TTC (pour 1 à 3 lectures dans la journée)
Prix des ateliers « Jeux de mains » et « On fait noir » : 74€ TTC (1h d'atelier)



Formations



En partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, dans le cadre du PRÉAC (pôle ressource en éducation artistique et culturelle)

Chaque saison, La Minoterie anime des formations, accueille également *Les Lycéades* (rencontre des classes d'option théâtre du département) et héberge quelques représentations du festival *Théâtre en mai*.

LA LECTURE À HAUTE VOIX

Animé par Christian Duchange, metteur en scène

Ce stage a pour objectif de sensibiliser les futurs enseignant(e)s aux plaisirs de la lecture à haute voix et d'en comprendre les enjeux. Travail sur le sens, le son, la présence, l'engagement, l'ouverture, le corps, la posture, le regard, le rapport au public et l'adresse. Trouver la voix du texte et sa respiration. **Jeudi 12 nov. et jeudi 3 déc. 2020 de 13h à 17h.**

ANIMER UN ATELIER THÉÂTRE

Animé par Christian Duchange, metteur en scène

Ce stage s'adresse aux professionnels intervenants auprès de la jeunesse désireux d'animer un club ou un atelier théâtre. A partir de premières situations théâtrales improvisées en passant par la découverte d'extraits de textes de théâtre contemporain pour la jeunesse dans la perspective de leur mise en scène, ce stage favorise l'élaboration de projets possibles et la construction de programmes de travail sur plusieurs séances ainsi que la connaissance de ressources disponibles. **Vendredi 30 avril 2021**

LE NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

Animé par Christian Duchange, metteur en scène

Ce stage a pour objectif de sensibiliser au théâtre les professionnels de l'enfance et de la jeunesse (animateur.rice.s, médiateur.rice.s) et d'aider à la conception et à la mise en œuvre de projets artistiques ayant le théâtre comme support. **Les mardis 11, 18 et 25 mai 2021**

L'ACCOMPAGNEMENT DU TOUT-PETIT AU SPECTACLE

Pour les professionnels de la petite enfance. Animé par Eleonora Ribis, metteuse en scène et comédienne

Ce stage a pour objectifs de s'interroger collectivement sur les raisons d'emmener un tout-petit au spectacle, de préparer la sortie au spectacle et la rencontre avec une œuvre et/ou un artiste. **Vendredi 28 mai et vendredi 4 juin 2021**

Retrouvez l'ensemble du programme PRÉAC sur www.tdb-cdn.com/ Renseignements auprès du TDB ou de La Minoterie



En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional – Ville de Dijon et les Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) – collège Montchapet

À la demande du Conservatoire, La Minoterie s'associe à l'encadrement artistique des élèves des classes théâtre en collège en recrutant et formant les artistes intervenants dans ces classes.

Notre intervention est organisée autour d'un **parcours de découverte et d'expérimentation du théâtre selon une initiation progressive**, adaptée à l'âge et au développement des élèves. Éveil sensoriel, développement de l'imaginaire, capacités à écouter et à voir, le programme de cet enseignement artistique propose une initiation cohérente visant à renforcer les capacités d'expression des élèves, leur sensibilité esthétique et leur sens critique.

La Minoterie accueille également ces classes sur ses événements (sortie de résidence, lecture publique, spectacles « terminés ») et valorise les restitutions des spectacles de fin d'année scolaire en invitant le public à découvrir le travail de chaque niveau de classe dans sa salle de spectacle.



En partenariat avec l'Ecole Supérieure de Musique (ESM) Bourgogne-Franche-Comté

Durant cette seconde saison de résidence étudiante à La Minoterie, Ludvine Mollat et Constance Gard, flutiste et guitariste, musiciennes étudiantes à l'ESM, prépareront activement leur spectacle de fin d'études dans nos murs. **Ce spectacle « carte blanche » représente un passage obligé dans le cadre de leurs études et un pass important vers leur vie professionnelle.**

La Minoterie met en place des moyens matériels et financiers et les accompagne pour la mise en scène de ce spectacle qui se jouera en séance public et scolaire. > Infos p.26.



En partenariat avec l'Institut Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE) Bourgogne

Dans le cadre de la formation des futurs enseignants (1^{er} et 2nd degré), la Minoterie intervient dans les cursus de l'INSPE pour **faire pratiquer aux enseignants-stagiaires différentes disciplines artistiques**, dans le but de leur faire découvrir la pratique des arts et de leur donner envie de monter ensuite des projets artistiques au sein de leur classe. Un échange sur les réinvestissements pédagogiques possibles est également pris en charge par les artistes intervenant au sein de ces formations.

