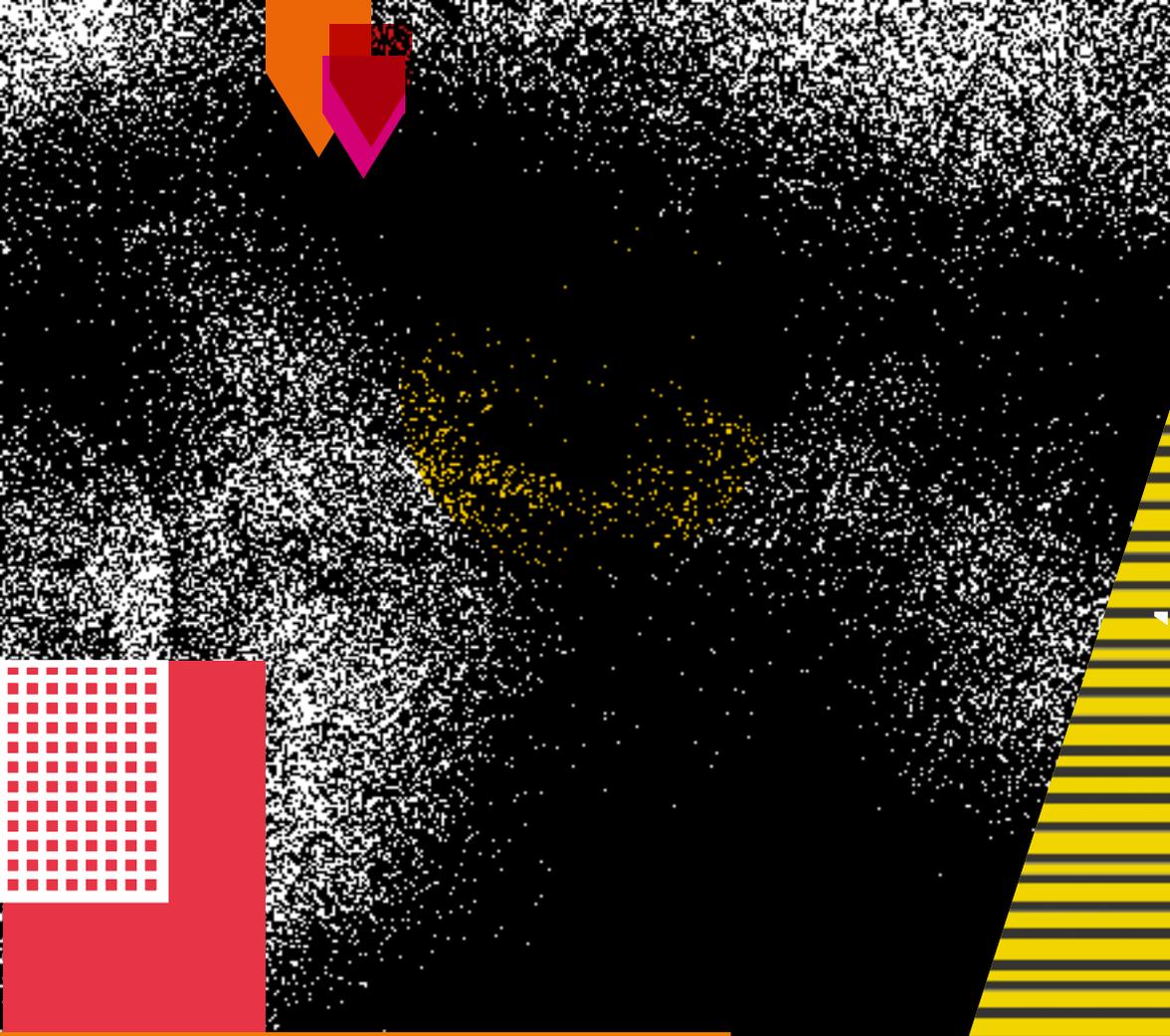


# LA MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ART ENFANCE JEUNESSE

SAISON  
2021→2022





**Pour cette nouvelle plaquette de saison, La Minoterie a souhaité renouer avec le travail de Livia Marchand et du studio graphique Indelebil** qui furent les tout premiers partenaires de ce projet quand notre compagnie l'Artifice, en 2012, a proposé à la Ville de Dijon d'initier cette aventure.

La Minoterie lui doit d'abord son enseigne extérieure si réussie qui s'impose aujourd'hui comme une véritable signature du bâtiment. Et puis quand le visiteur a poussé la porte, il doit aussi à Livia de pouvoir facilement se repérer dans ces 2000 mètres carrés grâce à son système astucieux de maisons colorées, aussi esthétiques qu'efficaces, apposées sur les différentes salles qui composent La Minoterie. Nous aimons tout autant les joies colorées de Livia et ses surprises visuelles que le sérieux de sa réflexion car elle arrive à conjuguer tout cela, de façon ludique, au service des enfants de tous âges, centaines inclus.

## EDITO

### PLACE À LA SUITE, PLACES POUR LA SUITE...

Le mouvement de transition que traverse La Minoterie, souvent raconté dans nos précédents éditoriaux, vit sa dernière étape.

Quelle sera demain la place de La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national dédiée au soutien et à l'accompagnement du spectacle vivant jeunesse à Dijon, en Région et en France ?

La Minoterie c'est d'abord une volonté d'accompagnement, moins de la « production », vieux et triste mot industriel qui s'invite trop souvent dans le monde des arts, que celui de la « création » à destination des publics jeunes. Au-delà d'une simple place, ce lieu et son projet sont devenus une véritable plateforme où un grand nombre d'artistes, venus de partout et de toutes disciplines, résident (le beau mot de résidence) et « trouvent leur place ». Volonté originale pour une institution.

La Minoterie c'est aussi une équipe qualifiée, avec sa nouvelle directrice artistique, Marie Levavasseur, auteure et metteuse en scène, venue de Lille.

Une future directrice  qui ambitionne de donner d'autres places encore à cette aventure ; affirmant que, partout, « l'enfant est un interlocuteur valable ».

La Minoterie c'est enfin une place, ou plus exactement une esplanade, qui la lie et la relie à son quartier en pleine évolution, invitant l'avenir à soutenir l'écologie des lieux et des liens non seulement par des nouvelles solutions techniques d'aménagement mais également par un ménagement des relations, via le jeu et la fête qu'elle rend et rendra de plus en plus possible.

Président en exercice et directeur sur le départ, nous sommes fiers du travail engagé depuis janvier 2014 et heureux de cette passation de relais réussie et pleine d'ambitions nouvelles pour La Minoterie.

Il ne vous reste plus qu'à vous « publics » de prendre votre place dans tout ça, pour que nous construisions ensemble une maison, voire une « ville à hauteur d'enfant » ! Partageons, nombreux nombreuses, ce nouveau programme d'activités 2021/2022.

**JEAN-PHILIPPE PIERRON** Président de l'association La Minoterie  
**CHRISTIAN DUCHANGE** directeur artistique et général  
(jusqu'en décembre 2021)





## LA MINOTERIE EN QUELQUES MOTS

La Minoterie c'est un lieu de 2000 m<sup>2</sup> situé près des anciennes Minoteries dijonnaises et un projet de pôle de création jeune public et d'éducation artistique.

### UN LIEU ET UN PROJET UNIQUES EN FRANCE

La Minoterie a reçu en 2018 un label d'État qui la qualifie de « Scène Conventionnée, d'Intérêt National, ART, ENFANCE, JEUNESSE ».

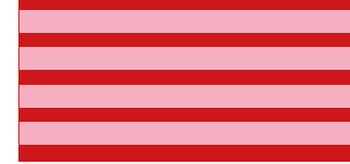
Son programme est imaginé et porté par une équipe spécialisée dans le champ du « jeune public » (de la crèche au lycée).

Toute l'année, La Minoterie fait se rencontrer des artistes au travail (en répétition et en représentation) avec des publics petits et grands (scolaires, groupes, familles) et des « passeurs d'art » parents et professionnels de la culture, de l'enfance, de la jeunesse, de l'éducation, de la santé ou encore de la justice qui accompagnent et rendent possible la « sortie au spectacle » des jeunes publics.

C'est donc un lieu d'accueil et d'accompagnement ; à la fois pour les artistes qui dédient leur travail aux publics jeunes, pour les professionnels préoccupés par la création jeune public et l'éducation artistique mais aussi pour tous les publics : familles, écoles, groupes, entreprises ou individuels.

### Résumons-nous en quatre points :

- La Minoterie favorise et accompagne la création artistique en accueillant des résidences de répétition et en créant ou diffusant des spectacles « terminés ».
- La Minoterie transmet des savoirs à travers un éveil artistique et culturel large, pensé pour les enfants et les adolescents mais également pour tous les « passeurs d'art » qui les accompagnent ; ces adultes indispensables à la rencontre entre l'art et les jeunes que sont les parents, les enseignant.e.s, éducateur.rice.s et tous les professionnel.le.s en lien avec l'enfance et la jeunesse.
- La Minoterie construit un pôle régional en lien avec le niveau national pour tous les acteur.rice.s de la culture, de l'éducation, de la santé, du social, de la justice, en participant activement à l'animation du champ professionnel qu'on appelle le « jeune public » sur tout son territoire et plus largement.
- La Minoterie accueille et/ou organise toute manifestation ou formation en direction et en collaboration avec différents partenaires publics et privés. Elle est devenue en 2021 un organisme certifié pour ses actions de formation professionnelle.



## LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

La Minoterie ouvrira et fermera dorénavant sa saison par deux journées événement où alterneront spectacles, animations, lectures, jeux, ateliers, ouverts à tous les âges de la vie, en accès libre ou parfois sur réservation.

**LE 18 SEPTEMBRE 2021 : OUVERTURE DE SAISON...** Le détail de cette programmation particulière vous sera communiqué en temps voulu mais vous pouvez cependant réserver dès maintenant grâce à cette plaquette certains spectacles proposés au cours de la première de ces deux journées. (voir p. 33 à 35)

**LE 2 JUILLET 2022 : CLÔTURE DE SAISON...** Cette journée sera inventée par l'équipe de La Minoterie en collaboration avec la nouvelle directrice qui arrive dans nos murs en janvier 2022. Le détail de cette programmation sera donc connu seulement en cours de saison.

### FESTIVAL NOËL EN SCÈNES

A l'occasion des fêtes de fin d'année, nous vous proposons 6 journées dédiées au spectacle et aux arts pour tous, dès le plus jeune âge : des spectacles, une exposition ludique et participative sans oublier les ateliers et animations qui raviront petits et grands ! Un programme plein de surprises à destination des publics scolaires comme des familles. (voir p. 45 à 48)

### AUTOUR DE L'ADOLESCENCE

La Minoterie focalise son attention durant une pleine semaine pour inviter l'adolescence à se faire connaître et reconnaître, à se rencontrer et à rencontrer les adultes qui la côtoient et l'accompagnent. L'adolescence, cet âge où les enfants commencent à répondre eux-mêmes aux questions qu'ils se posent – disait l'auteur G.B Shaw, sera en effet au centre de nos préoccupations. Une programmation spéciale vous est proposée, faite de spectacles à découvrir, de rencontres professionnelles croisées, de présentations de chantiers de créations réjouissants et d'un échange entre troupes ados de villes différentes. (voir p. 56 à 57)

# CALENDRIER 2021→2022



## ✦ SEPTEMBRE

→ Jeu. 9 sept.	à 18h	HOME SWEET HOME   6 ans et +
→ Ven. 10 sept.	à 10h (scolaires)	HOME SWEET HOME   6 ans et +
→ Jeu. 16 sept.	à 18h	LA VRAIE TÉLÉPATHIE   10 ans et +
→ Ven. 17 sept.	à 10h (scolaires)	LA VRAIE TÉLÉPATHIE   10 ans et +
→ Ven. 17 sept.	à 9h30 et 11h (crèches)	LES PETITES VERTUS   1 an et +
→ Sam. 18 sept.		LANCEMENT DE SAISON
	à 11h15 et 16h15	- LES PETITES VERTUS   1 an et +
	à 11h, 14h et 16h	- LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ   8 ans et +
	de 11h à 16h30 toutes les 1/2h	- AVION PAPIER   1 an et +
	de 11h à 12h et de 14h à 17h	- CABINE HIPHIPHIP   5 ans et +
→ Dim. 26 sept.	de 8h30 à 17h	VIDE-GRENIER
→ Lun. 27 sept.	de 18h à 20h	SOIRÉE PASSEURS D'ART #1 : Entrée dans la pratique du graphisme
	à l'Atelier Canopé 21	
→ Mer. 29 sept.	à 10h	RACINES   18 mois et +
→ Mer. 29 sept.	à 14h30	LUCARNE   5 ans et +
→ Jeu. 30 sept.	à 10h (scolaires)	LUCARNE   5 ans et +

## ✦ OCTOBRE

→ Sam. 2 oct.	à 10h30	RACINES   18 mois et +
→ Mer. 6 oct.	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #1   3 ans et +
→ Ven. 8 oct.	à 10h (crèches)	RACINES   18 mois et +
→ Mer. 13 oct.	à 14h30	DANSONS SUR LE MALHEUR   8 ans et +
→ Jeu. 14 oct.	à 14h30 (scolaires)	DANSONS SUR LE MALHEUR   8 ans et +
→ Ven. 15 oct.	à 14h30 (scolaires)	DANSONS SUR LE MALHEUR   8 ans et +
→ Ven. 15 oct.	à 14h30 (scolaires)	ENFANT SAUVAGE   8 ans et +
→ Lun. 18 oct.	à 9h30 et 10h45 (crèches)	RACINES   18 mois et +
→ Mar. 19 oct.	à 9h30 et 10h45 (crèches)	RACINES   18 mois et +
→ Du mar. 19 au ven. 22 oct.		FORMATION pratique théâtrale
→ Mer. 20 oct.	à 9h30 et 10h45 (crèches)	RACINES   18 mois et +
→ Du lun. 25 au ven. 29 oct.	de 9h30 à 17h	STAGE ARTISTIQUE   7-12 ans
→ Jeu. 28 oct.	de 9h30 à 17h	FORMATION accompagnement du tout petit au spectacle
→ Pendant les vacances		GÉNÉRATIONS PARCOURS   3-10 ans

## ✦ NOVEMBRE

→ Mer. 3 nov.	à 9h30 et 11h (crèches et tout public)	DEBOUT, DE BOIS   18 mois et +
→ Mer. 3 nov.	à 9h30 et 11h (crèches, tout public)	A MIDSUMMER'S DREAM - ROY...   18 mois et +

- spectacles et événements
- sorties de résidence
- stages, ateliers, formations

→ Mer. 3 nov.	à 15h30 et 17h (crèches et tout public)	MÈRE THÉÂTRE ET SES ENFANTS   9 mois et +
→ Mer. 3 nov.	à 15h30 et 17h (crèches, tout public)	TOUT AU CŒUR   1 an et +
→ Mer. 3 nov.	de 9h30 à 17h	FORMATION : L'accompagnement du tout-petit au spectacle
→ Dim. 7 nov.	de 14h30 à 16h30	ATELIER D'INITIATION DESSIN ANIMÉ   7-8 ans et +
→ Dim. 7 nov.	à 16h	FENÊTRES SUR COURTS à La Minoterie !   3 ans et +
→ Dim. 7 nov.	à 17h	FENÊTRES SUR COURTS à La Minoterie !   7 ans et +
→ Lun. 8 nov.	de 18h à 20h	SOIRÉE PASSEURS D'ART #2 : Entrée dans la pratique de la littérature théâtrale pour la jeunesse
→ Mer. 17 nov.	à 14h30	DANS LES PAS DU VENT   5 ans et +
→ Ven. 19 nov.	à 10h (scolaires)	DANS LES PAS DU VENT   5 ans et +
→ Jeu. 25 nov.	à 10h et 14h30 (scolaires)	ULYSSE, ODYSSEE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE   7 ans et +
→ Jeu. 25 nov.	à 19h	ULYSSE, ODYSSEE PHILOSOPHIQUE...   7 ans et +
→ Ven. 26 nov.	à 10h (scolaires)	ULYSSE, ODYSSEE PHILOSOPHIQUE...   7 ans et +
→ Sam. 27 nov.	à 10h30	NOÉ   1 an et +
→ Mar. 30 nov.	à 19h	LA COMPÉTITION   13 ans et +
→ Mar. 30 nov.	à 10h (crèches)	NOÉ   1 an et +
→ Mar. 30 nov.	à 19h	LA COMPÉTITION   13 ans et +

## ✦ DECEMBRE

→ Mer. 1 <sup>er</sup> déc.	à 10h (scolaires)	LA COMPÉTITION   13 ans et +
→ Mer. 1 <sup>er</sup> déc.	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #2   5 ans et +
→ Jeu. 2 déc.	à 14h30 (hors les murs, en école)	LA VRAIE TÉLÉPATHIE   10 ans et +
→ Du 6 au 11 déc.	Horaires en cours	Festival NOËL EN SCENES
		- ELLE TOURNE !!!   6 mois et +
		- REPRÉSENTATION   4 ans et +
		- LUCARNE   5 ans et +
		- LA VRAIE TÉLÉPATHIE   10 ans et +
		- RIDE   2 ans et +

## ✦ JANVIER

→ Mer. 5 jan.	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #3   Tout public
→ Jeu. 6 jan.	à 18h	LE JOUR OÙ ON EST PARTI   9 ans et +
→ Ven. 7 jan.	à 10h (scolaires)	LE JOUR OÙ ON EST PARTI   9 ans et +
→ Mer. 12 et jeu. 13 jan.		FORMATION Organiser une sortie au spectacle
→ Jeu. 13 jan.	à 14h30 (scolaires)	KAOS   10 ans et +
→ Jeu. 13 jan.	à 18h	ROUGE DENTS   14 ans et +

→ Ven. 14 jan.	à 10h (scolaires)	ROUGE DENTS   14 ans et +
→ Ven. 14 jan.	à 14h30 (scolaires)	KAOS   10 ans et +
→ Ven. 14 jan.	à 19h	KAOS   10 ans et +
→ Du lun. 17 au ven. 21 jan.		FORMATION Écrire du théâtre dédié à l'enfance
→ Sam. 22 jan.	à 10h30	ABÉCÉDAIRE   5 ans et +
→ Jeu. 27 jan.	à 10h (scolaires)	ABÉCÉDAIRE   5 ans et +
→ Ven. 28 jan.	à 10h (scolaires)	BABILS - EVEIL EN CANOPÉE   6 mois et +
→ Sam. 29 jan.	à 10h30	BABILS - EVEIL EN CANOPÉE   6 mois et +
→ Lun. 31 jan. à La Minoterie	de 18h à 20h	SOIRÉE PASSEURS D'ART #3 : Entrée dans la pratique du jeu masqué

## \* FEVRIER

→ Jeu. 3 fév. salle J. Fornier	de 13h à 17h	FORMATION à la lecture à voix haute
→ Jeu. 10 fév. à La Minoterie	de 13h à 17h	FORMATION à la lecture à voix haute
→ Ven. 11 fév.	à 10h (scolaires)	LA VIE ANIMÉE DE NINA W.   8 ans et +
	à 14h30 version LSF (scolaires)	
→ Sam. 12 fév.	à 15h en version LSF	LA VIE ANIMÉE DE NINA W.   8 ans et +
→ Mer. 16 fév.	à 9h30 et 11h	L'EAU DOUCE   3 ans et +
→ Jeu. 17 fév.	à 10h	L'EAU DOUCE   3 ans et +
→ Du lun. 21 au ven. 25 fév.	de 9h30 à 17h	STAGE ARTISTIQUES   7- 8 ans
→ Pendant les vacances		GÉNÉRATIONS PARCOURS   3-10 ans

## \* MARS

→ Mer. 2 mars	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #4   3 ans et +
→ Mar. 8 et mer. 9 mars		FORMATION Comment parler d'un spectacle...
→ Mar. 8 mars	à 14h30 (scolaires)	IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER   8 ans et +
→ Mer. 9 mars	à 10h (scolaires)	IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER   8 ans et +
→ Mer. 9 mars	à 19h	IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER   8 ans et +
→ Sam. 12 mars	à 10h30	(LES YEUX DANS) LES YEUX, ...   6 mois et +
→ Lun. 14 et mar. 15 mars		FORMATION : Écrire du théâtre dédié...
→ Jeu. 17 mars	à 10h (scolaires)	(LES YEUX DANS) LES YEUX, ...   6 mois et +
→ Ven. 18 mars	à 10h (scolaires)	(LES YEUX DANS) LES YEUX, ...   6 mois et +
→ Mer. 23 mars	à 14h30	POU CET   pour les grands 9 ans et +
→ Jeu. 24 mars	à 10h (scolaires)	POU CET   pour les grands 9 ans et +
→ Lun. 28 mars à La Minoterie	de 18h à 20h	SOIRÉE PASSEURS D'ART #4 : Entrée dans la pratique du chant
→ Mar. 29 mars	à 18h	REVANCHE   9 ans et +
→ Mer. 30 mars	à 10h (scolaires)	REVANCHE   9 ans et +

## \* AVRIL

→ Ven. 1 <sup>er</sup> avr.	à 14h30 (scolaires)	DE TÊTE EN CAPE   5 ans et +
→ Sam. 2 avr.	à 15h	DE TÊTE EN CAPE + BAL DÉGUISÉ   5 ans et +
→ Mer. 6 avr.	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #5   tout public
→ Mer. 13 avr.	à 14h30	DOUX AMERS   5 ans et +
→ Jeu. 14 avr.	à 10h (scolaires)	DOUX AMERS   5 ans et +
→ Mer. 20 avr.	à 10h et 17h	TRAIT(S)   3 ans et +

- spectacles et événements
- sorties de résidence
- stages, ateliers, formations

→ Ven. 22 avr.	à 10h et à 17h	M.A.I.S.O.N   6 ans et +
→ Lun. 25 avr.	à 14h30	ESPACE E   6 ans et +
→ Lun. 25 au ven. 29 avr.	de 9h30 à 17h	STAGE ARTISTIQUE   8-12 ans
→ Pendant les vacances		GÉNÉRATIONS PARCOURS   3-10 ans

## \* MAI

→ Mer. 4 mai	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #6   5 ans et +
→ Lun. 9 et mar. 10 mai	Hors les murs (en école)	LE PROCESSUS   15 ans et +
→ Lun. 9 et mar. 10 mai	Hors les murs (en école)	LA VRAIE TÉLÉPATHIE   10 ans et +
→ Mer. 11 mai	à 10h (scolaires)	LE PROCESSUS   15 ans et +
→ Mer. 11 mai	à 14h	LA VRAIE TÉLÉPATHIE   10 ans et +
→ Mer. 11 mai	à 18h	LA BELLE TRANSITION   14 ans et +
→ Ven. 13 mai	à 14h30 (scolaires)	#VU   12 ans et +
→ Ven. 13 mai	à 19h	#VU   12 ans et +
→ Lun. 16 mai	de 18h à 20h	SOIRÉE PASSEURS D'ART #5 : Entrée dans la pratique de la création artistique numérique
→ Ven. 20 mai	à 10h (scolaires)	BIBLIO/L'OFFICIER ET LE BIBLIO...   9 ans et +
→ Mar. 24 mai	à 18h	DISPARAÎTRE : FANTÔMES !   9 ans et +
→ Mer. 25 mai	à 10h (scolaires)	DISPARAÎTRE : FANTÔMES !   9 ans et +
→ Mar. 31 mai		UN MARATHON DE LECTURE pour fêter l'écriture théâtrale jeunesse

## \* JUIN

→ Mer. 1 <sup>er</sup> juin	de 15h à 17h30	RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER #7   5 ans et +
→ Mer. 8 juin	à 10h (scolaires)	ALICE JE SUIS...   8 ans et +
→ Mer. 8 juin	à 14h30	ALICE JE SUIS...   8 ans et +
→ Jeu. 9 juin	à 10h (scolaires)	SOUS TERRE   8 ans et +
→ Jeu. 9 juin	à 14h30 (scolaires)	ALICE JE SUIS...   8 ans et +
→ Jeu. 9 juin	à 18h	SOUS TERRE   8 ans et +
→ Lun. 27 juin	à 14h30 (scolaires)	LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT   4 ans et +
→ Mar. 28 juin	à 10h et 14h30 (scolaires)	LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT   4 ans et +
→ Mer. 29 juin	à 10h (scolaires)	LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT   4 ans et +
→ Mer. 29 juin	à 17h	LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT   4 ans et +

## \* JUILLET

→ Sam. 2 juillet	Clôture de saison	PIQUE-NIQUE ARTISTIQUE HORS LES MURS
→ Pendant les vacances		STAGES ET ATELIERS - C'est mon patrimoine
→ Pendant les vacances		GÉNÉRATIONS PARCOURS   3-10 ans

## \* AOÛT

→ Pendant les vacances		STAGES ET ATELIERS - C'est mon patrimoine
→ Pendant les vacances		GÉNÉRATIONS PARCOURS   3-10 ans

### Visiter des chantiers artistiques ouverts au public

Une sortie de résidence, c'est la chance de pouvoir aiguïser sa curiosité de spectateur et de spectatrice. C'est la chance de comprendre comment certains artistes fabriquent leur spectacle. C'est l'occasion de comprendre, ici comme dans d'autres moments de nos vies, qu'un produit est le résultat d'un processus.

Comment ça se passe ? Vous poussez la porte d'une salle de répétition où un spectacle se prépare. Là, vous découvrez un extrait proposé par l'équipe artistique au travail, puis vous restez un peu pour parler aux artistes disponibles et leur faire toutes les remarques qui vous viennent à l'esprit et au cœur. Il faut réserver mais c'est gratuit et ça rapporte, donc, bien des plaisirs et des connaissances.

*En fonction de la situation sanitaire, si les sorties de résidences programmées ne pouvaient jouer à la Minoterie, soucieux de maintenir le lien entre les publics et les artistes, nous ferons en sorte de pouvoir proposer une alternative aux groupes et classes inscrit.e.s.*

## LES SORTIES DE RÉSIDENCE



## HOME SWEET HOME TRAFFIX MUSIC (SEINE-SAINT-DENIS)

*Home sweet home* est un « seul en scène » musical. Un spectacle pour un personnage qui partage la scène avec un limonaire contemporain et quelques objets animés. Ce personnage fait penser à ceux des films muets. Il a pour tâche de construire sa maison ainsi que sa musique intérieure car les deux constructions, l'une solide et l'autre virtuelle, sont étroitement liées. Mais rien ne fonctionne comme prévu. On passe du découragement à la motivation, de la lassitude à l'entrain, du fatalisme à l'optimisme, de l'échec au succès dans un cycle de jours et de nuits. Le personnage est heureusement et progressivement soutenu par d'étranges complices qui forment peu à peu un véritable orchestre de musiciens architectes, et il peut ainsi mener à bien son projet.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** musique et architecture.  
**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** fort d'une première expérience, Traffix Music, autrefois consacré au développement des artistes du secteur des musiques actuelles, axe aujourd'hui la totalité de son activité sur le spectacle jeune public musical. Cette orientation ouvre la voie à l'accompagnement de premières créations d'artistes, où l'exigence artistique est le maître mot.

- JEU. 9 SEPT.  
À 18H (TOUT PUBLIC)  
- VEN. 10 SEPT.  
À 10H (SCOLAIRES)

MUSIQUE, THÉÂTRE  
D'OBJET, MIME

6 ans et + (CP → 5<sup>e</sup>)

Artiste musicien compositeur, interprète et comédien Jacques Tellitocci ; Écriture Jacques Tellitocci, Pascal Parisot, Laurent Meunier ; Mise en scène Patrice Thibaud ; Scénographie et création vidéo Laurent Meunier ; Construction et réalisation des machines musicales Jean-Luc Malavasi ; Création lumière Anne Muller.



## CRÉATION MINOTERIE

- JEU. 16 SEPT.  
À 18H (TOUT PUBLIC)  
- VEN. 17 SEPT. À  
10H (SCOLAIRES)  
- JEU. 2 DÉC. À  
14H30 (HORS LES MURS  
- EN ÉCOLE)

### THÉÂTRE

10 ans et + (CM2 → 3<sup>e</sup>)

Texte : Antonio Carmona ;  
Commande d'écriture - La  
Minoterie ; Mise en scène -  
Christian Duchange ; Interprète :  
Hugues De la Salle ; Magicien,  
intervenant sur la création : Pierre  
Mousseux.

Production : La Minoterie  
Soutiens et accueil en résidence :  
Côté Cour, scène conventionnée  
Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre  
du Champ Exquis, scène  
conventionnée Art, Enfance,  
Jeunesse, Département Côte d'Or  
(en cours).

# LA VRAIE TÉLÉPATHIE

## LA MINOTERIE (CÔTE-D'OR)

Pourquoi Lucas, devenu adulte, ne pourra jamais oublier sa vie au collège ? Simplement parce que cette période est synonyme de passions dévorantes, de rencontres espérées et d'obstacles à franchir. Des années si déterminantes qu'elles contribuent à faire de vous l'adulte que vous serez plus tard. Au collège, les passions de Lucas sont à sens unique. Son amour pour Noémie et son goût prononcé pour la télépathie stagnent. Jusqu'au jour où... rencontrant Jéricho, l'élève paria du collège, il découvre une amitié inattendue, progresse en art télépathique et trouve des solutions tout aussi surprenantes dans sa quête amoureuse.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : le collège, la télépathie, l'amitié, la maltraitance.

✳ Le spectacle *La vraie télépathie* sera présenté dans sa forme « terminée » à l'occasion du Festival Noël en scènes et du Temps fort ados (voir p.5).

# RACINES

## LA MINOTERIE (CÔTE-D'OR)

Imaginez-vous dans la tête d'un.e très jeune enfant encore incapable de parler. Un.e enfant entouré.e de paroles mais qui ne parle pas. Un.e enfant qui se demande pourquoi, de jour en jour, son parent semble s'éloigner de lui ou d'elle. Seul.e dans une forêt d'émotions où il.elle doit se repérer entre des moments de fusion et un sentiment d'abandon. *Racines* c'est le monologue intérieur de cet enfant de 18 mois à 3 ans qui aborde la délicate sensation d'une rupture entre lui et son parent.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : le langage, la relation parents-enfants.

✳ Le spectacle *Racines* sera présenté dans sa forme « terminée » du 18 au 20 octobre 2021 (voir p. 37)

Production La Minoterie et Petits bonheurs - Montréal (Québec). Avec le soutien de : Service de coopération et d'action culturelles du Consulat général de France à Québec, Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise. Préachats L'Arc / Scène Nationale du Creusot, Festival Premières Rencontres.

## CRÉATION MINOTERIE

- MER. 29 SEPT.  
À 10H (CRÈCHES)  
- SAM. 2 OCT.  
À 10H30 (TOUT PUBLIC)  
- VEN. 8 OCT. À 10H  
(CRÈCHES)

### THÉÂTRE, CORPS ET MATIÈRE

18 mois et +  
(crèches et maternelles)

Auteur et metteur en scène : Etie  
Marchand ; Accompagnement  
artistique : Christian Duchange  
Distribution française : Jade  
Thénier ; Distribution québécoise  
Zoé Delsalle ; Scénographie et  
costumes : Anna Panziera ;  
Conception Sonore : Andréa  
Marsotais-Roy ; Création Lumières  
Jean-Jacques Ignard ; Régie de  
tourné : Aurélien Chevalier.



## LUCARNE PLAN 9 (CÔTE-D'OR)

- MER. 29 SEPT.  
À 14H30 (GROUPE ET  
TOUT PUBLIC)  
- JEU. 30 SEPT.  
À 10H (SCOLAIRES)

CINÉMA ET MUSIQUE

5 ans et +  
(Grande section → CM1)

Direction artistique, mise en scène, Elen Bernard ; Direction musicale, composition, Anthony Belleprat ; Vidéaste, mapping, Johann Michalczak ; Illustration Emmanuel Bernard ; Animation, Motion Design, Julien Le Maguer ; Ingénieur du son, Robin Mory Studio Triphon.

Voici un ciné-concert parce qu'il réunit des films de cinéma et des musiciens qui vont créer, en direct, la musique qui accompagne la projection de ces films. Quatre courts-métrages d'animation, rythmés par du jazz swing, pour découvrir différentes manières de vivre avec ses voisins et d'habiter le monde. *Lucarne* vous propose donc une plongée cinématographique et musicale, où la curiosité et la rêverie vous promettent de belles surprises.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** les villes, l'habitat, les voisins, le jazz swing.  
**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** animée par la passion du cinéma, Plan 9 a eu le désir et la volonté d'appréhender la notion de musique à l'image de manière poétique. Apprendre à regarder, et ne pas seulement voir. Comprendre la vie qui nous entoure par le biais des images, qu'elles soient réelles ou imaginaires, voilà ce qui nous anime.

\* Le spectacle *Lucarne* sera présenté dans sa forme « terminée » à l'occasion du Festival Noël en scènes.

\* La compagnie animera un stage « musique et bruitage » sur courts-métrages du 25 au 29 avril 2022 (voir p.64).

Co-production, La Vapeur et La Minoterie. Partenaires, File7 à Val d'Europe, L'Autre Canal à Nancy, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la SACEM. Soutenu par la Ville de Dijon et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

## ENFANT SAUVAGE HUMS (CÔTE-D'OR)

- VEN. 15 OCT.  
À 14H30 (SCOLAIRES)

THÉÂTRE

8 ans et +  
(CM1 → Terminale)

Écriture Thibault Pasquier et Laurent Robert ; Mise en scène Thibault Pasquier ; Jeu Florine Mullard, Laurent Robert et Clémentine Vignais ; Administration de production Sarah Eliot.

Au départ, il y a l'histoire d'un enfant découvert dans une forêt de l'Aveyron en 1797: Victor, un enfant « sauvage » qui semble n'avoir jamais communiqué avec un être humain. Victor est recueilli par le docteur Jean Itard pour qu'il apprenne à parler, à lire et à écrire. La compagnie HUMS s'est inspirée de cette histoire mais elle l'a pour ainsi dire « renversée » afin de déplacer l'Homme civilisé d'aujourd'hui, assis dans son siège rouge de théâtre, vers son état sauvage.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** l'écologie, l'éducation, la transmission, la liberté.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** tous deux issus de l'ensemble 22 de l'ERAC, les membres de la compagnie ont passé trois années à prendre des risques insensés en se lançant dans l'écriture et la mise en scène. Ils créent un théâtre où les mythes s'entrechoquent, où la parole est proche de la virtuosité, où le public comprend par le rire.



## DANS LES PAS DU VENT LES ALENTOURS RÊVEURS (NIÈVRE)

- MER. 17 NOV.  
À 14H30 (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)  
- VEN. 19 NOV.  
À 10H (SCOLAIRES)

DANSE

5 ans et +  
(Grande section → CM2)

Chorégraphie Serge Ambert ;  
Interprète Nolwenn Ferry ;  
Scénographie BetkaMajova ;  
Création vidéo AmadorArtiga ;  
Création lumière Nicolas Cointot ;

Une danseuse seule portant une valise remplie d'objets et de souvenirs. Des souvenirs qui parfois se projettent en images, sur une toile, au fond de la scène du théâtre. Un spectacle qui passe du noir et blanc à la couleur pour mieux saisir les obstacles et les bonheurs que représente un voyage en terre étrangère. Qu'est-ce qu'on emporte avec soi ? Qu'est-ce qu'on apporte de sa culture là où on va ? Comment cela se bouscule et se mêle à la fois ? Une traversée qui révèle la richesse de cette migration. Un parcours initiatique qui nous ramène à l'enfance.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** déracinement, migration, enfance.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** en 2003, Serge Ambert fonde sa compagnie Les Alentours Rêveurs et s'installe en résidence au cœur de l'Abbaye de Corbigny. Depuis, il poursuit son travail d'écriture chorégraphique en créant de nombreuses pièces. Il s'attache à faire du studio de l'Abbaye de Corbigny un lieu de travail dédié à la danse.

## NOÉ

### GROUPE NOCES DANSE IMAGES (HÉRAULT)

- SAM. 27 NOV.  
À 10H30 (TOUT PUBLIC)  
- MAR. 30 NOV.  
À 10H (CRÈCHES)

DANSE ET THÉÂTRE

1 an et +  
(Crèche → Petite section)

Chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad ; Autrice Aurélie Namur ; Assistante à la chorégraphie Gipsy David ; Artiste plasticien 3D Sébastien Job ; Créateur lumière Nicolas Buisson ; Artiste plasticienne Aurélie Moynot ; Compositeur Nantho Valentine ; Danseuse Sylvie Klingler ; Clown Emilie Marin Thibault

Noé, c'est un petit garçon qui vit sur un territoire limité aux jambes de sa maman. Dans un bazar de jouets, elle et lui inventent une façon de vivre ensemble. Comment donner des racines à nos enfants tout en les guidant vers leur avenir ? Ce spectacle est un regard sur la créativité heureuse d'une famille monoparentale, un éveil à l'égalité fille / garçon dès le plus jeune âge. Le personnage de Noé est représenté par une marionnette qui sera déplacée de manière chorégraphique par le personnage de la Maman, interprété par une danseuse. Leur histoire est inspirée par les textes d'une autrice de théâtre.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** l'égalité fille / garçon dès le plus jeune âge, la monoparentalité, l'amour.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** Florence Bernad apparaît depuis 2001 comme représentante d'une danse virtuose, théâtrale, avec un attachement particulier au fait d'aller chercher tous les publics. Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité engagée à l'écoute des évolutions sociétales. Son goût pour les histoires l'amène à collaborer avec l'autrice Aurélie Namur.



- JEU. 6 JAN.  
À 18H (TOUT PUBLIC)  
- VEN. 7 JAN.  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE

9 ans et +  
CM1 → 5<sup>e</sup>

Mise en scène, conception Steve Brohon ; Scénographie en cours ; Interprétation Yann Efflame, Jules Jacquet, Nicolas Spina ; Costumes en cours ; Dramaturgie, conception Lucie Thomas ; Production et diffusion Solène Maillet ; Création sonore, musique Rubin Steiner ; Administration Emilie Robichon ; Lumières : Jean-Raphaël Schmitt ; Conception ; Assistante mise en scène Geneviève Thomas.

## LE JOUR OÙ ON EST PARTI

THÉÂTRE DES TROIS CLOUS (INDRE-ET-LOIRE)

Un jour, ils en ont eu marre. Tout simplement. Marre des adultes, marre de ne pas être écoutés. Alors ils ont fui, loin d'eux. Voici raconté le parcours de deux enfants/adolescents qui choisissent de partir à l'aventure, de s'échapper. Construit comme un parcours initiatique, ce spectacle est né des soulèvements actuels d'adolescent.e.s partout dans le monde, mobilisé.e.s pour se faire entendre et pour défendre des causes environnementales et sociétales. Le théâtre est ici une excellente occasion de faire entendre le point de vue des enfants.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** partir à l'aventure, enquête, engagement, idéal, road-movie, disparition.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** la compagnie conçoit son travail comme un engagement pour le jeune public en ayant la volonté de proposer des formes exigeantes et contemporaines. Les créations sont construites en interaction avec la jeunesse en leur donnant la parole dans le processus de création. La recherche fait partie intégrante du mécanisme où se tissent des liens entre le corps, le son, les mots et l'esthétique comme autant de langages qui s'articulent pour devenir une écriture scénique.