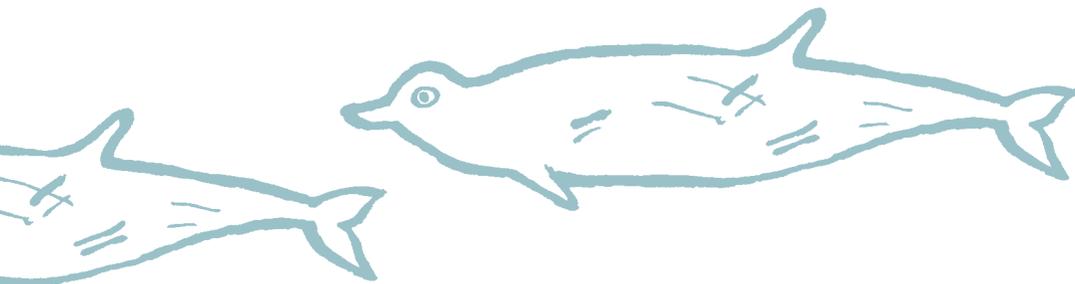


En partenariat avec le Rectorat – Académie de Dijon

La Minoterie bénéficie d'un agrément de l'Éducation Nationale – Association Éducative complémentaire de l'enseignement public. Le Rectorat de Dijon, l'INSPE, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Minoterie collaborent pour la **formation des enseignants aux questions d'éducation artistique et culturelle**. De plus, depuis l'ouverture de la Minoterie, le Rectorat missionne un enseignant, plusieurs heures par semaine, afin de faciliter le lien entre le corps enseignant, les structures scolaires et la Minoterie.

Ce poste de « service éducatif » est l'occasion de mettre en place des dossiers pédagogiques sur les spectacles, de relayer les informations de la Minoterie auprès des référents culture des établissements, d'organiser des projets particuliers dans le cadre scolaire...

Contact : Aline Berthier, professeure associée au service éducatif : aline.berthier@ac-dijon.fr



La troupe théâtre ados

Pour les 13-18 ans – Dirigée par Marion Chobert, metteuse en scène

Ils sont 15. Ils ont entre 13 et 18 ans et chaque mois ils se retrouvent toute la journée le samedi pour faire du théâtre. Fondée en 2015, la troupe d'adolescents de la Minoterie explore l'expression scénique sous la direction de la metteuse en scène Marion Chobert. Réuni autour d'une pièce contemporaine choisie chaque année de façon collégiale, le groupe fabrique son spectacle et s'initie au jeu à travers des exercices de voix, de corps et d'expression. Hors temps scolaire, la troupe est un espace privilégié de rencontre et d'échange autour des sujets de chaque texte choisi pour l'année.

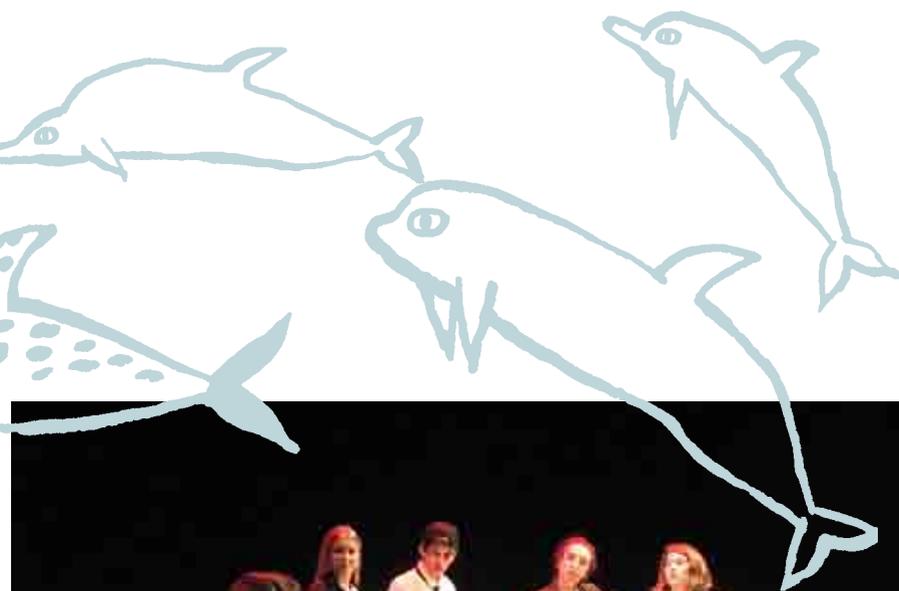
Calendrier des répétitions (planning évolutif) : les samedis de 10h à 17h : 12 sept., 3 oct., 7 nov., 5 déc. 2020, 23 janv., 27 fév., 20 mars et samedi 22 mai 2021.

Stage de 4 jours pendant les vacances d'avril : du mardi 13 au vendredi 16 avril 2021

A l'approche des représentations : répétitions le mercredi 2 juin 2021 après-midi et samedi 5 juin

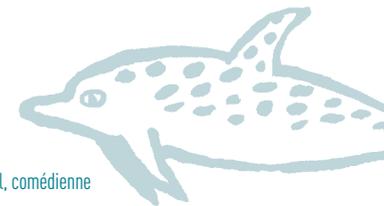
Représentations : dimanche 6 juin à 16h (tout public) et lundi 7 juin à 19h (scolaires).

Tarif à l'année : 400 € (paiement échelonné) – Possibilité de bénéficier de l'aide aux loisirs de la CAF.



La troupe de lecteurs

Ados / adultes dès 15 ans – Dirigée par Christian Duchange, metteur en scène et Myriam Crouzel, comédienne



Les participant.e.s sont invité.e.s à découvrir des textes de littérature jeunesse (pièces de théâtre et albums) et à appréhender leur mise en voix par une lecture expressive. Aller à la découverte des écritures, approcher la technique de la lecture chorale, pratiquer des jeux d'expression préparatoires, lire en public, sont les principales activités de la troupe. Des éclairages seront apportés pendant la saison par d'autres intervenant.e.s afin d'accompagner la troupe dans cette approche pratique.

Calendrier des séances (planning évolutif) :

Au 1^{er} trimestre, lecture d'un texte de théâtre contemporain jeunesse. Sous la direction de Christian Duchange : samedi 21 nov. 2020 de 14h à 17h et les lundis 23 et 30 nov. et 7 déc. 2020 de 19h à 22h.

Lecture publique : à l'occasion de la journée de clôture du Festival Noël en Scènes, samedi 12 déc. 2020 (horaire à préciser).

Séance de travail sur la voix, le souffle, la posture avec Christine Bertocchi, le samedi 23 janv. 2021 de 10h à 12h.

Séances de travail pour des lectures au téléphone pendant les vacances de fév. 2021, dirigées par Myriam Crouzel : les lundis 25 janv. et 1^{er} fév. 2021 de 19h à 22h.

Lectures au téléphone pendant les vacances de fév. (en soirée).

Au 2nd trimestre, lecture d'albums jeunesse. Sous la direction de Myriam Crouzel : les lundis 8, 15 et 22 mars 2021 de 19h à 22h.

Lecture publique : à l'occasion du Samedi Minoterie du 27 mars 2021 (horaires à préciser).

Au 3^e trimestre, lectures d'albums jeunesse au chevet d'enfants hospitalisés au CHU de Dijon. Sous la direction de Myriam Crouzel : les lundis 3, 10 et 17 mai 2021 de 19h à 22h.

Lectures auprès des enfants hospitalisés (dates en cours).

Tarif à l'année : 100 € (paiement échelonné) – Possibilité de bénéficier de l'aide aux loisirs de la CAF.



Les rendez-vous pour goûter

Pour toute la famille – Des après-midis pour tester ses goûts en matière d'art et de culture – Chaque 1^{er} mercredi du mois de 15h à 17h30

Chaque 1^{er} mercredi du mois, La Minoterie vous accueille pour une après-midi de jeu et de découverte qui se terminera par un goûter. Conçus pour toute la famille, ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir et de partager une activité artistique, de s'amuser autour d'un jeu collectif et pour finir de savourer ensemble un goûter local gourmand.

C'est gratuit et sans réservation et c'est organisé pour le plaisir de passer un bon moment ensemble, de déguster des produits locaux et de se rencontrer entre voisins et voisines de La Minoterie, proches ou plus éloigné.e.s.

7 oct. 2020 / 4 nov. 2020 / 2 déc. 2020 / 6 janv. 2021 / 3 fév. 2021 / 3 mars 2021 / 7 avril 2021 / 5 mai 2021 / 2 juin 2021

Les Samedis Minoterie

Pour toute la famille – Spectacles, ateliers, jeux, animations, coin librairie de 10h à 18h

Le Samedi Minoterie est un rendez-vous jeune public et familial, dédié à la découverte et à la pratique artistique dès le plus jeune âge. Toute la journée, de 10h à 18h, vous pouvez profiter d'animations arts plastiques dans la grande halle de la Minoterie, d'ateliers de pratiques artistiques et de spectacles. Venez participer en famille et/ou entre amis à une journée spécialement conçue pour le jeune public !

Samedi 19 sept. de 14h à 18h, samedi Minoterie spécial lancement de saison ! Parmi les spectacles programmés : *Une miette de toi* et *JeuxJeuxJeux* > infos p. 42 et 43

12 déc. 2020 dans le cadre du festival Noël en Scènes > infos p. 48 à 52

27 mars 2021. Parmi les spectacles programmés : *Oural* et *Petites traces* > infos p. 57 et 58



Stages et ateliers durant toute la saison

Pendant et hors vacances scolaires



Éveiller son imagination et sa sensibilité, rêver le monde et penser le monde à travers la pratique d'activités artistiques en présence d'artistes de toutes disciplines, telle est l'ambition de ces propositions diverses et variées. Elles s'adressent tantôt aux enfants et adolescents et tantôt à des groupes mixés parents/enfants. Elles ont lieu à tous moments de notre saison sur des durées différentes ; stages de pratiques artistiques dédiés aux enfants pendant les vacances scolaires (sauf Noël), ateliers enfants ou ateliers adultes-enfants dès le plus jeune âge pendant les Samedis Minoterie, le festival de Noël en Scènes, ou autours des œuvres du FRAC.