18

## ROUGE DENTS LES GRANDES MARÉES (CALVADOS)

Conte moderne et pop, mêlant la danse et le théâtre, *Rouge dents* est une commande d'écriture passée en 2017 à l'autrice contemporaine Pauline Peyrade. Le projet traite du tiraillement entre le besoin vital de faire comme tout le monde et l'envie irrésistible d'être soi-même. À travers le parcours initiatique de Gwladys, jeune adolescente en proie aux schémas du féminin contemporain, c'est une expérience sensible qui est proposée aux spectateurs. L'expérience par le corps, le verbe et l'image de la quête du corps féminin. Inspirée de *Femmes qui courent avec les loups*, le roman de Clarissa Pinkola Estés, la pièce distingue deux archétypes de femme, deux moitiés d'une même ado qui se font face sur la scène du théâtre.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** la quête de soi, l'identité, la dictature de l'image, la sauvagerie.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** le projet de la compagnie s'oriente autour de 3 axes : l'écriture contemporaine, par des commandes passées à des auteurs ou mises en scène de textes inédits, la pluridisciplinarité, dont les liens entre le théâtre et la danse et la transmission artistique, en milieu scolaire, associatif, ou amateur, à destination des adolescents.

19

- JEU. 13 JAN.  
À 18H (TOUT PUBLIC)  
- VEN. 14 JAN.  
À 10H (SCOLAIRES)

DANSE ET THÉÂTRE

14 ans et +  
(3<sup>e</sup> → Terminale)

Texte Pauline Peyrade ; Mise en scène Pierre Cuq ; Chorégraphie Jérémy Tran ; Interprètes Marion Verstraeten, Aurélie Mouilhade ; Scénographie Cerise Guyon ; Lumière François Leneveu ; Son Vivien Lenon ; Costumes Floriane Gaudin.



## ABÉCÉDAIRE

### LA DÉBORDANTE COMPAGNIE (SEINE-SAINT-DENIS)

- SAM. 22 JAN.  
À 10H30 (TOUT PUBLIC)  
- JEU. 27 JAN.  
À 10H (SCOLAIRES)

DANSE ET LANGUE  
DES SIGNES

5 ans et +  
Grande section → CE2

Chorégraphe Héloïse Desfarges ;  
Danseuse de signes Thumette  
Léon ; Danseuse Perrine Gontié.

*Abécédaire* est né d'une recherche autour de la Langue des signes (LSF) et de la question de l'apprentissage. Ce spectacle, c'est d'abord la rencontre entre deux danseuses, l'une sourde et l'autre non. Comment vont-elles se comprendre, quels langages vont-elles utiliser ou inventer ? Ensuite, la pièce abordera une présentation de la langue des signes et proposera aux spectateurs et spectatrices de découvrir l'alphabet de façon ludique. Chaque lettre est signée, et évoque des mots qui sont dits et mimés. Ces mots vont ensuite provoquer l'imaginaire et créer une courte danse...

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** langue des signes, abécédaire, langage, compréhension de l'autre.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** associant corps et questionnement politique, la compagnie est protéiforme : les pièces alternent espace public et scénique, matière chorégraphique et textuelle, parfois ensemble.

## BABILS

### EVEIL EN CANOPÉE

#### PREMIÈRES FONTES (RHÔNE)

- VEN. 28 JAN.  
À 10H (CRÊCHES)  
- SAM. 29 JAN.  
À 10H30 (TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE, DANSE,  
MUSIQUE, ARTS  
PLASTIQUES

6 mois et +  
(Crèche → Moyenne section)

Composition musicale Guillaume  
Vesin ; Scénographie Cassandre  
Boy ; Interprétation Joseph  
Bourillon, Paola Cordova et  
Béatrice Venet ; Texte et direction  
d'acteurs Guillaume Poix ; Lumière  
Alix Veillon ; Costume Augustin  
Rolland ; Peinture paysage Mathias  
Mareschal.

*Babils - éveil en canopée* est un spectacle musical. Installant le public dans un paysage évocateur, la musique et les sons nous invitent à tisser des liens entre l'éveil du langage humain et le babillage des oiseaux. On suit le déroulement d'une journée ; du lever du jour aux prémices de l'aube et l'on écoute émerveillé.e.s le langage qui naît avec le chœur des oiseaux.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** langage pré-verbal, langage des oiseaux, éco-acoustique, canopée.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** née de la rencontre entre Guillaume Poix et Guillaume Vesin, la compagnie Première Fontes s'attache à travailler les affinités entre écriture textuelle et écriture sonore. Pour chaque création le processus d'écriture est double : ils travaillent en binôme pour que la musique de l'un nourrisse la dramaturgie de l'autre, et inversement. Le passage au plateau révèle ensuite tous les bienfaits de cette écriture entremêlée.

✳ La compagnie animera un stage arts plastiques du 21 au 25 février 2022 (voir p.64).



## (LES YEUX DANS) LES YEUX, LE NEZ, LA BOUCHE FILALO ! (BOUCHES-DU-RHÔNE)

- SAM. 12 MAR.  
À 10H30 (TOUT PUBLIC)  
- JEU. 17 MAR.  
ET VEN. 18 MAR.  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE, CIRQUE,  
DANSE, AUDIOVISUEL,

6 mois et + (Crèche)

Comédien, danseur, ruse et/ou  
cirassien, ne, en cours ; Mise en  
scène, Écriture et Création sonore  
Judith Bouchier-Végis ;  
une Videaste, en cours ;  
Scénographie Jules Bouchier-  
Végis ; Création lumière, Marie  
Carrignon.

On s'installe dans le cercle, on prend une place qui nous plaît, on se « cale » comme on aime, sur un ventre ou son/un bébé sous son bras. On s'installe deux par deux, adulte/bébé, prêt.e.s ensemble à vivre une partie de plaisir faite de nos grimaces partagées. Le voyage est accompagné de sons et de danses proposés par les artistes qui nous accueillent. Durant ce moment partagé, les bébés pourront se sentir en sécurité, accompagnés comme s'ils allaient faire la sieste, contre le corps de l'adulte accompagnant. La petite suite d'expériences visuelles et sonores, préparée pour ce moment, sera composée de projections de visages, de mouvements d'un danseur et de sons diffusés.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** langage corporel, mimiques, visages, grimaces, émotions, transmission.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** Filalo! propose un théâtre de création qui s'appuie sur plusieurs médiums artistiques ; principalement le mouvement et la musique mais il peut faire appel à la poésie, la littérature, les arts plastiques, la danse, la vidéo, la photographie, le cirque... et tout ce qui est nécessaire aux créations.

## POUCET, POUR LES GRANDS LA COMPAGNIE DU BROUILLARD (DOUBS)

- MER. 23 MAR.  
À 14H30 (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)  
- JEU. 24 MAR.  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE

9 ans et +  
(CM1 → 4<sup>e</sup>)

Mise en scène, Christophe  
Vincent ; Texte, Gilles Granouillet ;  
Jeu, Francine Gaonach, Mélanie  
Manuélian et Fabrice Michel ;  
Mise en son, Boris Magnin ;  
Mise en lumière, Tony Galliano ;  
Conception décor, Tony Galliano et  
Alain Deroo ; Construction, Tony  
Galliano ; Costumes, Nadia Genez ;  
Chargée de production, Coralie  
Basset.

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet. Sauf que la version de Gilles Granouillet invente une véritable rencontre entre le Petit Poucet et les ogresses, et plus particulièrement avec la plus jeune d'entre elles qui, ici, ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres. Une véritable complicité qui leur donne la possibilité d'échapper à leurs terribles destins grâce à la ruse et à l'instruction. Une bonne occasion de mesurer les obstacles que sont les pères « dont on ne sait pas tout » et les mères parfois soumises ou complices... Et une chance d'apprécier comment chacun trace bien mieux avec une dose d'amour son chemin pour grandir et s'envoler vers son avenir.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** la résilience, Petit Poucet, l'adolescence, la culture, la famille.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** elle s'empare des sujets les plus délicats, dosant sérieux et drôlerie, sans didactisme. Son discours espiègle et provocateur, sous couvert d'une poésie scénographique, passe la frontière du rêve à l'instar de la littérature jeunesse qui ne cesse d'inspirer ses créations.



## REVANCHE

7<sup>ÈME</sup> CIEL (BOUCHES-DU-RHÔNE)

- MAR. 29 MAR.  
À 18H (TOUT PUBLIC)  
- MER. 30 MAR.  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE

9 ans et +  
(CM1 → 3<sup>e</sup>)

Texte, Marjorie Fabre ; Mise en scène, Marie Provence ; Regard chorégraphique, Aurélien Desclozeaux ; Costumes, en cours ; Lumières, en cours ; Jeu, Samuel Diot, Audrey Lopez, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois

*Revanche* a été écrit pour toutes les fois au collège où on s'est senti.e exclu.e, où on n'a pas voulu de nous dans le groupe, parce qu'on n'était « pas assez ci » ou « trop ça ». Dans cette histoire, Tom ne supporte plus que des élèves imposent leur loi. Avec ses amis, il va s'unir à tous les malmenés, les mis de côté, les boucs émissaires pour que plus personne n'ait à subir. Le groupe *Revanche* est créé. Un texte dynamique pour dix-neuf personnages et cinq comédien.ne.s, entre moments d'actions et adresse directe au public.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** l'exclusion, le harcèlement, la solidarité, sortir de l'impasse.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** fondée en 2012 et dirigée par Marie Provence, la compagnie choisit des textes du répertoire contemporain. À travers ses créations, elle explore des thématiques qui naissent souvent d'un questionnement sur le monde et tente de donner la parole à ceux et celles pour qui elle brûle.

## DOUX AMERS

THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS (CALVADOS)

- MER. 13 AVR.  
À 14H30 (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)  
- JEU. 14 AVR.  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE

5 ans et +  
(CP → CE2)

Direction artistique, Laure Rungette et Deborah Lennie ; Commande du texte à une auteure, Sarah Carré ; Mise en scène : Laure Rungette ; Distribution Deborah Lennie et Agnès Serri-Fabre ; Création lumières, régie et accueil Nicolas Bordes ; Scénographie plasticien.ne, accessoires Cassandre Boy ; Création sonore, costumes, en cours ; La compagne de cette création Laure Marchal, pédopsychiatre.

C'est d'abord une expression formée de mots contraires, « Doux amers », qui nous met sur la piste de ce spectacle. Il nous raconte la relation délicate d'une mère à son enfant. Une relation à la fois douce et aimante qui peut parfois devenir dévorante et laisser des traces amères. Un spectacle qui tente d'aborder la question de la mère envahissante, presque trop aimante, qui peut empêcher l'enfant de respirer et de s'aventurer seul.e pour inventer son propre chemin.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** le lien parent enfant, l'autonomie, l'éducation.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** elle a toujours eu le souci de mener parallèlement un travail de création théâtrale suscitant un intérêt de tous les publics et une recherche artistique autour des enjeux de l'écriture contemporaine jeunesse. Chaque création est aussi l'occasion d'une réflexion sur l'espace de la représentation. Leurs décors, le plus souvent, réunissent l'espace de jeu et celui des spectateurs.



## ESPACE E MUCHMUCHE COMPANY (DOUBS)

- LUN. 25 AVR.  
À 14H30 (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)

DANSE ET ARTS DU CIRQUE,  
JONGLERIE, ÉQUILIBRE

6 ans et +  
(CP → Terminale)

Auteure, Interprète,  
Mathilde Roy et Paul Cretin

*Espace E* vous invite à découvrir ce qu'on appelle « le cirque expressif ». Alternant avec les moments de performance issus de leur vision du cirque, la compagnie Muchmuche organise aussi, au cœur de son spectacle, des moments d'échanges avec le public qu'on appelle d'habitude des « bords plateau » et que l'on trouve plutôt à la fin de la représentation. Ces rencontres étant à leurs yeux essentielles à l'approche de la matière sensible et expérimentale de leur spectacle, la compagnie a décidé de construire elle-même cet espace idéal de rencontre pour faciliter et pour conforter le ressenti de chaque spectateur.trice. Vous êtes donc invité.e.s à partager réflexions et émotions sur le fond et la forme de ce que vous allez découvrir.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** le bord plateau (il s'agit de revisiter cet outil), l'abstraction, la poésie, la création.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** elle porte une réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression, qui est le corps même de leur écriture circassienne. Évoluant entre les arts du cirque, de la danse et du théâtre, Muchmuche Company poursuit sa quête de métissage des techniques pour affirmer l'identité de son langage.

## LA BELLE TRANSITION AMK (HAUTS-DE-SEINE)

- MER. 11 MAI  
À 18H (TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE, PERFORMANCE,  
MARIONNETTES, CAFÉ  
PHILO

14 ans et +  
(4<sup>e</sup> → Terminale)

Mise en scène, scénographie :  
Cécile Fraysse avec le  
compagnonnage de l'auteure et  
philosophe Dominique Paquet ;  
suite de la distribution en cours.

Dominique Paquet, autrice jeunesse et philosophe aguerrie aux cafés et goûters philo, investit ce projet à la demande de la compagnie AMK. Il s'agissait de questionner le thème des fins du monde, réactivé par les problématiques actuelles de réchauffement climatique et de pandémie. Ensemble, ils ont imaginé une douzaine de personnages de différents âges et de différentes époques, qui s'entretiennent au sujet de possibles fins du monde dans le cadre d'un café philo (très) animé. Le public participe à ces échanges philosophiques où écritures, traces, interventions graphiques accompagnent et archivent dans l'espace sa participation.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** les utopies, les fins du Monde, la résilience, le vivre ensemble, la métamorphose.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** d'abord très stimulée par des dynamiques d'explorations d'outils marionnettiques, les dernières créations de la compagnie affirment un vif intérêt pour l'expérimentation de champs artistiques pluridisciplinaires et d'une implication participative du public et des interprètes.

✦ Programmé dans le cadre du Temps fort ados (voir p.5)



## BIBLIO / L'OFFICIER ET LE BIBLIOTHÉCAIRE

### LUC-VINCENT PERCHE (SOMME)

- VEN. 20 MAI  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES

9 ans et +  
(CM2 → 4<sup>e</sup>)

Mise en scène, Luc-Vincent Perche ; Écriture, Gilles Aufray ; Création lumière, Pierre-Yves Aplincourt ; Accompagnement Scénographie, Cerise Guyon ; Costumes, en cours ; œil extérieur, Sylvie Bailton ; Création sonore, Raphaël Bourdin ; Construction Marionnettes et Décor, Luc-Vincent Perche et Cédric Vernet ; Jeu et manipulation, Aurélie Hubeau, Sylvain Blanchard et Cédric Vernet ; Producteur délégué, Le Tas de Sabte/ Centre National de la Marionnette (en préparation)

Ce spectacle est le quatrième d'une série commencée en 2017 intitulé *BibliOchronic, le Cycle du Livre*. Il se propose de donner vie aux livres. Ici, d'en faire une matière à sculpter des marionnettes. Ces objets/personnages, composés de fragments de livres, portent en eux quelque chose de sacré. Car derrière cette démarche sans « gravité » se cache toute une profondeur à découvrir qui tait son nom.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** les livres, la lecture, le patrimoine culturel.  
**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** 2 axes principaux façonnent la démarche artistique de Luc-Vincent. Le premier est de donner à voir l'immatériel, de rendre réel ce qui n'existe plus et ce qui n'existe pas. Le second est d'abandonner à la poésie et à l'image le soin de créer le message, tout en prenant grand soin du récit et du sens de l'esthétique.

## DISPARAÎTRE : FANTÔMES !

### LA MÂCHOIRE 36 (MEURTHE-ET-MOSELLE)

- MAR. 24 MAI  
À 18H (TOUT PUBLIC)  
- MER. 25 MAI  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE, ARTS  
PLASTIQUES, THÉÂTRE  
D'OBJETS

9 ans et +  
(CM1 → 5<sup>e</sup>)

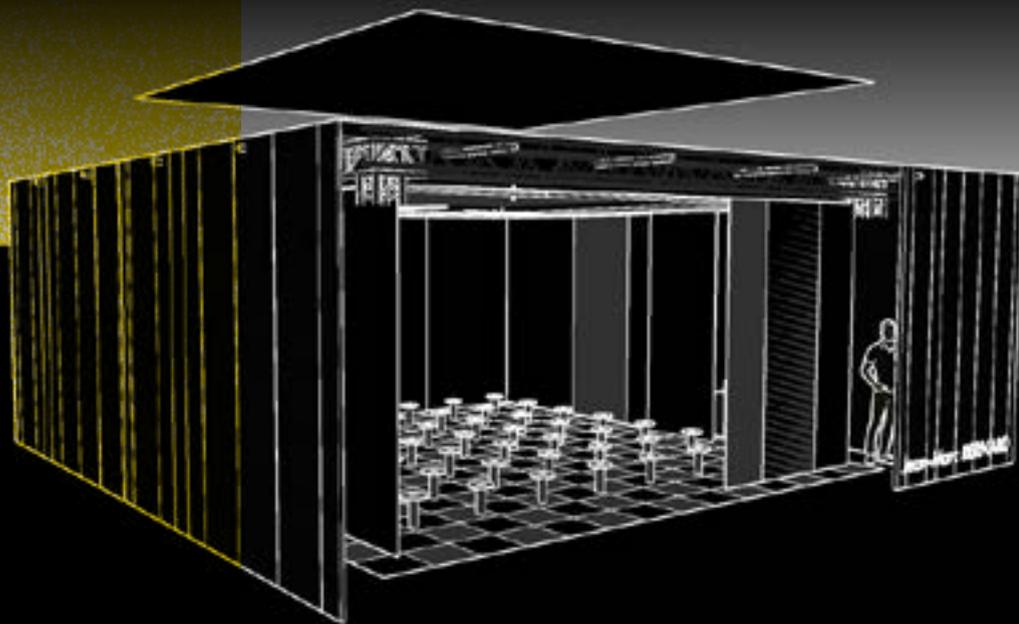
Metteuse en scène, Estelle Charles ; Plasticien, constructeur, scénographe, Fred Parison ; Régisseur son et lumière, Philippe Colin ; Plasticienne, costumière, comédienne, Sophie Deck.

Que veut dire disparaître ? Est-ce forcément mourir ? S'effacer ? Laisser la place ou seulement jouer à partir ? Et comment peut-on apparaître, sortir de l'anonymat, faire une surprise ? Et où sont les fantômes ? Dans ce spectacle plastique et bricolé, fait de trucages, il n'y a personne sur scène en apparence, juste des objets... et des fantômes. Un drap blanc cache et révèle à la fois une présence. On fait apparaître et disparaître des choses et pourquoi pas des gens par tous les moyens à sa disposition. Et surtout, on joue à croire à ce que l'on voit.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** la disparition, l'apparition, l'illusion, l'anonymat, le bricolage, les fantômes, la mort, la peinture, la photographie, le cinéma.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle Charles, issue du théâtre, et Fred Parison, issu des arts plastiques. Ensemble, ils créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale.