LES STAGES A LA SEMAINE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Stage arts plastiques du 19 au 23 oct. 2020 avec la compagnie Skappa! & associés (en lien avec sa création *Représentation* > voir p. 27) | à partir de 8 ans

Le stage propose une promenade à travers l'histoire de l'art, la découverte des différentes représentations du corps et de l'humain. Sur les pas des grandes artistes, on expérimentera différentes techniques et matières, on apprendra à observer les autres et soi-même, à jouer avec les différents matériaux, à raconter avec les formes, à peindre avec la musique, à danser avec les couleurs.

Stage de danse contemporaine du 15 au 19 févr. 2021 avec la compagnie Pernette (en lien avec sa création *L'eau douce* > voir p. 30) | à partir de 9 ans

Le stage, baptisé H2O, sera mené par une danseuse intervenante de la compagnie Pernette, autour de la vaste thématique de l'eau et vise à créer diverses séquences chorégraphiques avec et sans la présence de cet indispensable élément. Les participants seront invités à déguster le tout lors d'une restitution finale, faisant alterner temps de présentation et temps de mise en jeu ludique de tous les protagonistes, public y compris !

Stage de théâtre du 12 au 16 avril 2021 avec la compagnie Un Château en Espagne (en lien avec sa création *Ulysse, odyssée philosophique en piscine* > voir p. 14) | à partir de 8 ans

La compagnie proposera aux enfants un stage de pratique artistique sur Ulysse et l'Odyssee. Elle invitera les participants à revisiter l'Odyssee à leur manière avec une bassine d'eau et des objets du quotidien. Par groupe, ils choisiront leur point de vue sur cette œuvre et seront accompagnés à la réalisation de cette « revisite » afin qu'ils aient une expérience pleine et entière de la réalisation d'un spectacle. Ce stage sera l'occasion d'expérimenter le théâtre, la scénographie, la musique et pourquoi pas l'image vidéo !

GÉNÉRATION PARCOURS en partenariat avec la Ville de Dijon

Génération parcours est un programme qui permet de pratiquer en famille des activités culturelles et sportives. Il s'adresse aux enfants de 3 à 10 ans accompagnés d'un adulte. Organisé dans le cadre de Dijon Sport Découverte Vacances, laissez-vous tenter par un parcours culturel et sportif tout à fait inédit ! Pendant les vacances d'oct., févr., avril, juillet et août (dates en cours)



LES ATELIERS ADULTES-ENFANTS AUTOUR DES ŒUVRES

en partenariat avec le FRAC Bourgogne (voir p. 64, 65)

Mercredi 17 février de 10h à 12h avec Chachaboudin | A partir de 6 ans autour de l'œuvre *Intervallo* de GIULIO PAOLINI

Samedi 27 mars de 10h30 à 12h avec Chachaboudin | A partir de 5 ans autour de l'œuvre *Mer de Chine* d'ALAIN FLEISCHER

Samedi 8 mai de 10h à 12h avec Michel Liégeois | A partir de 5 ans autour de l'œuvre *Palissade* de RAYMOND HAINS

ATELIER ENFANTS AUTOUR DU SPECTACLE 10:10 (voir p. 44)

Atelier arts plastiques autour du thème de la cour d'école et en écho en spectacle de danse *10:10* avec Michel Liégeois le **samedi 10 octobre 2020 de 10h à 11h30** | A partir de 6 ans

ATELIER ENFANTS AUTOUR DU CINÉ-GÔTER en coréalisation avec Plan 9 (voir p. 45)

Atelier d'initiation au dessin animé avec LABODANIM le **dimanche 1^{er} nov. 2020 de 14h30 à 16h30** | A partir de 7/8 ans

L'illustratrice Chachaboudin proposera un atelier plastique autour de l'affiche du festival Fenêtre sur courts le **dimanche 1^{er} nov. 2020 de 16h à 17h** | A partir de 4 ans

PENDANT L'ÉTÉ - C'EST MON PATRIMOINE

La Minoterie propose deux semaines de pratiques artistiques avec au cœur la découverte patrimoniale du site de la Minoterie, ancienne halle militaire, réhabilitée en lieu de création à destination du jeune public. **En juillet et en août, les enfants pourront participer au choix à un stage à la semaine ou à un atelier à la journée.**

Le projet bénéficie du soutien du Ministère de la Culture. Il a reçu le label national « C'est mon patrimoine ! ». S'appuyant sur l'intervention de professionnels, issus du monde de la culture et de l'éducation populaire, et impliquant une pratique artistique, ce dispositif permet aux jeunes de s'approprier de façon originale les lieux patrimoniaux.

Consultez notre site internet pour connaître toutes les propositions de stages et d'ateliers au fil de la saison.



Fête ton anniversaire à La Minoterie

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant en dehors de chez vous ?

Nous vous proposons un après-midi spécialement conçu pour lui, pour elle, et ses ami.e.s autour d'une activité artistique originale suivie d'un goûter.

La Minoterie propose 3 formules au choix (pour un groupe de 10 enfants dès 5 ans) :

Atelier de pratique artistique + goûter + jeux (atelier au choix)

Spectacle en pré-réservation + goûter + jeux (selon le calendrier de programmation)

Spectacle en pré-réservation + atelier de pratique artistique + goûter + jeux (spectacle selon le calendrier de programmation et atelier au choix)

Pour chaque formule, nous définissons avec vous les envies et les goûts de votre enfant pour lui préparer un anniversaire qui lui ressemble !

Ils témoignent :

« Ma fille a vraiment apprécié pouvoir choisir l'activité et la partager avec ses copines ! »

« Nous avons été contents de cette fête d'anniversaire et du spectacle. Notre fils était ravi. »

« Atelier, pauses pour se défouler, photos, invitations, goûter, petit mot sur le tableau qui listait les activités de la semaine : tout est super. J'espère que tout ce petit monde reviendra bientôt à la Minoterie, c'est un lieu qui mérite tellement d'être connu. »

Pour plus d'informations (tarifs, réservations), contactez Inti Beziade-Queille : i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com

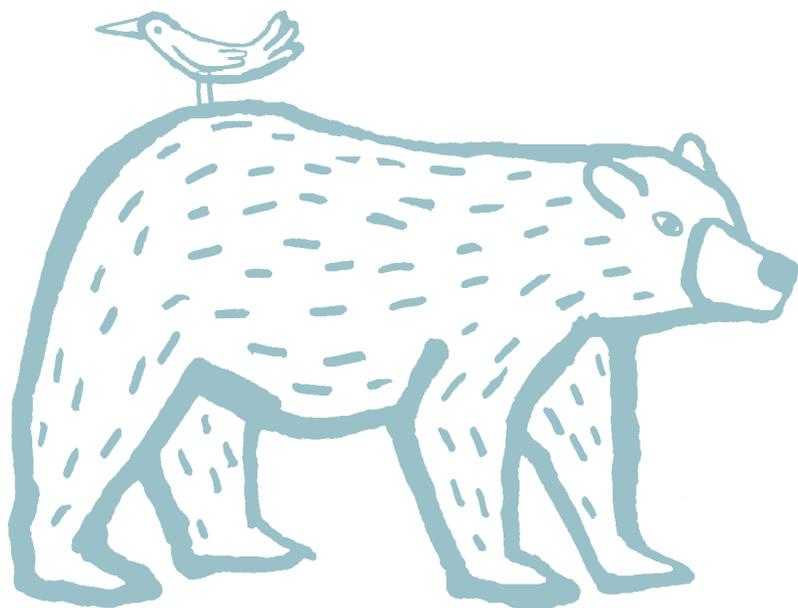


Projets sur mesure (pour comités d'entreprises, organisations...)

Nous organisons – en lien avec notre projet – toutes prestations pour des partenaires publics et privés. Notre lieu est composé d'une grande halle centrale ouvrant sur des salles multi-usages adaptées à l'organisation de réunions, séminaires, ou réceptions. **1800 m² à votre disposition !**

CE QUE NOUS VOUS PROPOSONS :

- Vos événements privés : vœux, fêtes de fin d'année, séminaires, conférences...
- Votre arbre de Noël : spectacles, ateliers et animations pour tous les âges.
- Samedi Minoterie club : spectacles, ateliers, animations, jeux, etc.
- Un quota de places réservées jusqu'à un mois avant la représentation.
- Des bons cadeaux pour vos salariés ou vos adhérents.
- Une présentation de la programmation au sein de votre structure ou à La Minoterie.
- Des ateliers de pratique artistique sur mesure : théâtre, danse, musique, arts plastiques...
- Une répétition ouverte et une rencontre avec les artistes suivies d'un atelier de pratique et/ou d'un cocktail.



Ils nous font confiance : entreprises (Crédit Coopératif / Groupe La Poste / Les Cycles Lapiere / BFC Angels); autres organisations (Ligue de l'Enseignement de Côte-d'Or / Fédération des Centres sociaux de Côte-d'Or / UDAF - Union Départementale des Associations Familiales de Côte-d'Or / CARSAT / CAUE); C.E. (Etablissement français du sang / BSB / Amicale des personnels des Collège et Lycée Carnot / Amicale des Personnels de l'Etat).