✳ La compagnie animera un stage arts plastiques du 25 au 29 octobre 2021 (voir p.64)



## ALICE JE SUIS... QUI-BOUT ! (BOUCHES-DU-RHÔNE)

*Alice je suis...* est un Spectacle-Sensation, interdit aux moins de 8 ans. Le pari de faire vivre un rêve au public. Mais un rêve de l'intérieur, comme s'il y était, complètement... Et pour cela, de le rendre « actif » en faisant que tout se passe autour et au-dessus de lui afin qu'il ressente vraiment dans son esprit et dans sa chair ce merveilleux voyage sur place qu'est le théâtre. Une immersion visuelle et musicale dans le monde étrange des personnages de Lewis Carroll pour poser des questions qui résonnent dans notre vie d'aujourd'hui, pour ouvrir des portes... Pour aller au-delà de nos habitudes et faire vivre à chacun.e une expérience extraordinaire, en son for intérieur, et dans cette « solitude partagée » qu'est la salle de spectacle où il est si bon de se laisser surprendre.

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** la manipulation, le rapport illusion/réalité, la perception, les questions.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** Qui-Bout ! est une compagnie qui propose, des spectacles pour le jeune public, avec l'envie de parler aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Lila Berthier, sa fondatrice, défend un théâtre visuel et sonore et invente des univers drôles et poétiques dans lesquels la musique et la manipulation d'objets ont une place importante.

## SOUS TERRE CLÉMENCE PRÉVAULT (LOIRET)

*Sous Terre* est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets. Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous. Le spectacle inspiré de sources documentaires prendra une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéo. Il sera un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous-jacente à cela : qu'est-ce que l'on cache « au fond » ?

**LES THÈMES DE LA CRÉATION :** les profondeurs, le noir, les secrets, les trouvailles, la préhistoire, la naissance de l'art, la naissance de la vie.

**LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS :** si on a le cœur qui bat un peu plus vite, un sourire en coin et des frissons dans le dos, quand on est en train de fabriquer un son, une image, une histoire, alors c'est qu'on est sur la bonne voie ! C'est comme cela que l'on travaille, bien à l'écoute de nos émotions les plus intimes, dans l'idée de parler à tous.

- MER. 8 JUIN  
À 10H (SCOLAIRES  
ÉLÉMENTAIRE)

- MER. 8 JUIN  
À 14H30 (GROUPE ET  
TOUT PUBLIC)

- JEU. 9 JUIN  
À 14H30 (SCOLAIRES  
COLLÈGE)

THÉÂTRE, MAGIE, THÉÂTRE  
D'OBJETS

8 ans et +  
(CM1 → 3<sup>e</sup>)

Écriture, mise en scène, Lila Berthier ; Scénographie : Jean-Marc Bernard ; Création lumière, Christophe Schaeffer ; Conseil magie, Rémy Berthier ; Installation sonore, Max Bruckert ; Création costumes, masques, marionnettes, objets, *en cours* ; Composition musicale, *en cours* ; Jeu/manipulation d'objets/régie, *en cours* ; Regard complice : Claire Latarjet

- JEU. 9 JUIN  
À 10H (SCOLAIRES)  
- JEU. 9 JUIN  
À 18H (TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE D'OBJETS EN  
MUSIQUE, ART PLASTIQUE  
ET VIDÉO

8 ans et +  
(CE2 → 5<sup>e</sup>)

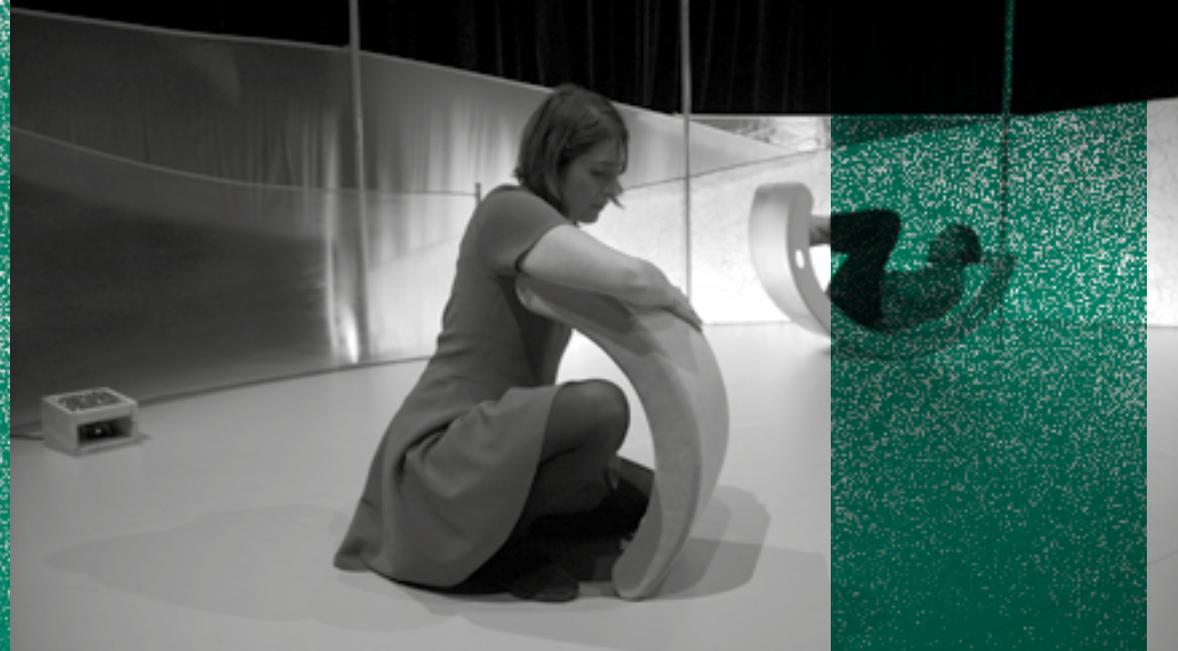
Écriture, mise en scène, jeu, Clémence Prévault ; Musique, jeu, Sébastien Janjou ; Lumière, vidéo, régie plateau, Jonathan Douchet ; reste de la distribution *en cours*.

# LES SPECTACLES

## Assister à des représentations de spectacles terminés

Assister à un spectacle terminé, c'est avoir pris un billet à l'entrée ou avoir réservé à l'avance, seule, avec sa classe ou son groupe ou encore en famille... Parfois on découvrira tout sur place, parfois on aura un peu préparé sa venue en lisant le programme ou en en parlant avec un adulte « passeur d'art ». Cependant, on ne saura pas « tout » sur le spectacle avant la représentation afin de mieux aiguïser ses attentes et de ne pas décevoir son imagination. Dans tous les cas on aura plutôt l'âge qui est conseillé par l'équipe artistique, écrit sur le programme (...ans et +). Parfois on apportera une réalisation plastique personnelle avant et on pourra parler avec les artistes après la représentation. Bon spectacle...

*En fonction de la situation sanitaire, si les spectacles programmés ne pouvaient jouer à la Minoterie, soucieux de maintenir le lien entre les publics et les artistes, nous ferons en sorte de pouvoir proposer une alternative aux groupes et classes inscrits (spectacle dans l'école, ateliers de pratiques artistiques...).*



## LES PETITES VERTUS COMPAGNIE MELAMPO (CÔTE-D'OR)

C'est le rendez-vous de trois générations sur scène : le grand-père, la mère...et l'enfant. Un spectacle fait de silence, de gestes et de mots pour raconter le lien parent/enfant. La relation entre un père et sa fille et puis, à l'arrivée de l'enfant, entre cette fille devenue femme et son père devenu grand-père. Les mains et les corps dialoguent sans cesse pour construire cette relation. Des gestes pour accueillir l'autre au monde et d'autres pour le laisser partir et l'accueillir à nouveau. Le décor est doux et englobant. Il vous ouvre les bras comme le font des parents qui savent entourer leur enfant. Vous découvrirez la richesse de tous ces gestes qui ressemblent parfois à une danse et vous entendrez des extraits du livre de Natalia Ginzburg, *Les petites vertus*, comme une évocation, une tendre caresse pour toucher vos oreilles.

Production, Compagnie Melampo - Eleonora Ribis. Coproductions, MA- Scène Nationale - Pays de Montbéliard (25), le Réseau La Courte Echelle, La Minoterie (21). Cette création a reçu le soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la Communauté de Communes d'Auxonne-Pontarlier-Val de Saône, le Conseil Départemental de Seine Saint-Denis et la Ville de Dijon.

OUVERTURE DE SAISON

**- VEN. 17 SEPT  
À 9H30 ET 11H  
(CRÈCHES)**

**- SAM. 18 SEPT.  
À 11H15 ET 16H15  
(TOUT PUBLIC)**

THÉÂTRE VISUEL  
ET CORPOREL

**1 an et +  
(crèche → moyenne section)**

Durée : 35 min

En hommage à Piccole virtù de Natalia Ginzburg (*Les petites vertus*, traduction d'Adriana R. Salem, Ypsilon éditeur, 2018) ; Mise en scène, Eleonora Ribis ; Avec Eleonora Ribis, Laurent Dupont et un enfant du public ; Création musicale, Compagnie Tiksi ; Regard extérieur, Frédéric Tellier ; Costumes, Nathalie Martella ; Création Lumière, Julien Barbazin ; Création du Décor, Patricia Lacoulonche



## LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ BLÖFFIQUE THÉÂTRE (RHÔNE)

Et si on changeait de point de vue sur notre ville ? Et si on visitait le quartier de la Minoterie à la hauteur d'un chat ? Par où on passerait, et qu'est-ce qu'on verrait ?

Une femme mène avec son chat un projet fou : la rédaction d'un *Atlas international des villes des chats* ! A l'aide d'une caméra, installée sur le dos du chat, tous les deux filment les villes et les villages. Aujourd'hui, ils étaient venus présenter leur travail, mais voilà, le chat a (encore) fugué, dans ce quartier qu'elle ne connaît pas. Il va donc falloir partir à sa recherche...

Ce spectacle singulier va emmener les enfants à la découverte du quartier, sur les traces d'un chat explorateur... Ce voyage aux frontières de chez nous nous ouvrira de nouveaux horizons et une nouvelle manière de regarder autour de nous !

Co-productions : les Ateliers Frappaz, CNAREP, Villeurbanne / Atelier 231, CNAREP, Sotteville les Rouen ; Soutiens : L'Atelline dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle / Ville de Villeurbanne

Deux courts spectacles sont proposés sur le parvis de la Minoterie : *Avion papier* et *Cabine hiphiphip* sont des entresorts tout public où chacun pourra venir ouvrir grands les yeux et se laisser aller au gré de son imagination !



## AVION PAPIER COLLECTIF LA MÉANDRE (SAÔNE-ET-LOIRE)

Montez dans la caravane d'*Avion papier* pour un étonnant voyage (sur place !) A l'intérieur, c'est un micro-cinéma qui vous attend : les personnages sortent de l'écran, la musique et les bruitages sont faits en direct à l'aide de toute une palette de jouets et d'objets. Une très jolie histoire d'envol, portée par la trajectoire d'un avion en papier !

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté ; le Conseil Départemental de Saône-et-Loire ; l'Espace Périphérique ; Le Cabagnol - Cie Rue de la casse

OUVERTURE DE SAISON

- SAM. 18 SEPT.  
DE 11H À 16H30

CINÉ-CONCERT  
EN CARAVANE

1 an et +  
Durée : 20 min

Arthur Delaval : dessins, montage, musique, machinerie, jeu ; Guilhem Bréard : aide à l'écriture du scénario du court-métrage ; Mathieu Fernandez : machinerie, construction ; Guillaume Bertéaud : mapping ; Laura Dahan : mise en scène ; Manuel Marcôs : aide à la mise en scène ; Mélissâ Azé : regard extérieur & production



## CABINE HIPHIPHIP AUDREY DÉRO (BELGIQUE)

Une cabine photomaton ? Non ! Une cabine à histoires ! Ce n'est pas votre reflet que vous observerez mais une comédienne-manipulatrice qui vous racontera, en quelques minutes, en quelques objets, une courte histoire... un instantané poétique ! Laissez-vous tenter et glissez votre jeton dans la cabine hiphiphip !

Une création Pudding asbl, avec le soutien de la coopérative Cera, de ArtistProject-Iles asbl/ Accompagnement Suitcase, de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Merci à Geoffrey Boissy, Annelies Van Hullenbusch, Isabelle Darras.

OUVERTURE DE SAISON

- SAM. 18 SEPT.  
11H>12H ET 14H>17H

THÉÂTRE

5 ans et +  
Durée : 7 à 10 min

Jeu et concept : Audrey Dero ; Accueil des spectateurs : France Everard, Christine Verheyden ou Luis Vergara ; Regard extérieur - Accompagnement artistique : Oriane Varak ; Scénographie de la boîte : Denis Gysen ; Travail sur les objets : Marie-Ghislaine Losseau ; Créateur sonore : Pierre Kissling - Guillaume Le Boisselier ; Voix néerlandophone-anglophone : Christine Verheyden.

OUVERTURE DE SAISON

- SAM. 18 SEPT.  
À 11H, 14H ET 16H  
(TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE VISUEL ET  
CORPOREL

Pour les enfants  
seulement  
à partir de 8 ans

Durée : 1h

Mise en scène : Magali Chabroud ; Scénographie : Afrodine Fofredre ; Jeu : Sophie Durand et Thomas Nomballais ; Création d'effets et coordination techniques : Thomas Nomballais ; Création vidéo : Yann-Louis Lambert ; Création sonore : Baptiste Tanné ; Création costume : Anne Dumont ; Direction technique : Pascal Nougier



## DANSONS SUR LE MALHEUR

### COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS (CÔTE-D'OR)

Un œuf, des œufs. Une scène tapissée de ces mêmes œufs, comme pour symboliser notre planète sensible et fragile. Une projection vidéo pour représenter un soleil chaque jour plus intense et plus chaud. Et deux sœurs sosies, jumelles, siamoises qui dansent sur le malheur parce qu'elles ignorent ce que nous sommes de plus en plus nombreux à savoir, « on ne fait d'omelette sans casser des œufs ! ». Une métaphore poétique pour une urgence climatique.

✳ 3 représentations tout public sont programmées par CirQ'ónflex et la Cie Jérôme Thomas : 14 oct. à 19h, 15 oct. à 20h30 et 16 oct. à 16h30.  
Renseignements et réservations : [cirqonflex.fr](http://cirqonflex.fr)

Avec le soutien du Théâtre Mansart – service culturel du CROUS Bourgogne-Franche-Comté, de CirQ'ónflex – Dijon et de l'ARTDAM Bourgogne-Franche-Comté, de Côté Cour, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue. ARMO – Cie Jérôme Thomas est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Ministère de la Culture. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

- MER. 13 OCT.  
À 14H30 (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)  
- JEU. 14 OCT. ET  
- VEN. 15 OCT.  
À 14H30 (SCOLAIRES)

ARTS DU CIRQUE

8 ans et +  
(CM2 → 5<sup>e</sup>)

Durée : 50 min

Conception : Jérôme Thomas ;  
Assistante mise en scène : Léa  
Lépreux ; Interprètes : Gaëlle  
Cathelineau et Elena Carretero ;  
Lumières : Bernard Revet ; Régie :  
Dominique Mercier-Balaz ;  
Costumes : Emmanuelle Gröbet ;  
Musique : Gérard Chagnard

En co-réalisation avec  
la compagnie ARMO /  
Jérôme Thomas

## RACINES

### LA MINOTERIE (CÔTE-D'OR)

Imaginez-vous dans la tête d'un.e très jeune enfant encore incapable de parler. Un.e enfant entouré.e de paroles mais qui ne parle pas. Un.e enfant qui se demande pourquoi, de jour en jour, son parent semble s'éloigner de lui ou d'elle. Seul.e dans une forêt d'émotions où il.elle doit se repérer entre des moments de fusion et un sentiment d'abandon. *Racines* c'est le monologue intérieur de cet enfant de 18 mois à 3 ans qui aborde la délicate sensation d'une rupture entre lui et son parent.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : le langage, la relation parents-enfants

✳ Le spectacle *Racines* sera en résidence du 20 septembre au 17 octobre 2021 (voir p.13)

Production La Minoterie et Petits bonheurs - Montréal (Québec) . Avec le soutien de : Service de coopération et d'action culturelles du Consulat général de France à Québec, Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise. Prêchats L'Arc / Scène Nationale du Creusot, Festival Premières Rencontres La Minoterie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et est soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or.

CRÉATION  
MINOTERIE

- LUN. 18 OCT.  
ET  
MAR. 19 OCT.  
À 9H30 ET 10H45  
(CRÈCHES)  
- MER. 20 OCT.  
À 9H30 ET 10H45  
(CRÈCHES ET  
TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE, CORPS  
ET MATIÈRE

18 mois et +  
(crèches et maternelles)

Durée : 30 min

Auteur et metteur en scène : Elie  
Marchand ; Distribution française  
: Jade Thénier ; Distribution  
québécoise : Zoé Delsalle ;  
Scénographie et costumes : Anna  
Panziera ; Perception Sonore :  
Andréa Marsolais-Roy ; Création  
Lumières : Jean-Jacques Ignard ;  
Régie de tournée : Aurélien  
Chevalier

## DISPOSITIF TJP (TRÈS JEUNE PUBLIC)

4 SPECTACLES POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC

TJP est un dispositif innovant d'accompagnement de 4 artistes dans la création de 4 formes spectaculaires destinées à la toute petite enfance, porté par ARTIS-Le Lab.

Projet porté par ARTIS-le Lab en coopération avec la Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Côté Cour – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, La Maison – Maison de la culture de Nevers agglomération, Culture 70, la Communauté de Communes Auxonne-Pontallier Val de Saône, et avec le soutien financier et l'implication des services culture et PMI des conseils départementaux de la Nièvre, de la Côte-d'Or, du Doubs et de la Haute-Saône, ainsi que l'ensemble des structures d'accueil de la petite enfance des territoires impliqués.

TJP

TJP



- MER. 3 NOV.  
À 15H30, 17H (CRÈCHES  
ET TOUT PUBLIC)

DANSE CONTEMPORAINE

18 mois et +  
(crèche → Grande section)

Durée : 30 min

Chorégraphe et interprétation, Ana-Chon. Crédit musique : «Musique originale de Marie Braun (composition et flûtes) & Erwin Toul (réalisation de la bande son et percussions) ; Musiques existantes : Monteverdi (Amor) de L'Arpeggiata - Komitas (Notes d'Arménie) par Sophie Arsénian et le groupe Manantial (Contemplando). Remerciements à : Céline Schnepf, metteuse en scène ; Adeline Floret & Nathalie Lamblin, couture ; Karinne Maguel, photographie ; Marie Braun, musicienne ; Pauline Michel, mise en page.

## TOUT AU COEUR ANA CHON (CÔTE-D'OR)

Quand un gros coussin confortable rouge, en forme de poire, rencontre une danseuse, il se crée, entre les deux, des liens essentiels et joyeux. Ils entretiennent une relation forte et sensible qui encourage toutes leurs aventures. Cet objet, pourtant connu, réserve bien des surprises. On le perd et on le retrouve. Il se fait remarquer quand on croyait l'avoir oublié et, la seconde d'après, nous y sommes à nouveau très attaché.e.s. C'est incroyable comme cette relation, ce lien, raconte notre besoin d'attachement autant que notre envie d'aventure. Un vrai objet pour grandir finalement !

38

## A MIDSUMMER'S DREAM ROY S'ENDORT THOMAS CASEY (SAÔNE-ET-LOIRE)

À l'heure du coucher, Roy, l'enfant de cette histoire, retrouve son lit avec crainte. Comme c'est difficile de s'allonger pour s'abandonner au sommeil pense-t-il ! Pourtant Roy aime rêver mais il ne veut pas dormir. Alors, il lutte courageusement contre ses peurs et trouve une solution pour traverser la nuit. Il se met à danser comme dans une sorte de rêve éveillé de somnambule. Ce spectacle est une véritable ballade dansée à travers des chansons que Roy entend dans sa langue maternelle, l'anglais.