Soutenir la Minoterie

La Minoterie porte un projet artistique ambitieux qui s'adresse à tous. Afin d'enrichir encore nos actions et d'élargir le cercle de nos bénéficiaires, nous souhaitons tisser des liens privilégiés avec nos spectateurs et développer des partenariats avec les entreprises et les fondations. La Minoterie est un projet porté par L'Artifice, association à but non lucratif. Elle est habilitée à recevoir des dons selon l'article 6 de la loi n°2003-709 du 1^{er} août 2003.

SOUTENIR LA MINOTERIE C'EST :

- S'engager pour la création jeune public et l'éducation artistique de la jeunesse.
- Participer à la vie culturelle de son territoire.
- S'associer à une institution culturelle unique en France, qui œuvre pour la jeunesse, l'éducation et l'accessibilité à l'art et la culture.

VOUS ÊTES UN PARTICULIER

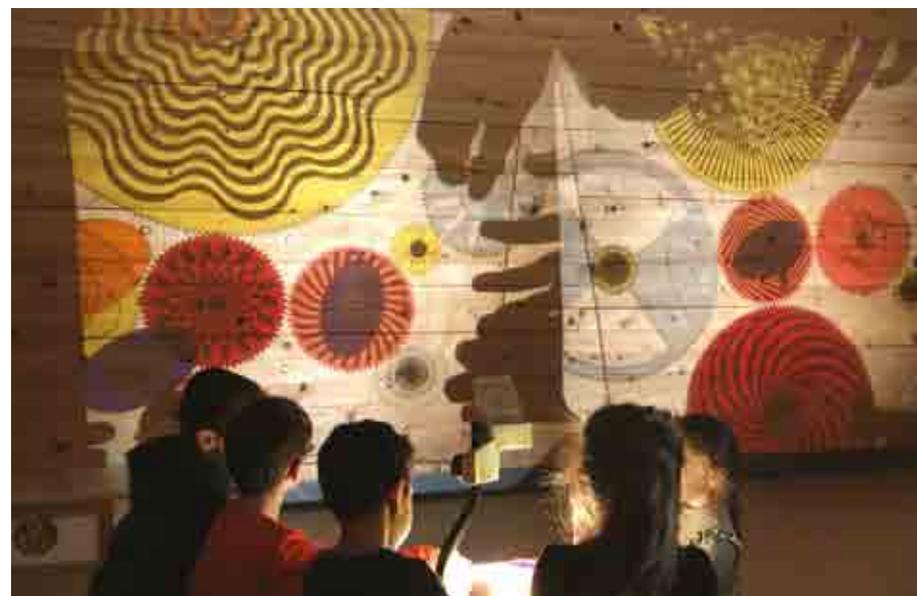
- Devenez bénévole et participez à l'accueil du public sur nos manifestations phares.
- Faites un don pour soutenir financièrement nos activités et bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 66 % du montant de votre don et recevez un petit cadeau de remerciement ! Article 200 du Code général des impôts.

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Vous pouvez soutenir la Minoterie par différents moyens :

- Mécénat technologique – faites-nous don de matériel de spectacle, bureautique, arts plastiques...
- Mécénat de compétences – mettez vos savoir-faire au service d'une de nos actions...
- Mécénat financier – soutenez financièrement nos activités...
... et bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 60 % du montant de votre don (dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaire HT) et de contreparties originales et sur mesure (d'une valeur pouvant atteindre 25% du montant de votre don). Article 238 bis du Code général des impôts.

Pour toutes demandes concernant les prestations, le mécénat et le bénévolat, contactez Inti Beziade-Queille, chargée du développement : i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com



Infos pratiques

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MINOTERIE

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 et certains week-ends (en fonction des activités)

STANDARD TÉLÉPHONIQUE ET MAIL

Lundi & mardi : 14h à 17h30 (**fermé lundi et mardi matin**).
Du mercredi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30.
Standard téléphonique ouvert ponctuellement en soirée et/ou week-end en fonction des activités.

RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie : lundi 31 août 2020 à 14h
Pour les sorties de résidence :
Lundi 31 août 2020 pour les sorties de résidence des mois de sept., oct., nov. et déc. 2020.
Lundi 7 déc. 2020 pour les sorties de résidence des mois de janv., fév. et mars 2021.
Lundi 1^{er} mars 2021 pour les sorties de résidence des mois d'av., mai et juin 2021.
Billetterie en ligne : réservez vos places en quelques clics sur notre site internet www.laminoterie-jeunepublic.com
Par téléphone 03 80 48 03 22
ou par mail accueil@laminoterie-jeunepublic.com **ou sur place** aux horaires d'ouverture



TARIFS

	Plein tarif	tarif réduit*	tarif spécial**
Sorties de résidences et soirées passeurs d'art		gratuit sur réservation	
Rdv pour goûter		gratuit en accès libre	
Spectacles	8 € sur réservation	5 € sur réservation	5 € sur réservation
Ateliers	5 € sur réservation	—	—
Ateliers duos	10 € sur réservation	—	—
Stages à la semaine	60 € sur réservation	—	Stages et ateliers d'été (nous consulter)
Atelier d'initiation au dessin animé avec Plan 9	10 €	—	—
Atelier arts plastiques autour de Fenêtre sur courts		gratuit en accès libre	
Spectacles en co-réalisation avec l'ABC	10 €	8 €	5 € à 7 €
Spectacles en co-réalisation avec Plan 9	6.50 €	4.50 €	—

* **La carte des minots : 15€ d'adhésion pour la saison en cours.**

Donne droit au tarif réduit de 5 €/personne (5 places maximum par spectacle) et aux tarifs réduits de nos partenaires sur certains spectacles.

** **Tarif scolaires et groupes : 5€/personne (enfant et adulte)**

Ce tarif ne concerne que les établissements scolaires et des groupes constitués (centres sociaux, accueils de loisirs, MJC et autres structures d'accueil).

- 1 accompagnant gratuit pour 8 à partir du CP
- 1 accompagnant gratuit pour 6 pour les crèches et maternelles
- 1 accompagnant gratuit pour 10 (groupes hors scolaires)

MOYENS DE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre de La Minoterie), espèces ou carte bancaire via la billetterie en ligne ou par téléphone (paiement sécurisé).

VOTRE ACCUEIL

– Pour les scolaires et les groupes

Les groupes sont attendus 15 min avant le début du rendez-vous. Merci de respecter les horaires afin d'éviter toute attente pour les autres groupes. En cas d'imprévu merci de bien vouloir nous appeler afin de pouvoir prévenir les autres classes et groupes ainsi que les artistes. À votre arrivée vos réservations seront à disposition à l'accueil. Une personne sera présente afin de répondre au mieux à vos questions. Vous trouverez des espaces pour que votre groupe puisse patienter et déposer ses affaires.

– Pour les familles

Sur les sorties de résidence et les spectacles : nous vous accueillons 15 min avant le début du rendez-vous. Une fois la présentation débutée, l'accueil est fermé ainsi que l'accès au bâtiment.

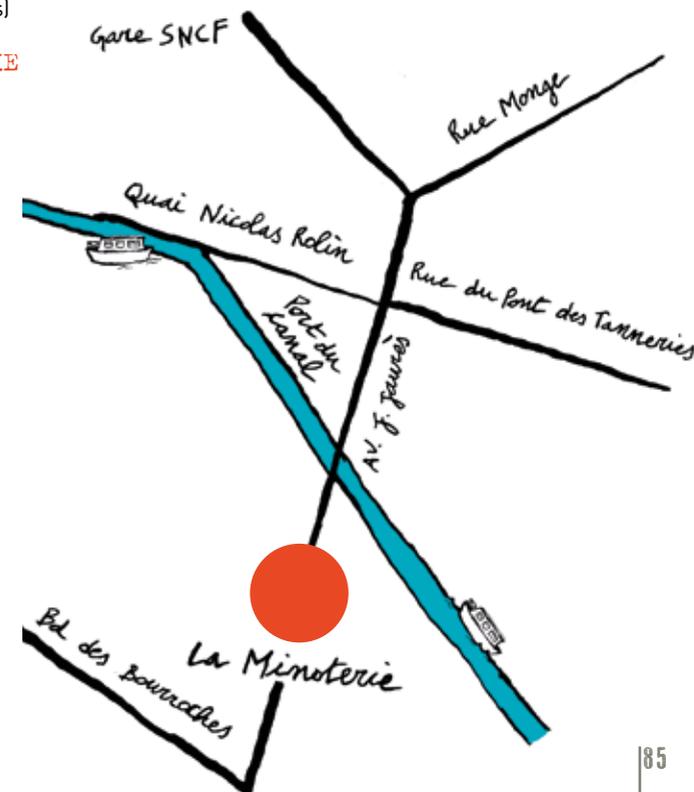
Sur nos événements : accueil en continu selon la durée de l'événement. Dans tous les cas, merci de vous présenter au plus tard 15 min avant le début de l'atelier ou de la représentation.