- MER. 3 NOV.  
À 9H30, 11H (CRÈCHES  
ET TOUT PUBLIC)

DANSE CONTEMPORAINE

18 mois et +  
(crèche → Grande section)

Durée : 30 min

Conception, chorégraphie Thomas Casey ; Danse, voix et jeu Thomas Casey ; Regard artistique Céline Schnepf ; Cie Un-château en Espagne ; Composition de la musique, flûtes, sax baryton Marie Braun ; Réalisation de la bande-son, batterie, percussions Erwin Toul ; Création lumière, scénographie Antonin Liège ; Costumes Emilie Plat ; Vidéocellule de la bande-son Annabelle Rogelet ; Compagnonnage artistique Clé La Farfalla - Marie Braun ; Graphisme Margaux Magnin ; Production/diffusion La Forge des Choses.

39



**TJP**

**- MER. 3 NOV.  
À 9H30, 11H  
(CRÈCHES  
ET TOUT PUBLIC)**

**THÉÂTRE**

**18 mois et +  
(crèche → Grande section)**

**Durée : 30 min**

Conception, jeu : Sarah Camus ;  
Scénographie : Julien Let ; Création  
scène : Jérôme Broyer ; Regards  
latéraux : Éléonora Ribis, Alexandra  
Lucchesi, Forge des Choses.

## DEBOUT, DE BOIS

**SARAH CAMUS (CÔTE-D'OR)**

Un décor fait de quelques morceaux de bois, et d'un peu de sable. C'est tout. C'est bien peu, et pourtant... C'est l'histoire d'un petit être - de bois - qui naît dans un univers inconnu, qui apprend à découvrir le monde, son monde. C'est notre histoire à tous : découvrir le paysage, tenter de se fabriquer un abri, une maison, jouer avec ce qui nous entoure... et faire la rencontre de l'autre, de celui qui nous ressemble et avec qui nous pourrions continuer le chemin...

## MÈRE THÉÂTRE ET SES ENFANTS

**MORGANE ARBEZ (JURA)**

Un violoncelle est là, qui semble attendre. Quoi ? Qui peut-être ? Que l'on vienne le faire chanter ? Une femme apparaît alors, mystérieuse, derrière lui. Une femme des bois, enfant sauvage, qui se met à raconter son histoire. Le violoncelle entre ses mains sera l'instrument de leur rencontre... Dans ce spectacle qui casse les codes de la salle de théâtre, les spectateurs, petits et grands, seront invités à profiter librement de l'histoire racontée... Peut-être même auront-ils envie de se glisser sous le violoncelle pour entendre de plus près ce qu'il a à leur chuchoter ?

**TJP**

**- MER. 3 NOV.  
À 15H30 ET 17H  
(CRÈCHES ET TOUT  
PUBLIC)**

**THÉÂTRE MUSICAL**

**9 mois et +  
(crèches)**

**Durée : 30 min**

Mise en scène et interprétation :  
Morgane Arbez ; Accompagnement  
artistique : Éléonora Ribis ;  
Construction décor : Jérémie  
Pagani ; Direction costumée : Franck  
Chevassut ; Production : Cie Les  
enfants du Siècle ; Co-production  
Maison de Nevers.



## FENÊTRES SUR COURTS A LA MINOTERIE !

### FANTASIE ANIMALE

Cinq courts-métrages venus de France pour suivre un lynx dans la ville, pour partager l'espoir du tigre sans rayure, s'amuser d'un hibou qui dirige le spectacle de fin d'année d'une maternelle, être surpris comme ce renard minuscule qui rencontre une enfant qui fait pousser des plantes géantes et, pour finir, rire de l'éléphant qui veut à tout prix se procurer un vélo.

### CA TOURNE PAS ROND

On vous propose une sélection de 6 courts pour aborder des thèmes parfois légers, parfois plus graves... Quand un tram déraile à Lisbonne, qu'un enfant abuse de la patience de sa mère, qu'une petite fille très intelligente doit se trouver une tête de secours tellement elle a la tête bien pleine, et que même les revenants de la Fête des Morts, ne sont pas si contents de retrouver leurs proches.... On peut vraiment se dire que « ça ne tourne pas rond » !

✳ **Également au programme de cet après-midi dédié à la magie du monde animé, un atelier d'initiation au dessin animé ! C'est à partir de 7/8 ans, de 14h30 à 16h30 (sur réservation).**

## ULYSSE, ODYSSÉE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE (DOUBS)

Ulysse est un héros de la mythologie grecque. Il a gagné la guerre et rentre chez lui pour retrouver enfin Pénélope, sa femme, et son fils, Télémaque. Mais son retour est très compliqué : subissant la colère des Dieux, il met dix ans avant d'atteindre sa maison car les épreuves sur sa route maritime sont nombreuses ! Dans ce spectacle, un narrateur passionné vous racontera joyeusement les étapes de ce long voyage et Ulysse lui-même viendra revivre devant vous les épreuves qui lui ont permis d'apprendre à dépasser ses peurs et à devenir plus sage ! Réunis autour d'une piscine, nul doute que nous aussi, nous réussirons la traversée !

Production L'ARC, scène nationale du Creusot ; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse ; Pays du Charolais-Brionnais ; Partenaires accueil en résidence ; Côté Cour, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse ; Le ZEF, scène nationale de Marseille.

- DIM. 7 NOV.  
À 16H (TOUT PUBLIC)

COURTS METRAGES

(2-3 ans et +)  
Durée : 40 min

- DIM. 7 NOV.  
À 17H (TOUT PUBLIC)

COURTS METRAGES

(7 ans et +)  
Durée : 55 min

*En coréalisation avec  
Plan 9 dans le cadre du  
festival Fenêtres sur courts*

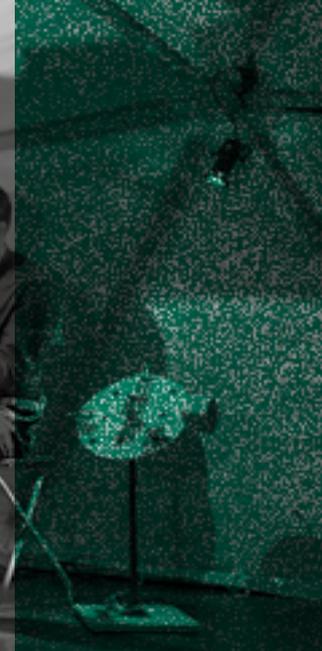
- JEU. 25 NOV.  
À 18H ET 14H30  
(SCOLAIRES)  
- JEU. 25 NOV.  
À 19H (TOUT PUBLIC)  
- VEN. 26 NOV.  
À 18H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE, CORPS, OBJETS

7 ans et +  
(CE1 → 5<sup>e</sup>)

Durée : 55 min

Mise en scène, écriture,  
scénographie, Céline Schnepf;  
Jeu, Max Bouvard, Mathieu Dion;  
Assistance à la mise en scène,  
Gaëlle Mairet; Création lumière  
et scénographie, Jérôme Dahl;  
Musique, Frédéric Aubry



## LA COMPÉTITION COMPAGNIE ESQUIMOTS (CÔTE-D'OR)

- MAR. 30 NOV.  
À 19H (TOUT PUBLIC)  
- MER. 1<sup>ER</sup> DÉC.  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE ET KUNG-FU

13 ans et +  
[4<sup>e</sup> → lycée]

Durée : 1h15

Texte: Emmanuël Campo et Marion Chobert; Mise en scène: Marion Chobert; Scénographie et costumes: Anahyvia Lagarde; Création musicale: Vendôme Uhl; Création lumière: Marie Sol Kim; Chorégraphie kung-fu: Quentin d'Hainaut; Jeu: Clémence Faure et Aurélie Poirier; Régie générale: Louise Baechler; Production et diffusion: Aurélie Cognard

L'adolescence est une période de nos vies qui peut ressembler à un passage étroit et sombre. Ce spectacle raconte comment, à notre époque, ce cheminement complexe se fait, aussi en partie, sur internet. Maxida et Alexa sont sœurs jumelles. Elles ont seize ans et font du kung-fu depuis l'enfance. Alexa se prépare pour le championnat de France. Sa sœur Maxida n'a plus envie de se battre, en tout cas, plus de cette manière-là. Sur l'invitation d'une « connaissance », Maxida s'inscrit à un jeu en ligne imaginé par un mystérieux groupe: « Génération Renégats ». Pour gagner et être acceptée dans le mouvement, elle doit relever une série de défis de plus en plus étonnants. Et c'est ainsi que de lycéenne exemplaire, elle devient Xam l'Explosive, sous l'œil complice et inquiet de sa sœur qui se prendra elle-même au jeu de cette initiation à l'héroïsme...

Production, Compagnie Esquimots; Co-production, Théâtre Mansart - Bo! Fé! Ma! Service Culturel du CROUS BFC; Avec l'aide de la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, la Minoterie, le Lycée Hippolyte Fontaine, le CROUS BFC dans le cadre de la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC); Avec le soutien de la Maison Copeau, du Château de Monthelon, du Théâtre Gaston Bernard, de l'Espace 600, de la Maison du Geste et de l'Image à Paris et de l'Association Bourguignonne Culturelle, L'ARC, Scène Nationale du Creusot. Recherches réalisées en partenariat avec les lycées Olivier de Serres, Félix Kir Antoine, le collège Arthur Rimbaud, la Ville de Quetigny, le Cèdre, la Tao Académie à Dijon, le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, et le Lycée Saint-Vincent La Compagnie Esquimots est soutenue par le Conseil Départemental de Côte-d'Or et la Ville de Dijon.

## ELLE TOURNE !!! COMPAGNIE FRACAS (GIRONDE)

Chacun de vous, petit ou grand, a dans la tête, et en particulier dans les oreilles, le souvenir d'une musique jouée par une boîte à musique. Quelques tours de manivelle et d'un coup nos rêves s'animent, un plaisir enfoui revient ou une mémoire grince. Pour ce spectacle, deux musiciens font jouer des boîtes à musique. À l'aide d'une guitare et d'une harpe, ils font résonner les grands airs de ces petites boîtes. Ils les démontent aussi, les assemblent à l'envers pour transformer leurs airs connus en mélodies surprenantes. C'est incroyable le pouvoir poétique de ces simples mécanismes !

✦ **Les dates et horaires seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2021.** L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

NOËL  
EN SCÈNES

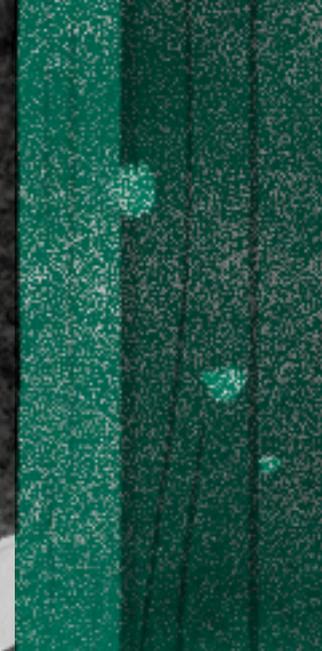
- DU 6 AU 11 DÉC.  
2021

THÉÂTRE MUSICAL

6 mois et +  
(crèche → moyenne section)

Durée : entre 20  
et 30 min

Harpe: Frédéric Cazaux;  
Guitare: Sol Hess; Idée originale:  
Frédéric Cazaux; Musique:  
Frédéric Cazaux & Sol Hess;  
Scénographie: Frédéric Cazaux  
& Benoît Preteseille; Lumières:  
Christophe Turpault



NOËL  
EN SCÈNES

DU 6 AU 11 DÉC.  
2021 AU THÉÂTRE  
DES FEUILLANTS

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL

4 ans et +  
(Grande section → CM2)

Durée : 50 min

Responsable du projet, comédien,  
et manipulateur sur scène, Paolo  
Cardona; Compositeur et régisseur  
sur scène, musicien, Fabrizio Cenci;  
Metteuse en scène, Catherine Poher;  
Création vidéo et régisseur de tournée,  
Olive Guillemain; Conception et  
construction de la structure, Sylvain  
Georget

## REPRÉSENTATION

### COMPAGNIE SKAPPA (BOUCHES-DU-RHÔNE)

Vous vous êtes déjà amusé à vous représenter ? A vous dessiner ou à vous peindre par exemple ? Pas facile n'est-ce pas ? Il y a très, très longtemps déjà que les humains se représentent. Dans ce spectacle, ils sont deux à s'interroger sur la représentation dans l'art : ce sont des conférenciers, à moins que ce ne soit un clown et un musicien ? Ils sont venus avec des images de tableaux, de sculptures pour nous présenter un bout de l'Histoire de l'art... Mais, est-ce qu'ils ne seraient pas eux-mêmes des personnages d'une histoire, tout droit sortis d'un livre d'art ? Ce spectacle joyeux et coloré ne manquera pas de vous donner envie de prendre vos pinceaux, de retour à la maison !

Production : Fracas ; Co-production : Iddac (Agence Culturelle du département de la Gironde) ; Soutien et accueil en résidence : Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Festival Sur un Petit Nuage ; La Minoterie ; Centre Culturel Simone Signoret ; Centre Culturel La Caravelle ; Espace Culturel Treulon ; Ville de Villenave d'Ornon ; Festival Tout Ouïe - Scène Nationale La Ferme du Buisson ; Théâtre Ducourneau - Ville d'Agen ; Le Dome et Rock & Chanson - Ville de Talence ; Sacem ; Fcm CNM ; Mairie de Bordeaux.

✦ Les dates et horaires seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2021.

## LUCARNE

### PLAN 9 (CÔTE-D'OR)

✦ (voir infos p.14) – page résidence

## LA VRAIE TÉLÉPATHIE

### LA MINOTERIE (CÔTE-D'OR)

✦ (voir infos p.12) – page résidence

✦ Les dates et horaires seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2021. L'ouverture de la billetterie aura lieu dans le même temps. Plusieurs séances sont réservées aux établissements scolaires et groupes : une fiche de réservation destinée à recueillir vos préférences est disponible sur demande.

NOËL  
EN SCÈNES

DU 6 AU 11 DÉC.  
2021

CINÉMA ET MUSIQUE

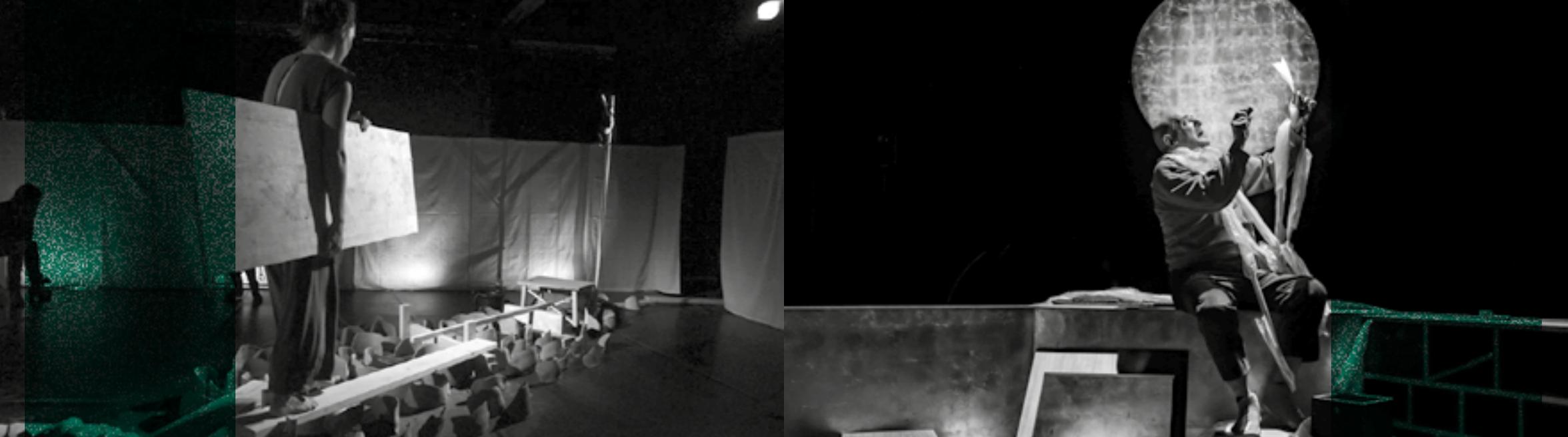
5 ans et +  
(Grande section → CM1)

Durée : 50 min

THÉÂTRE

10 ans et +  
(CM2 → 3<sup>e</sup>)

Durée : 30 min



**NOËL  
EN SCÈNES**

**- DU 6 AU 11 DÉC.  
2021**

**MARIONNETTES ET DANSE**

**2 ans et +  
(crèche → grande section)**

**Durée : 30 min**

Conception et mise en scène, Carine Gualdaroni ; Interprétation, Aliège Maïsson ; Musique, Jérémie Bernard ; Lumières, Charlotte Gaudelus ; Manipulation matières et régie générale, Baptiste Douaud ; Scénographie, Olivier Thomas ; Costumes, en cours

**RIDE  
COMPAGNIE JUSTE APRÈS (VAL-DE-MARNE)**

Une ride, c'est un petit sillon dans la peau, dû au froncement ou à l'âge. Mais ride, c'est aussi le mot anglais pour désigner une promenade, un trajet. Dans le spectacle *Ride*, les artistes ont choisi de travailler sur les deux sens du mot... Un chantier de fouilles archéologiques est installé sur le plateau du théâtre : le personnage qui vous attend là vous fera partager son voyage à travers les âges, une marche lente à travers le temps, en équilibre instable sur des tuiles d'argile, cette matière originelle, faite d'eau et de terre. Depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse, depuis l'origine du monde jusqu'à nos jours... Peut-être aurez-vous envie de continuer vous-mêmes à construire les prochaines marches pour continuer la route...

**\* Les dates et horaires seront communiqués lors de la parution du programme détaillé en octobre 2021.**

Production : Cie juste après ; production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est ; Coproductions : Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est, Le Théâtre – Scène Conventionnée de Laval, L'Hectare – Scène Conventionnée d'Intérêt National de Vendôme, Le IF Festival de Barcelona.

**KAOS  
COMPAGNIE VIVRE DANS LE FEU  
(TERRITOIRE DE BELFORT)**

Comment construire sa vie quand on est un adolescent atteint de trisomie ? Le texte de théâtre *Yvon Kader, des oreilles à la lune* a inspiré ici un monologue. Le personnage d'Yvon est donc seul en scène et pose des questions sur son existence en s'adressant à la terre entière autant qu'à ses parents, au Père Noël ou encore à son éducatrice. Des voix viennent dialoguer avec lui. Yvon fait preuve d'une étonnante lucidité. Bébé, enfant, adolescent, fils, ami, frère, plusieurs facettes d'Yvon apparaissent mais sa maladie pose sans arrêt les mêmes questions : sera-t-il un jour adulte ? Et a-t-il un jour été enfant ? Le visage d'Yvon Kader passe en un éclair d'une grande mélancolie au rire de la malice, un visage d'enfant dans le corps d'un homme âgé. Les questions que se pose Yvon, nous nous les posons tout le long de notre vie, nous les gens « ordinaires », petits comme grands.

Production, Cie Vivre dans le feu; Coproduction, La Minoterie – Dijon, Théâtre d'Auxerre, La Maison Nevers, Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul, Coté Cour -Besançon; Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du Département du Doubs. La compagnie Vivre dans le feu est soutenue pour son fonctionnement par le Département du Territoire de Belfort.

**- JEU. 13 JAN.  
ET VEN. 14 JAN.  
À 14H30 (SCOLAIRES)  
- VEN. 14 JAN.  
À 19H (TOUT PUBLIC)**

**THÉÂTRE**

**10 ans et +  
(CM2 → 5<sup>e</sup>)**

**Durée : 1h**

D'après le texte de Jean-Pierre Cagnat  
*Yvon Kader, des oreilles à la lune*  
Texte, Jean-Pierre Cagnat; Mise en scène, Loïse Lévêque; Interprétation, Jean-Pierre Becken; Composition musicale et création technique, Raphaële Dupire; Scénographie, Carol Cadhilac; Lumière, Lucille Fosub; Avec les voix enregistrées de Marie-Bénédicte Cazeneuve, Pauline Clément, Mathieu Dion, Daniel Kenigsberg, Mathilde Martinage, Laurent Peyrat, Julien Saada, Elisabeth Tamaris



**- VEN. 11 FÉV. À 10H,  
SÉANCE DE 14H30 EN  
VERSION LSF (SCOLAIRES)  
- SAM. 12 FÉV.  
À 15H EN VERSION LSF  
(TOUT PUBLIC)**

**THÉÂTRE ET MARIONNETTES**

**8 ans et +  
(CE2 → 3<sup>e</sup>)**

**Durée : 20-30 min**

D'après la vie et l'œuvre Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark ; Mise en scène et écriture : Séverine Coulon ; Assistante mise en scène : Louise Duneton ; Composition musicale : Sébastien Troëster ; Scénographie : Olivier Droux et Séverine Coulon ; Assistant décorateur : Pierre Airault ; Construction marionnettes : Antonin Lebrun ; Costumes : Nathalie Martella ; Création lumière et régie générale : Mathieu Charvot ; Ateliers artistiques : Louise Duneton ; Chargée de production : Babette Gatt ; Conseil dramaturgique : Sylvie Bailion ; Conseil littéraire et historique : Nina Wolmark ; Avec Jean-Louis Ouvrard et Nama Keita

*En co-réalisation avec l'A.B.C. dans le cadre du festival A pas contés*

50

## LA VIE ANIMÉE DE NINA W. COMPAGNIE LES BAS-BLEUS (MORBIHAN)

Ce spectacle s'inspire librement de la vie exceptionnelle de Nina Wolmark. Une existence passionnante racontée à l'aide de marionnettes et d'images. Née pendant la seconde guerre mondiale, Nina fuit, avec ses parents, les bombardements de Varsovie, quelques mois avant l'apparition du ghetto où furent confinés tous les Juifs. De nombreux épisodes viennent compliquer la fuite de Nina au point qu'à 5 ans, elle arrête de parler. Nina dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la « potion tragique » quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, plus tard, cette enfant en fera rêver des millions d'autres en devenant scénariste et adaptatrice de dessins animés célèbres. Ses séries ont été les premières à voir le jour en France et sont devenues cultes. Son exemple nous aide à rêver et à ré-inventer le monde d'aujourd'hui. Que fait chacun de nous de son potentiel créatif et imaginaire ? *La Vie Animée de Nina W.* nous propose ses réponses.

Avec le soutien du Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse et l'Archipel, scène nationale de Perpignan et de la Minoterie.

## L'EAU DOUCE COMPAGNIE PERNETTE (DOUBS)

L'eau, quel élément incroyable... De l'eau joyeuse, celle qui éclabousse, à l'eau qui glace, parfois inquiétante, en passant par la neige, la pluie et les eaux sombres des profondeurs... Ce spectacle nous montre l'eau dans tous ses états, et ne manque pas de surprendre ! Comment mieux nous faire ressentir, que par la danse, l'eau et les émotions que font naître en nous son contact et sa vision ? Ici le corps de la danseuse traverse véritablement tous les états de l'eau. Pensez à prendre un parapluie, on ne sait jamais !

Production et accueils en résidence : Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée (dont résidence à l'école) résidences de territoire en région Bourgogne-Franche-Comté, La Fraternelle, Saint-Claude, La Minoterie - Scène conventionnée, Dijon ; Théâtre des franciscains, Béziers ; L'Arsenal-Cité musicale de Metz ; Scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingerhseim Graines de spectacles - Ville de Clermont-Ferrand, Maison de la culture - Scène nationale de Bourges. La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

**- MER. 16 FÉV.  
À 9H30 ET 11H (GROUPE  
ET TOUT PUBLIC)  
- JEU. 17 FÉV.  
À 10H (GROUPE  
ET TOUT PUBLIC)**

**DANSE**

**3 ans et +  
(maternelle → CP)**

**Durée : 30 min**

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier ; Interprétation : Anita Mauro ou Nathalie Pernette ; Création musicale : Franck Gervais ; Costumes : Fabienne Desfilèches ; Création lumières : Caroline Nguyen ; Scénographie : Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thjerry ; Direction technique : Stéphane Magnin ; Construction décor : Électik Scéno.

*En co-réalisation avec l'A.B.C. dans le cadre du festival A pas contés*

51



## IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

### COMPAGNIE SI SENSIBLE

(BOUCHES-DU-RHÔNE)

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Il aimerait n'être qu'un petit garçon de 10 ans mais, à l'école, Gabriel, son ennemi juré l'a baptisé Lucifer et le martyrise avec sa bande. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans sa classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi Gabriel lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Production : Compagnie Si Sensible ; Co-production : Espace 600 à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse de Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille. Avec le soutien de La Minoterie L'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer* a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet pour la saison 2018-2019. Le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » piloté par les ateliers Médicis et financé par le ministère de la Culture. Le texte *Il a beaucoup souffert Lucifer* est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse.

## DE TÊTE EN CAPE

### COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR

(BOUCHES-DU-RHÔNE)

Dans ce spectacle, il y a une princesse, un super-héros et aussi un ours et une grenouille... Non, en fait il y a une princesse avec des supers-pouvoirs et une grenouille avec des pattes d'ours... A moins qu'il y ait un ours avec une robe de princesse ? Et si justement, il y avait tout cela... Et si les déguisements pouvaient se mélanger ? Si on n'était pas obligé de ne porter qu'un seul costume, d'être toujours une princesse ou toujours un super-héros ? Si on cassait un peu les codes et ce que l'on attend de nous ? Habillés de tête en cape, deux danseurs nous emmènent joyeusement (re)visiter l'univers des contes et des bandes dessinées, pour nous montrer qu'il y a peut-être de nouvelles histoires à écrire...

Production association Kakemono ; Coproductions Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018), Compagnie Système Castafiore (Grasse), la fabrique Mimont (Cannes). Soutiens Régie Culturelle Scènes et Cinés et Klap Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marse

- VEN. 1<sup>ER</sup> AVR.  
À 14H30 (SCOLAIRES)  
- SAM. 2 AVR.  
À 15H (TOUT PUBLIC,  
SUIVI D'UN BAL  
DÉGUISE MENÉ PAR LA  
CHORÉGRAPHE)

DANSE

5 ans et +  
(grande section → CM1)

Durée : 50 min

Chorégraphie : Balkis Moutashar  
Interprétation : Sonia Darbois  
et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac  
Costumes : Christian Bürle  
Création lumière : Samuel Dosière  
Création sonore : Gérardine  
Foucault et Pierre Damien  
Crosson ; Scénographie : Claudine  
Bertomeu

En co-réalisation avec  
Le Dancing



## TRAIT(S) COMPAGNIE SCOM (HAUTE-GARONNE)

Savez-vous ce qu'est la roue Cyr ? C'est un agrès de cirque, un grand anneau dans lequel on peut faire des figures, pour peu que l'on sache s'en servir ! Dans TRAIT(s), une acrobate se sert de la roue Cyr comme d'un pinceau, pour dessiner ! Mais oui, il fallait y penser ! Accompagnée par un musicien ingénieux et prêt, lui aussi, à jouer avec les couleurs, elle fera apparaître devant vous des cercles, des ronds, des traits... Et pas que. Joyeux, hypnotisant et inventif, TRAIT(s) est un spectacle qui donne envie de se mettre à la roue Cyr... ou à la peinture... ou aux deux !

Production : Cie SCoM.

Co-productions Plateforme 2 poles cirque en Normandie : La Breche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseus - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31) ; Domaine d'O (en cours).  
Soutiens & partenaires : Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) ; Le Palc - Pôle national cirque Grand Est ; Région Grand Est ; CNAC ; CIRCa - Pôle national cirque d'Auch (32) ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) ; Ville de Cugnaux (31).

## M.A.I.S.O.N COMPAGNIE SCOM (HAUTE-GARONNE)

On a tous, enfants comme adultes, des choses à dire sur notre famille ! Mêlant cirque, vidéo et musique live, M.A.I.S.O.N est un témoignage délicat qui vient résonner avec la conception intime et singulière que chacun peut se faire de la famille.  
Par l'évocation de souvenirs de famille, de moments aussi extraordinaires que quotidiens, ce spectacle résonnera en chacun.e d'entre nous, petits et grands, frères et sœurs, parents et enfants de tous âges...

Production Cie SCoM - Coline Garcia ; Co-Productions CREAC Bègles - Cité Cirque ; Domaine d'O ; La Cité Cirque Marcel Marceau ; Scène nationale d'Albi ; Soutiens & partenaires Région Occitanie ; CIRCa - Pôle National Cirque - Auch ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - Pôle National Cirque ; Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National Cirque en Bretagne ; Cirque Jules Verne - Pôle national cirque d'Amiens ; Le Prato - Pôle national cirque de Lille ; Théâtre le Grand Bleu - Scène conventionnée ; Théâtre des deux Points - Scène conventionnée de Rodez ; La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31) ; Théâtre des Franciscains - Béziers FOL 81 ; ADDA 82 ; Compagnie 111 - Aurélien Bory ; La Nouvelle digue ; La cave coopérative - Baro d'avel Cirk

- VEN. 22 AVR.  
À 10H ET 17H (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)

CIRQUE ET MUSIQUE LIVE

6 ans et +  
(CP → CM2)

Durée : 45 min

Mise en scène, scénographie, mise en scène Coline Garcia ; Interprétation Coline Garcia et Frédéric Wheeler ; Installation sonore Fred Wheeler ; Régieur exténeur Nathalie Bertholio ; Conseils artistiques Thomas Dechaufour, Jérôme Galan ; Création lumière Léa Striffling ; Création Vidéo Hugo Moreau ; Développement Régis Huvelin ;

En co-réalisation avec  
CirQ'ônflèx dans le cadre  
du festival Prise de CirQ

- MER. 20 AVR.  
À 10H ET 17H (GROUPES  
ET TOUT PUBLIC)

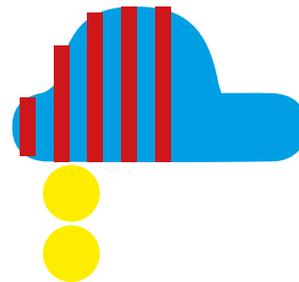
CIRQUE ET MUSIQUE LIVE

3 ans et +  
(Petite section → CE2)

Durée : 35 min

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia ; Aide à la mise en scène Nathalie Bertholio ; Interprétation Manica Marinoni et Felipe Nardetto (en alternance) ; Régie Générale Julie Malka ; Création sonore Eric Pollet ; Regard Plastique Camille Dauba ; Regard extérieur Remy Bénard ; Production : Cie SCoM.

En co-réalisation avec  
CirQ'ônflèx dans le cadre  
du festival Prise de CirQ





TEMPS FORT  
ADOS

- MER. 11 MAI  
À 10H (SCOLAIRES)

THÉÂTRE

15 ans et +  
(3<sup>e</sup> → Terminale)  
Durée : 45 min

Texte inédit de Catherine Verlaquet  
Mise en scène : Johnny Bert  
Assistants à la mise en scène :  
Delphine Léonard et Julien  
Leonnelli. Avec Juliette Allain.

- MER. 11 MAI  
À 14H (GROUPE  
ET TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE

10 ans et + (CM2 → 3<sup>e</sup>)

Le *Processus* et *La Vraie télépathie* seront joués en établissements scolaires les lundi 9 et mardi 10 mai

## LE PROCESSUS

### THÉÂTRE DE ROMETTE (PUY-DE-DÔME)

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien, son copain ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Comment on fait ? À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Quinze ans, c'est un drôle de moment : entre l'enfance et l'âge adulte, un moment où les adultes qui nous accompagnent ne sont jamais bien loin mais où l'on doit prendre son envol...

Production Théâtre de Romette / Coproductions Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, La Filature, Scène nationale - Mulhouse / Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture) / Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est associé de la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

## LA VRAIE TÉLÉPATHIE

### LA MINOTERIE (CÔTE-D'OR)

\* (voir infos p.12) - page résidence

56

## #VU

### COMPAGNIE ARTS NOMADES (BELGIQUE)

Une soirée d'anciens élèves de lycée... ça pourrait être une soirée banale sauf que Lisa, qui est venue sans être conviée, a des choses à régler. Elle vient pour évoquer un épisode de son adolescence qui a tout fait basculer et va régler ses comptes. Un « sexto », envoyé à son petit ami, puis diffusé sur les réseaux sociaux... Dans un spectacle musical, rythmé de percussions, de paroles slamées, Lisa va déverser sa colère et nous faire prendre conscience de la violence des relations sociales dans les réseaux sociaux... Un spectacle coup de poing, haletant, nécessaire à l'époque d'internet...

La compagnie Arts Nomades est soutenue par la Fédération Wallonie Bruxelles secteur Rue, Cirque et Arts Forains et le secteur Jeune Public, la Cocof, la Province du Hainaut, le WBI. Arts Nomades a reçu le prix Maeterlinck de la Critique et le Label d'Utilité Publique 2019 pour le spectacle #VU. La compagnie Arts Nomades a reçu le prix des Arts de la Scène du Hainaut en 2020 pour l'ensemble de son travail. Arts Nomades est en résidence à La Roseraie, à la Maison de la Culture de Ath au Centre des Arts de la Rue et au Centre Culturel René Magritte de Lessines.

**MERCREDI 11 MAI 2022 : JOURNÉE PROFESSIONNELLE à destination des artistes, enseignants, professionnels du social et du médico-social...**

Assistez aux représentations de *Le Processus* et *La vraie télépathie*, participez à des temps d'échanges et de débats autour de ces spectacles, découvrez le projet de création de la Cie Esquimots, intitulé *Entre-deux*, assistez à la sortie de résidence de la Cie AMK pour le spectacle en cours *La belle transition*. (voir p.27)

57

TEMPS FORT  
ADOS

- VEN. 13 MAI  
À 14H30 (SCOLAIRES)  
ET 19H (TOUT PUBLIC)

THÉÂTRE

12 ans et +  
(5<sup>e</sup> → Terminale)

Durée : 1h

Metteurs en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou  
Assistante à la mise en scène : Ambre Christou  
Texte : Mattias De Paep, adaptation et traduction Andreas Christou  
Distribution : Elfee Dursen et Max Charue  
Scénographie : France Everard  
Musique : Vincent Cuignet  
Régie, création lumière : Mathieu Houart  
Régie Julie Debaene  
Coproduction : Child Focus  
Cofinancé par l'Union Européenne.



## LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT MA COMPAGNIE (GIRONDE)

- LUN. 27 JUIN  
À 14H30 (SCOLAIRES)  
- MAR. 28 JUIN  
À 10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)  
- MER. 29 JUIN  
À 10H (SCOLAIRES)  
- MER. 29 JUIN  
À 17H (TOUT PUBLIC)

DANSE

4 ans et +  
(Petite section → CP)

Durée : 35 min  
avec bord plateau.

Mise en scène / chorégraphie /  
interprétation : Marc Lacourt ;  
Interprétation : double distribution  
- repûse en cours ; Régie plateau/  
son : Pauline Valentin ou Samuel  
Dutertré ; Accompagnement  
production-diffusion : Manu Ragot.

En partenariat  
avec Côté Cour

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste.

Avec *La serpillère de Monsieur Mutt* le chorégraphe nous invite à faire un petit pas de côté, en suivant la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste. Une danse avec la serpillère et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Marc Lacourt aime à penser que l'art peut aussi se cacher dans le plus ordinaire et invite les jeunes spectateurs à porter un regard gentiment subversif sur la réalité des choses, des objets et de la vie.

Coproductions L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine.  
Soutien : Container, espace de création partagée ; Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou. MA compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.





# ACTIVITÉS ADULTES ENFANTS

Pratiquer des activités artistiques  
seul.e ou en famille

## LES RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER

### 1<sup>ER</sup> MERCREDI DU MOIS 15H-17H30 | GRATUIT

#### - 6 octobre : QUELLES SONT NOS RACINES ? (3 ans et +)

Pour le premier *Rendez-vous pour goûter* de la saison, on vous propose de venir jouer, fabriquer, construire à partir de l'univers du spectacle *Racines* (voir p.13) : des ateliers d'arts plastiques pour venir jouer sur le thème des « racines » !

Avec Chachaboudin, plasticienne

#### - 1<sup>ER</sup> décembre : VENEZ GOÛTER L'ORIENT (5 ans et +)

Pendant que certains découvriront les instruments orientaux, d'autres pourront apprendre l'art de l'arabesque. L'après-midi se terminera par un concert dessiné et improvisé !

Avec Alexis Louis-Lucas, musicien  
et Mariage Ott, plasticienne

#### - 5 janvier : JOUONS ENSEMBLE (tout public)

La Ludothèque vous concocte une sélection de jeux de société créatifs et récréatifs pour un après-midi 100% jeux, à partager en famille et entre amis ! Rires, complicité et joies garanties !

Avec la Ludothèque – Ville de Dijon

#### - 2 mars : À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE (3 ans et +)

En compagnie des scientifiques de l'INRAP, entrez dans les coulisses d'un chantier de fouilles et découvrez

les différents métiers de l'archéologie. Une immersion ludique dans l'univers de la recherche archéologique !

Avec l'INRAP, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives

#### - 6 avril : C'EST QUOI CE CIRQUE ?! (tout public)

Quelques jours avant le festival *Prise de CirQ'*, *CirQ'ônflex* s'installe à la Minoterie : découvrez les pratiques de cirque, essayez le jonglage, l'équilibre... Après-midi acrobatique garanti !

Avec *CirQ'ônflex*

#### - 4 mai : LE PARVIS DE LA MINOTERIE SE MET AU VERT (5 ans et +)

Venez redonner au Parvis une touche de Nature ! Avec le Jardin des Sciences et Biodiversité de la Ville de Dijon, nous allons planter, semer, fabriquer des épouvantails, dessiner grâce au land art...

Avec Thierry Langlais, médiateur scientifique au Jardin des Sciences et Biodiversité

#### 1<sup>ER</sup> juin : VENEZ FAIRE LA FÊTE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES POUR LA JEUNESSE ! (5 ans et +)

Pour cette journée nationale qui fête les écritures contemporaines pour la jeunesse, on vous a préparé un programme plein de mots : des mots à écouter, à dire, à dessiner, à fabriquer... Vous repartirez forcément avec l'envie de lire ou d'écrire !

Avec Michel Liégeois, plasticien  
et la Troupe de lecteurs de la Minoterie

# LA TROUPE THÉÂTRE ADOS

Les comédiens et comédiennes de la troupe de théâtre Ados de la Minoterie ont entre 13 et 17 ans et se retrouvent un samedi par mois, toute la journée, pour faire du théâtre sous la direction de Marion Chobert.

Chaque année, ils choisissent une pièce contemporaine et créent un spectacle ensemble : mise en scène, costumes, lumières...

La troupe permet à ces jeunes comédiens et comédiennes de vivre une expérience de création et de vie collective forte, sur scène et en dehors !

## CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS (PLANNING ÉVOLUTIF) :

- les samedis de 10h à 17h : 11 sept., 9 oct., 20 nov., 4 déc., 22 jan., 5 mars, 9 avr. et 14 mai 2022.
- Stage de 4 jours pendant les vacances d'avril : du mardi 26 au vendredi 29 avril 2022.
- A l'approche des représentations : répétitions le mercredi 15 juin après-midi et le samedi 18 juin de 10h à 17h.
- Représentations : dimanche 19 juin à 16h (tout public) et lundi 20 juin à 19h (scolaires).
- Stage optionnel gratuit : *Trouver ses mots*, du mardi 22 au vendredi 25 février 2022.

\* Inscription à l'année - 3 trimestres - Tarif au trimestre : 133€ - Possibilité d'échelonner les paiements et de bénéficier de l'aide aux loisirs de la CAF.



# LA TROUPE DE LECTEURS

La Minoterie anime une troupe de lecteurs et de lectrices amateurs qui travaille la lecture à voix haute avec l'aide de comédien.nes et intervenant.es professionnel.les. Les membres de la troupe sont invités à découvrir des textes de littérature jeunesse (pièces de théâtre et albums) et à partager le plaisir de la lecture collective.

Chaque trimestre, ils préparent une lecture d'albums ou de pièces de théâtre jeunesse qu'ils présentent au public dans le cadre des activités de la Minoterie.

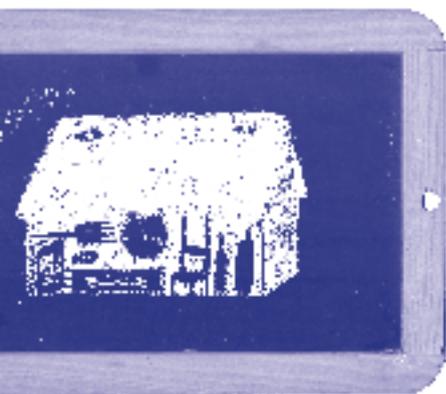


## CALENDRIER DES SÉANCES (PLANNING ÉVOLUTIF) :

- Au 1<sup>er</sup> trimestre, lecture collective d'un album. *Sous la direction de Myriam Crouzel* : samedi 13 nov. 2021 de 14h à 17h et les lundis 22 et 29 nov. et 6 déc. 2021 de 19h à 22h. Lecture publique : à l'occasion de la journée de clôture du Festival Noël en Scènes, samedi 11 déc. 2021 - horaire à définir.
- Le samedi 15 janv. 2022 de 10h à 12h - travail sur la voix, le souffle, la posture avec Christine Bertocchi.
- Au 2<sup>nd</sup> trimestre, lecture au chevet d'albums jeunesse. *Sous la direction de Myriam Crouzel* : lundi 28 fév. 2022, lundi 7 et 14 mars, de 19h à 22h. Lecture du soir au chevet par binôme - dates et horaires à définir.
- Au 3<sup>e</sup> trimestre, lecture collective d'un texte de théâtre contemporain jeunesse. *Sous la direction de Frédérique Moreau de Bellaing* : lundis 9, 16, 23 et 30 mai 2022 de 19h à 22h. Lecture le mercredi 1<sup>er</sup> juin à l'occasion du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse - horaire à définir.

\* Inscription à l'année - Tarif : 100€ - Possibilité d'échelonner les paiements

# STAGES ET ATELIERS



## ARTS PLASTIQUES ET THÉÂTRE D'OBJETS

avec la compagnie **La Mâchoire 36**

Ce stage propose une initiation au théâtre d'objets à partir d'objets du quotidien que l'on peut retrouver dans nos maisons. Des exercices de théâtre permettront à chacun de détourner ces objets bruts venus des différents endroits de la maison pour les utiliser au service d'une histoire à raconter ! Estampage, carte à gratter, travail du négatif et du positif, empreinte dans la terre crue, gaufrage, théâtre d'ombre... seront autant de tentatives pour mettre en jeu et en forme nos histoires avec les objets....

- Du lundi 25 au vendredi 29 octobre 2021  
de 9h30 à 17h | Pour les 7-12 ans

## ATELIER D'INITIATION AU DESSIN ANIMÉ

avec le festival **Fenêtres sur courts animé par Labodanim**

- Dimanche 7 novembre 2021 de 14h30 à 16h30 | À partir de 7-8 ans

## CE QUI M'EST DÛ

arts plastiques et enregistrements sonores avec la compagnie **1<sup>ères</sup> fontes**

Faire se rencontrer des enregistrements sonores et des créations plastiques faits par les participant.e.s afin d'organiser une exposition originale qui réunisse le tout ; voilà une vraie gageure. Les participant.e.s utiliseront téléphones portables, crayons de toutes sortes et papeterie diverse pour parler de ce qui leur est proche. La restitution se fera en fin de semaine sous forme d'installation sonore et plastique.

- Du lundi 21 au vendredi 25 février 2022 - de 9h30 à 17h | Pour les 7-8 ans

## MUSIQUE ET BRUITAGE SUR COURT-MÉTRAGE avec **PLAN 9**

Immersion dans le monde du bruitage et de la création sonore au cinéma. Les participant.e.s à l'atelier sont invité.e.s à créer l'ensemble des bruitages et des ambiances sonores d'un film à l'aide de multiples techniques et trouvailles aussi inattendues que drôles. Il.le.s restitueront en direct devant un public leur création à l'issue du stage.

- Du lundi 25 au vendredi 29 avril 2022 - de 9h30 à 17h | Pour les 8-12 ans

# FÊTE TON ANNIVERSAIRE À LA MINOTERIE

Vous souhaitez organiser l'anniversaire de votre enfant en dehors de chez vous ?

Nous vous proposons un après-midi spécialement conçu pour lui, pour elle, et ses ami.e.s autour d'une activité artistique originale suivie d'un goûter.

**La Minoterie propose 3 formules au choix, pour un groupe de 10 enfants (dès 5 ans) :**

- Spectacle en pré-réservation + goûter (selon le calendrier de programmation) = 150 €
- Atelier d'expression 1h (au choix) + goûter = 150 €
- Atelier d'arts plastiques 1h30 (au choix) + goûter = 220 €

Pour chaque formule, nous définissons avec vous les envies et les goûts de votre enfant pour lui préparer un anniversaire qui lui ressemble !

Pour connaître la liste des spectacles, des activités artistiques proposées et nos disponibilités, contactez Inti Beziade-Queille :

[i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)

Ils témoignent :

« Ma fille a vraiment apprécié pouvoir choisir l'activité et la partager avec ses copines ! »

« Nous avons été contents de cette fête d'anniversaire et du spectacle. Notre fils était ravi ».

« Atelier, pauses pour se défouler, photos, invitations, goûter, petit mot sur le tableau qui listait les activités de la semaine : tout est super. J'espère que tout ce petit monde reviendra bientôt à la Minoterie, c'est un lieu qui mérite tellement d'être connu. »

# ACTIVITÉS SCOLAIRES & GROUPES

Préparer et pratiquer des activités artistiques à La Minoterie ou dans votre établissement

## LES OUTILS EXPOSITION PARTICIPATIVE

LES OUTILS, c'est une exposition participative commandée par La Minoterie à l'illustrateur Bastien Contraire. Cette exposition participative, c'est à la fois des dessins originaux de Bastien Contraire, encadrés, exposés, et en écho, des mallettes graphiques, permettant aux enfants et aux adultes de pouvoir eux aussi jouer avec les formes et les couleurs, à la manière de Bastien Contraire. Une manière ludique, colorée, accessible à tous d'aborder le graphisme à partir de formes simples et d'outils détournés...

**LES OUTILS** peut s'adresser à tous à partir de 3 ans.

**Niveaux scolaires : petites sections → CM2**

Vous pouvez accueillir dans votre établissement et structure, une ou plusieurs séances d'ateliers autour de ces outils.

Certaines séances peuvent être menées par une médiatrice de la Minoterie.

### BASTIEN CONTRAIRE

Co-fondateur en 2008 de la maison d'édition indépendante *Papier Gâché* qui publie le fanzine éponyme et des livres d'artistes, et crée le Fanzines ! Festival. C'est en réalisant au pochoir les couvertures du fanzine que naît son intérêt pour cette technique. Son travail, qui mêle narration absurde et réflexion sur la matière même de la page, l'amène à expérimenter des dispositifs à découper, des pliages, des dessins et pochoirs dans une forme de bricolage créatif.



# LES VALISES DE LIVRES (PRIMAIRES/COLLÈGES/LYCÉES)

Les Valises de livres reposent sur le « dépôt et l'animation » en classe ou au sein de votre groupe d'une valise contenant deux pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse. Le ou la comédien.ne intervenant.e donne envie aux participant.e.s de s'approprier la langue écrite de façon ludique en développant l'expression orale et la lecture à voix haute pour conduire progressivement le groupe vers une lecture collective devant le public de son choix.

Une collection de 16 pièces de théâtre contemporain pour la jeunesse constitue notre fonds actuel\*. Nous pouvons former plusieurs types de valises à partir du cycle 3 – de 8 à 11 ans – comprenant la liaison CM2/6<sup>e</sup>, et jusqu'à la liaison 3<sup>e</sup>/lycée.

✦ **Les classes qui s'engageront dans ce dispositif bénéficieront de :**

- **14 heures d'intervention** à répartir avec l'artiste intervenant entre février/mars 2022 et le 31 mai 2022 ;

- **4 heures d'atelier avec un.e scénographe** pour aider les participant.e.s à réaliser une maquette du décor et/ou des costumes qui pourraient convenir au texte choisi ;

- **La lecture publique par la classe**, des extraits du texte choisi, le mardi 31 mai 2022, à La Minoterie, lors de la manifestation nationale du *1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse*. La découverte d'un texte de l'auteur.trice parrain / marraine de la manifestation avec une lecture théâtralisée assurée par des comédien.nes professionnel.les.

- **Le lundi 30 mai 2022, une rencontre** dans vos locaux, avec le parrain / la marraine du *1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse* comprenant un atelier d'écriture.

✦ **Prix d'une valise de livres : 200€ TTC**

\* *Ce fond est accessible en dehors du dispositif « valises de livres » sur demande.*

Infos complémentaires auprès de Perrine Humbert :  
[p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com)



# LA VALISETTE À MOTS (CRÈCHES/MATERNELLES)

La Valisette à mots est d'abord une séance de lecture à voix haute d'albums illustrés autour d'un tapis de lecture. Ce tapis permet de découvrir ces albums sous un angle inhabituel, alliant l'écoute et la découverte du sens des mots. Pour chacune de ces lectures, nous proposons également une séance d'atelier de pratique artistique. Cet atelier, optionnel, peut-être proposé à l'occasion d'une deuxième séance.



✦ **Nous proposons deux thématiques de lectures différentes, selon l'âge des enfants :**

- « **ÇA VA PAS LA TÊTE ?** » (pour les enfants dès 2 ans et jusqu'à la Grande Section) : cette sélection d'albums permet aux enfants de re-découvrir en s'amusant toutes les parties du corps et également les émotions qui peuvent se lire sur le visage.

**L'atelier optionnel, Jeux de mains**, part de comptines et de jeux de mains pour emmener les enfants à la découverte des expressions portées et accompagnées par le langage corporel.

- « **DANS LA NUIT NOIRE** » (pour les enfants depuis la Petite Section jusqu'au CPI) : cette sélection d'albums permet aux enfants d'aller à la rencontre de la peur du noir et des mondes imaginaires associés... pour mieux apprendre à appréhender ses craintes et les dépasser.

**L'atelier optionnel, On fait le noir**, a pour but d'entrer sans peur dans l'univers des ombres et de la nuit, et de l'appivoiser. Grâce à un rétroprojecteur, les enfants découvriront qu'ils peuvent se transformer ou évoluer dans une forêt féérique au milieu de la salle de classe. Parallèlement, ils pourront se relaxer et aiguïser leurs oreilles afin de percevoir et d'identifier le moindre bruit.

✦ **Séance de lecture (1 à 3 dans la journée) : 264€ TTC**

**Atelier thématique : 74€ TTC**

# PRÉPARER SA VENUE À LA MINOTERIE

## AUTOUR DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

Un guide illustré **Itinéraire d'un spectacle – les étapes d'une création** vous aidera à saisir les différentes étapes d'une création à travers les disciplines artistiques et les métiers. Une médiatrice de La Minoterie accompagnera la présentation de ce guide dans votre classe ou votre groupe.

## AUTOUR DES RÉSIDENCES DE RÉPÉTITION

Le **Guide pratique** pour préparer votre venue à une sortie de résidence avec votre classe ou groupe vous aidera à saisir les enjeux d'une résidence de répétition pour les artistes dans la perspective de la création de leur spectacle. Ce document rappelle aussi le rôle essentiel des premiers spectateurs que vous serez dans ce processus de construction du futur spectacle. Il vous propose également des pistes pédagogiques pour préparer les enfants et les jeunes à cette rencontre artistique.

## AUTOUR DES SPECTACLES "TERMINÉS"

Un « **dossier préparatoire** » contenant des informations sur le spectacle et des pistes pédagogiques vous sera envoyé avant votre venue.

Une **préparation à l'imaginaire** vous sera suggérée avant chaque spectacle. Nous vous proposerons de réaliser un objet en lien avec l'esthétique ou la thématique du spectacle. Vous l'apporterez lors de votre venue au spectacle afin que l'ensemble des objets forme une œuvre collective.

Un **échange « bord plateau »** avec l'équipe artistique du spectacle peut être organisé après la représentation (à partir de 6/7 ans). Prévoir une durée minimum de 15 min. à l'issue du spectacle.

Un **atelier du regard** (à partir de 8/9 ans) peut être organisé dans vos locaux après la représentation avec votre groupe ou votre classe. L'objectif étant que chacun.e puisse donner ses impressions, forger son avis au-delà du simple « j'aime / j'aime pas ».

Un **atelier de pratique artistique** en lien avec le spectacle peut être organisé sur demande et animé par un artiste intervenant (coût supplémentaire).

*Dans le cadre de votre participation à un spectacle ou à une sortie de résidence, une médiatrice de la Minoterie peut venir dans votre classe afin de vous présenter la compagnie et son projet.*

## AUTOUR D'UNE ACTION À INVENTER POUR VOTRE CLASSE OU GROUPE

Vous souhaitez créer une passerelle entre vous et La Minoterie ? Être conseillé.e.s sur vos choix et vos projets ? Rencontrons-nous et élaborons un projet ensemble.

# PROJETS SUR MESURE

## RÉSIDENCES EN ÉCOLE

Chaque année, la Minoterie organise des résidences artistiques en établissement scolaire. Ces résidences sont l'occasion de faire se rencontrer plus complètement les artistes, les élèves et leurs enseignants selon un parcours d'activités diversifiées riche et porteur de sens autour de la création d'un spectacle.

### - Pour les écoles primaires de la ville de Dijon :

une résidence longue qui peut concerner une école maternelle ou une école élémentaire comprenant, pendant plusieurs mois, des pratiques artistiques, des rencontres avec les artistes, le visionnement d'un spectacle ou/et d'une sortie de résidence à La Minoterie. Un temps de restitution permettant de convier les parents en fin de parcours. *Résidence financée par la Ville de Dijon.*

*Pour la saison 2021-2022, la Minoterie a proposé à l'association Plan 9 de mener la résidence en école autour de sa nouvelle création, Lucarne (voir p.14).*

### - Pour les écoles primaires et les collèges de la région Bourgogne-Franche-Comté :

deux résidences d'éducation artistique et culturelle. Rencontre avec des artistes d'une compagnie, expérimentation d'une ou de plusieurs disciplines artistiques pendant plusieurs séances jusqu'à une restitution venant finaliser ces parcours. *Résidences financées par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.*

*Pour la saison 2021-2022, la Minoterie a proposé à la Compagnie du Brouil-*

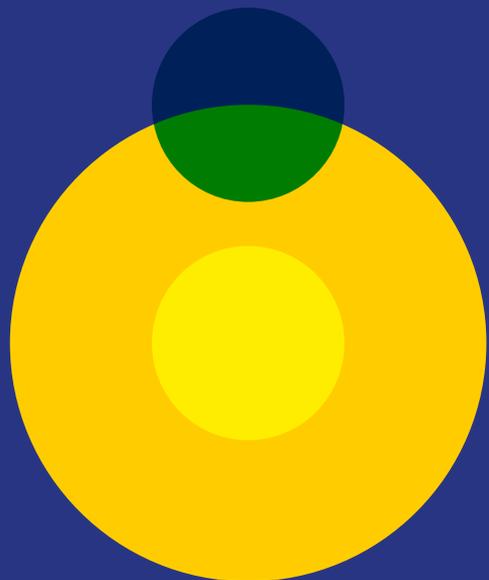
*lard de mener une résidence autour de sa prochaine création, Poucet pour les grands. La seconde résidence sera menée par la Minoterie autour du spectacle Comme si nous, l'assemblée des claires de Simon Grangeat (voir p.79).*



## PARCOURS SUR MESURE POUR LES STRUCTURES DE LA PETITE ENFANCE

La Minoterie organise et coordonne des projets "sur-mesure" autour de l'éveil artistique du tout-petit.

- un parcours de spectacles (et/ou de sorties de résidences)
- des formations sur l'accompagnement du tout-petit au spectacle (voir p.77)
- des formations sur la lecture d'albums jeunesse : comment choisir les albums ? comment faire du temps de lecture un temps ludique ? comment lire de façon expressive ?
- des ateliers de pratiques artistiques
- un dispositif de lectures mises en espace, avec une sélection d'albums jeunesse (voir p.69)



# FORMATIONS

## Se sensibiliser ou se former en amateur ou en professionnel

La Minoterie se fait centre de ressources pour la sensibilisation et la formation des enfants et des adultes aux arts du spectacle. Une sensibilisation de tous aux différents langages artistiques à l'occasion d'ateliers et de stages ouverts à toutes les tranches d'âge.

Et une formation des adultes « passeurs d'art » que sont les enseignants, les parents, les éducateurs, etc., à l'occasion de soirées, stages et prêts de documents littéraires ou pédagogiques.

Une ressource régionale pensée pour et avec le réseau des lieux et des artistes en Bourgogne-Franche-Comté, appuyée sur divers partenariats qui permettent de revendiquer et de mieux faire entendre la place et le rôle de la création artistique dans l'éducation des enfants et des jeunes.

# DES FORMATIONS POUR TOUS LES PROFESSIONNELS DE FRANCE

Forte de son expertise et de son large réseau professionnel, l'équipe de la Minoterie a conçu 4 parcours de formations en lien avec l'enfance et la jeunesse.

Chaque module comprend des aller-retours entre activités pratiques de découverte ou de consolidation et apports théoriques associés.

Les outils et méthodes proposés par les formateurs et formatrices prévoient leur transposition et adaptation afin que chacun.e puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.

*Prise en charge possible par votre OPCO !*

*La Minoterie a reçu la certification Qualiopi au titre d'actions de formation.*

## ✦ INITIER DES AMATEUR.ICE.S À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

- 4 jours - du mardi 19 au vendredi 22  
octobre 2021

inscriptions jusqu'au 08/10

Animée par Christian Duchange à la  
Minoterie

Cette formation s'adresse aux artistes et aux « passeurs d'art » qui souhaitent animer des ateliers théâtre avec des publics jeunes (enfants et adolescent.e.s). Elle vise à vous permettre : de mieux appréhender les enjeux d'une initiation au théâtre, de connaître et d'expérimenter des exercices de jeu théâtral et de penser une progression dans la pratique d'un groupe.

## ✦ ORGANISER UNE SORTIE AU SPECTACLE

- 2 jours - les mercredi 12 et jeudi 13  
janvier 2022

inscriptions jusqu'au 05/01

Animée par Christian Duchange à la  
Minoterie

Cette formation s'adresse aux personnes qui organisent une sortie avec des enfants ou adolescent.e.s dans un lieu culturel pour assister à un spectacle ou une étape de travail. Elle vise à vous permettre d'appréhender les étapes préparatoires à la sortie : choisir un spectacle, préparer son groupe et penser sa place d'accompagnateur.ice. Vous expérimenterez aussi une méthode pour revenir sur la représentation vue ensemble et permettre à chacun.e de donner son avis.

# SOIRÉES PASSEURS D'ART

## + ÉCRIRE DU THÉÂTRE DÉDIÉ À L'ENFANCE ET À LA JEUNESSE

- 7 jours - du lundi 17 au vendredi 21 janvier 2022 & les lundi 14 et mardi 15 mars 2022

inscriptions jusqu'au 05/01

Animée par Christian Duchange & Simon Grangeat à la Minoterie

Cette formation s'adresse aux artistes (auteur, autrice, comédien.ne, metteur.se en scène...) qui souhaitent écrire un texte de théâtre pour des publics jeunes.

La formation se divise en trois modules : une semaine de travail à la Minoterie avec des apports théoriques et des exercices pratiques. Une intersession dédiée au suivi des écritures individuelles, incluant un rendez-vous en visio-conférence avec les formateurs, et une troisième partie collective de mise en voix de vos textes pour un retour critique et pistes d'amélioration.

## + COMMENT PARLER D'UN SPECTACLE VU ENSEMBLE ?

- 2 jours - les mardi 8 et mercredi 9 mars 2022

inscriptions jusqu'au 25/02

Animée par Christian Duchange à la Minoterie

Cette formation s'adresse aux personnes qui accompagnent les publics jeunes au spectacle vivant et qui animent une discussion, des rencontres ou bords plateau à l'issue. Elle vise à expérimenter la méthode dite de « L'atelier du regard » pour revenir sur la représentation vue ensemble. Il s'agit progressivement de permettre à chacun.e de formuler son avis personnel sur le spectacle et de dépasser l'éternel et trop synthétique « j'aime, je n'aime pas ».

*Repas pris en charge tous les midis.  
Formation accessible aux PSH*

- Tarifs et infos complémentaires :

[laminoterie-jeunepublic.com](http://laminoterie-jeunepublic.com)

- Renseignement et inscription :

Inti Beziade-Queille

[i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)

03 80 48 03 22

- En partenariat avec Atelier Canopé 21 | De 18h à 20h

Ces soirées sont des occasions pour les adultes « passeurs d'art » d'enrichir leurs savoir-faire en matière artistique et culturel. 5 soirées pour explorer une activité artistique et ses ressources documentaires.

+ ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DU GRAPHISME - soirée animée par Michel Liégeois, plasticien et Laetitia Khramoff, médiatrice de l'Atelier Canopé.

- Lundi 27 septembre 2021 à l'Atelier Canopé.

Venez découvrir plusieurs manières d'aborder le graphisme de façon ludique avec l'exposition participative *Les outils* (voir p.67). Vous découvrirez également le Ludographe, mallette graphique produite par le Centre National des Arts Plastiques pour l'Atelier Canopé.

+ ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DE LA LITTÉRATURE THÉÂTRALE POUR LA JEUNESSE - Soirée animée par Christian Duchange, metteur en scène, et par Clairelle Lestage, directrice de l'Atelier Canopé.

- Lundi 8 novembre 2021 à la Minoterie

La Minoterie inaugure son centre de ressources : venez découvrir les ouvrages théoriques ou pratiques sur l'éducation artistique et culturelle, ainsi que les séries de textes théâtrales pour la jeunesse. L'Atelier Canopé vous présentera également la collection *Pont des Arts*.

+ ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DU JEU MASQUÉ - animée par Cécile Choumi-  
loff, costumière et accessoiriste, et par Christian Duchange, metteur en scène.

- Lundi 31 janvier 2022 à la Minoterie

Faites vos premiers pas dans la pratique du jeu masqué en réalisant un masque simple pour en explorer les usages ! Entre fabrication plastique et jeu théâtral, vous repartirez avec des envies de (faire) jouer masqué !

+ ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DU CHANT - animé par Alain Chobert, chef de chœur.

- Lundi 28 mars 2022 à la Minoterie

Nous sommes de plus en plus nombreux à chanter et nous constatons que cette forme d'expression est un merveilleux vecteur d'épanouissement ! Quelque soit votre voix, venez découvrir la joie et le plaisir de chanter en groupe !

+ ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE NUMÉRIQUE

- Lundi 16 mai 2022 à l'Atelier Canopé

animé par Jonatan Migeon et Ludovic Galeazzi, médiateurs de l'Atelier Canopé.

Une soirée pour découvrir deux techniques de création : le light painting, pour créer des effets spéciaux à partir de photographies et de rayons lumineux, et le vidéo-mapping, pour projeter des vidéos sur des surfaces.

- GRATUIT / Inscription obligatoire auprès de La Minoterie ou de Atelier Canopé 21

# LES ÉCRITURES THÉÂTRALES

## JEUNESSE D'AUJOURD'HUI

### ✦ LUNDIS EN COULISSES : RENCONTRES/LECTURES AVEC DES AUTEURS ET AUTRICES DE THÉÂTRE JEUNESSE *En partenariat avec la Cie Les Encombrants*

3 journées entièrement consacrées à la lecture collective de textes de théâtre contemporain jeunesse en présence de leurs auteur.e.s. Sorte de journée d'étude, de découvertes et d'échanges destinée aux professionnels ou amateurs avertis ; curieuses de l'écriture contemporaine jeunesse.

- 3 janvier de 10h à 17h : Aurélie Namur
- 7 mars de 10h à 17h : Julie Rey
- 2 mai de 10h à 17h : Catherine Verlaquet

### ✦ UN MARATHON DE LECTURE POUR FÊTER L'ÉCRITURE THÉÂTRALE JEUNESSE

À l'occasion de la journée nationale du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse, organisée par Scène(s) d'enfance Assitej France, et en partenariat avec Les Encombrants, La Minoterie propose un marathon de lecture ouvert aux classes qui auront accueilli dans leur établissement une Valise de livres (voir p.68).

- Mardi 31 mai 2022 (toute la journée) à La Minoterie

### ✦ QUESTION(S) DE THÉÂTRE

#### Un théâtre politique pour la jeunesse ?

*En partenariat avec les E.A.T (Ecrivains associés du Théâtre)*

Avec Simon Grangeat, auteur dramatique, Julie Rey, autrice, Christian Duchange, metteur en scène. Débat modéré par Dominique Paquet, autrice et vice-présidente, déléguée générale des E.A.T.

- Lundi 14 janvier 2022 à 19h

# FORMATIONS

## DANS LE CADRE DU PRÉAC THÉÂTRE

*Animé par le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN*

Dédiées aux enseignant.e.s en formation initiale et continue, aux animateurs, aux bibliothécaires ou encore aux personnels de la petite enfance, ces différentes formations sont proposées par La Minoterie.

### ✦ ATELIER DE SENSIBILISATION À LA LECTURE À HAUTE VOIX

Animé par Christian Duchange, metteur en scène

*Pour les étudiants de l'INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)*

Ce stage a pour objectif de sensibiliser les futurs enseignant.e.s aux plaisirs de la lecture à haute voix et d'en saisir les enjeux. Travail sur le sens, le son, la présence et l'engagement, le rapport au public et l'adresse pour trouver la voix du texte.

- Jeudi 3 février salle Jacques Fornier et jeudi 10 février à La Minoterie de 13h à 17h

### ✦ STAGE : CRÉER/ANIMER UN ATELIER/CLUB THÉÂTRE

*Avec le soutien du réseau Canopé*

Animé par Christian Duchange, metteur en scène

Ce stage s'adresse aux professionnels intervenants auprès de la jeunesse désireux d'animer un club ou un atelier théâtre à partir de premières situations théâtrales en passant par la découverte d'extraits de textes de théâtre contemporain pour la

jeunesse dans la perspective de leur mise en scène

- lundi 21 et mardi 22 mars à La Minoterie de 9h30 à 17h

### ✦ L'ACCOMPAGNEMENT DU TOUT-PETIT AU SPECTACLE

Animé par Eleonora Ribis, metteuse en scène et comédienne

*Pour les professionnels de la petite enfance.*

Ce stage a pour objectifs, de s'interroger collectivement sur les raisons d'emmener un tout-petit au spectacle, de préparer la sortie au spectacle et la rencontre avec une œuvre et/ou un artiste.

- jeudi 28 octobre et mercredi 3 novembre à La Minoterie de 9h30 à 17h

### ✦ BÂTIR UN SPECTACLE AVEC DES ENFANTS ET DES JEUNES

Animé par Christian Duchange, metteur en scène

Idée(s) de départ, connaissances préalables et ressources potentielles seront explorées avec les participant.e.s pour faire entrer dans le jeu un groupe d'amateur.e.s avec qui nous désirons « monter » un spectacle.

- ✦ Retrouvez l'ensemble du programme PRÉAC sur [www.tdb-cdn.com](http://www.tdb-cdn.com)

# EN TOURNÉE

Programmer les créations  
de La Minoterie dans une école,  
un théâtre ou un festival



## COMME SI NOUS, L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES DE SIMON GRANGEAT

Avril 1999, massif de la Chartreuse, une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Sans laisser de trace ! Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cesse de faire recette et les disparu.e.s s'abîment dans l'oubli. On classe l'affaire en accident de montagne.

Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître. Si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde, guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure, d'accomplir le premier pas vers un autre monde possible ?

Cette « contre enquête », portée par trois comédien.ne.s, alterne entre le récit des faits et un jeu de reconstitution où les personnages de l'histoire réapparaissent pour nous livrer leurs vérités. Un théâtre politique à hauteur d'enfant qui redonne goût à l'utopie.

Christian Duchange a mis en scène ce texte dans deux formes différentes : une forme « plateau » pour les salles équipées et une forme « tout lieu », plus légère et dans une autre esthétique, pouvant jouer partout, en dehors des théâtres.

### THÉÂTRE

A partir de 9 ans

Texte : Simon Grangeat - Édition  
en octobre 2019 aux éditions Les  
Solitaires Intempestifs - collection  
Jeunesse - Mise en scène :  
Christian Duchange - Jeu - Galla  
Oliarj-Inès, Galla Naccache-  
Gauthier, Théo Perrache -  
Création et réalisation costumes  
et masques : Nathalie Martella  
assistée de Cécile Choumiloff -  
Création Lumières : Julien  
Barbazin - Composition : Sébastien  
Dangoin, Jeanne Duchange -  
Accessoires : Jules Bouteleux -  
Régie générale : Anthony Dascola  
Régie de tournée : Anthony  
Dascola ou Louise Baehtler

Production :  
Compagnie L'Artifice Co-  
production : La Maison / Nevers  
Scène conventionnée Arts et  
territoire en préfiguration Avec  
le soutien de : Résidences : La  
Cour, Scène conventionnée Art  
enfance, Jeunesse à Besançon  
et la Ville de Dijon (résidence  
en école) - Préchats - Côte  
d'Or / Scène conventionnée Art  
enfance, Jeunesse en partenariat  
avec Les Scènes du Jura / Scène  
Nationale, Espace 600 à Grenoble,  
Saison Jeune Public de Nanterre,  
Théâtre de la Tête Noire / Scène  
conventionnée de Saran, Festival  
MOMIX à Kingersheim, TDB /  
Centre Dramatique Nationale  
de Dijon en partenariat avec, le  
Festival A Pas Contés / ABC à  
Dijon, L'Arc / Scène Nationale du  
Creusot Compagnonnage GEIQ  
Théâtre Lyon



# RACINES

Un.e enfant doit composer avec le détachement de son parent. Il/Elle se demande pourquoi, de jour en jour, ce parent s'éloigne ? Seul.e dans une forêt d'émotions, entour.e de parole mais incapable de parler, l'enfant doit apprendre à naviguer dans ces eaux troubles entre fusion et sentiment d'abandon. *Racines* c'est le monologue intérieur de cet enfant qui aborde la délicate sensation d'une rupture inéluctable entre lui et son parent.

**A découvrir à La Minoterie à différents moments de la saison !  
(voir p.13 et 37)**

## CORPS, VOIX ET MATIÈRES

**A partir de 18 mois**

Distribution :  
Auteur et metteur en scène : Etie Marchand Distribution française : Jade Thénier Distribution : nonRecours / Zoé Delsalle  
Scénographie et costumes : Anna Panziola Conception Sonore : Andrea Marsolais-Roy Création Lumière : Jean-Jacques Ignard Régie de tournée : Aurélien Chevalier

# DES CONTES FINEMENT CONTES TRADITIONNELS

Conçue à l'été 2020, au cœur de la crise sanitaire, cette lecture spectacle de trois contes est un moment théâtral atypique. Elle peut se jouer partout, en dehors des théâtres, dans des espaces propices à d'autres rencontres avec les populations, et si besoin dans le respect des contraintes sanitaires.

Finement choisies, ces histoires valorisent des héros et héroïnes modestes et faibles qui rencontrent de grands dangers. De celles et ceux qui ont confiance en la vie et se sont armé.e.s de courage et d'une grande imagination pour se sortir, non sans humour parfois, de terribles situations !

Trois histoires anciennes pour soulager ce présent encombré aux perspectives incertaines.

**Notre lecture-spectacle est suivie d'une rencontre/débat préparée pour l'occasion avec un philosophe.**

## LECTURE/SPECTACLE

**A partir de 6 ans**

Distribution :  
Julie Harme Abela, Myriam Crouzel  
Et Guy Martinez Mises en scène :  
Christian Duchange Regard  
et scénariste : Jean-Philippe  
Pierron

Production :  
Projet soutenu par la DRAC  
Bourgogne - Franche-Comté  
L'Association L'Arrière est  
cofinancée par la DRAC  
Bourgogne - Franche-Comté, le  
Conseil Régional de Bourgogne,  
Franche-Comté et Ville de Dijon  
et est soutenue par le Conseil  
Départemental de la Côte-d'Or et  
le Rectorat de Dijon.

# LA VRAIE TÉLÉPATHIE

Au milieu des jeunes collégiens qui composent son public, Lucas, aujourd'hui adulte, réalise en quoi sa vie au collège a été si importante. Il est encore troublé et ému par ces années synonymes de passions dévorantes, de rencontres espérées et d'obstacles à franchir qui ont fait de lui l'adulte qu'il est devenu. À cette époque, son amour pour Noémie est à sens unique et son goût prononcé pour la télépathie stagne. Jusqu'au jour où... Jéricho, être à l'esprit troublé, élève le plus rejeté du collège, tombe sur lui pour une consultation urgente. Drôle de « client » sur lequel Lucas va tout de même pouvoir s'exercer. Se construit alors une amitié inattendue et fructueuse qui propulse Lucas très loin dans l'art de la télépathie et lui fournit, in fine, des solutions surprenantes dans sa quête amoureuse.

**A découvrir à La Minoterie à différents moments de la saison !  
(voir p.12, 47 et 56)**

## THÉÂTRE

**A partir de 10 ans**

Distribution :  
Texte : Antonio Carmoia  
(Commande d'écriture - La  
Minoterie) Mise en scène :  
Christian Duchange Interprète :  
Hugues De la Sallé Magicien  
intervenant sur la création : Pierre  
Mousseux

Tarifs et infos  
complémentaires :  
Manon Sauvage  
m.sauvage@laminoterie-  
jeunepublic.com

# SOUTENIR LA MINOTERIE

La Minoterie porte un projet artistique ambitieux qui s'adresse à tous. Afin d'enrichir encore nos actions et d'élargir le cercle de nos bénéficiaires, nous souhaitons tisser des liens privilégiés avec nos spectateurs et développer des partenariats avec les entreprises et les fondations.

La Minoterie est une association à but non lucratif. Elle est habilitée à recevoir des dons selon l'article 6 de la loi n°2003-709 du 1er août 2003.

## ✦ SOUTENIR LA MINOTERIE C'EST :

- S'engager pour la création jeune public et l'éducation artistique de la jeunesse.
- Participer à la vie culturelle de son territoire.
- S'associer à une institution culturelle unique en France, qui œuvre pour la jeunesse, l'éducation et l'accessibilité à l'art et la culture.

## ✦ VOUS ÊTES UN PARTICULIER

- **Devenez bénévole** et participez à l'accueil du public sur nos manifestations phares.
- **Faites un don** pour soutenir financièrement nos activités et bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 66 % du montant de votre don et recevez un petit cadeau de remerciement !

*Article 200 du Code général des impôts.*

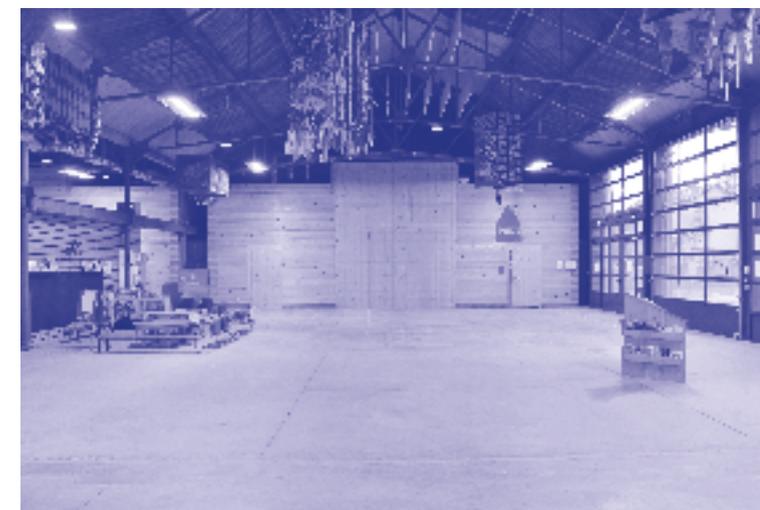
## ✦ VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

**Vous pouvez soutenir la Minoterie par différents moyens :**

- **Mécénat technologique** – faites-nous don de matériel de spectacle, bureau-tique, arts plastiques...
- **Mécénat de compétences** – mettez vos savoir-faire au service d'une de nos actions...
- **Mécénat financier** – soutenez financièrement nos activités...
- ... **et bénéficiez d'une réduction d'impôts** égale à 60 % du montant de votre don (dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaire HT) et de contreparties originales et sur mesure (d'une valeur pouvant atteindre 25% du montant de votre don).

*Article 238 bis du Code général des impôts.*

**- Pour toutes demandes concernant les prestations, le mécénat et le bénévolat, contactez Inti Beziade-Queille : [i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)**



# INFOS PRATIQUES

## HORAIRE D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Lundi : fermée  
 Mardi : 14h à 17h30  
 Mercredi : de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30  
 Jeudi : 14h à 17h30  
 Vendredi : 14h à 17h30

- **Ouverture de la billetterie pour la saison 2021-2022** : mercredi 1<sup>er</sup> septembre (au guichet et en ligne)  
 - **Pour les sorties de résidence, les réservations se font au trimestre.**  
**Ouverture des réservations pour les sorties de résidence :**  
 Mercredi 1<sup>er</sup> septembre 2021 pour les sorties de résidence des mois de sept., oct., nov. et déc. 2021.  
 