LE BAR DE LA MINOTERIE

Ouvert lors des Samedis Minoterie et lors d'événements ponctuels (vente de gaufres et boissons)

VENIR À LA MINOTERIE

75 avenue Jean Jaurès
- 21000 DIJON
TRAM T2 arrêt Jaurès
(5 min depuis la gare)
Stationnement gratuit
rue Jean-Baptiste Peincédé
et parking atenant



Équipe et partenaire

L'ÉQUIPE

Christian Duchange, Directeur artistique et général
Agathe Lorne, Secrétaire générale
Samuel Vaudoisey, Administrateur
Nicolas Le Fur, Directeur technique, assisté de **Robin Charlet** (volontaire en service civique)
Mathilde Bosson, Chargée de la communication et des publics hors scolaires
Perrine Humbert, Chargée des publics scolaires
Inti Beziade-Queille, Chargée de l'accueil billetterie et du développement
Manon Sauvage, Chargée des productions et d'administration
Aline Berthier, Professeure missionnée, service éducatif (Éducation Nationale)

LE BUREAU

Jean-Philippe Pierron, Président, professeur de philosophie à l'Université de Bourgogne, auteur ; **Isabelle Fabre**, vice-présidente, professeure de yoga ; **Elen Bernard**, trésorière, directrice de Plan 9 (promotion du court-métrage) ; **Colette Diondet**, secrétaire, éducatrice spécialisée.

Les membres du Conseil d'Administration : Marie Ichtertz, Natan Jannaud, Edwin Juno-Delgado, Isabelle Mathieu, Isabelle Maupetit, Sophie Rat, Françoise Saint Jean Vitus, Bernard Terraz.

Partenaires & réseaux



Illustrations, conception et mise en page © Quentin Van Gijssel ; Impression : ICO

Crédits photos : A quoi rêvent les méduses © Mélanie Rutten ; Ride © Nathalie Gualdaroni ; Borders and walls © Camilla Greenwell ; Ulysse, odyssée philosophique en piscine © Compagnie Un château en Espagne ; Et puis on a sauté © Scott Eckersley - Emilienne Guiffan ; Albius 1848 © Clara K. ; Elle tourne!!! © Frédéric Cazaux ; Hallux et Poplité © Eléonore Bourrel ; MA_Créature © Anomalie - Damien M. ; Stella Maris © Digital Samovar ; Les Multigrouillæes © Fanny Scherer ; Nulle part de partout © Collectif RÂ, Théâtre en chemin ; L'Odysée © Marion Guerrero - Sylvine Dupre ; Et si l'océan © La Fabrique des petites utopies - Antoine Richel ; Du son dans les mots © DR ; Représentation © Paolo Cardona ; Le projet Banksy © Image tirée du documentaire *Exit through the gift shop*, réalisation de Banksy ; Vendredi © Didier Martin ; L'eau douce © Melune ; Et puis © Babette Gatt ; Au pire, ça marche! © Thierry Combe ; Scoooootch! © Amélie Poirier ; Résidences dispositif TJP (Très Jeune Public) © Tout au cœur - Ana Chon ; Racines © DR ; Les résidences artistiques en écoles et territoires © Le cocon et la ménagerie graphique - Camille Sauvage ; Jeuxjeuxjeuxjeux © Yves Petit ; Une miette de toi © Virginie Meigne ; 10:10 © Alice Piemme ; La chouette en toque - Fantaisie animale © DR ; Comme si nous... l'assemblée des clairières © Jessica Calvo ; Kaos © DR ; Le Ballon rouge © DR ; Kazu dans la nuit © Philippe Rappeneau ; Ficelle, une odyssée tissée de petits bouts... © Philippe Durbet ; Tempus #3 © Eric Sneed ; Hansel et Gretel © Nikola Cindric ; La Vie Animée de Nina W. © Louise Duneton ; Les Petites Vertus © Davide Falzone ; La compétition © Compagnie Esquimots ; Les géométries du dialogue © Nicolas Ligeon ; Petites traces © Compagnie Normorpa ; Oural © C. Grosjean ; Dansons sur le malheur © Compagnie Jérôme Thomas ; Les joues roses © Ernest Mandat ; Ravums (!) © Thomas Ernst ; Gribouillis © Mathieu Rousseau ; Les créations de La Minoterie : Comme si nous... l'assemblée des clairières © Jessica Calvo - Des-contes-finement © Eileen Lamb ; Des œuvres exposées : Intervallo © Giulio Paolini - Mer de Chine © Alain Fleischer - Boulevard Castellucho (jaune), 1964 © Jacques Villeglé ; Les outils, exposition participative et ludique © Bastien Contraire ; Informations et accompagnement pour les écoles et les groupes (photo d'illustration) © La Minoterie ; Soirées Passeurs d'art (photo d'illustration) © ; Lundis en coulisses (photo d'illustration) © La Minoterie ; La Valisette à mots © La Minoterie ; La troupe théâtre ados © La Minoterie ; La troupe de lecteurs © La Minoterie ; Stages et ateliers durant toute la saison (photo d'illustration) © La Minoterie ; Fête ton anniversaire à La Minoterie © La Minoterie ; Soutenir La Minoterie (photo d'illustration) © La Minoterie



LA MINOTERIE

Scène conventionnée
Art Enfance Jeunesse
Association L'Artifice
75 avenue Jean Jaurès
21000 Dijon

Nous joindre

03 80 48 03 22
accueil@laminoterie-jeunepublic.com

Suivez-nous !

laminoterie-jeunepublic.com

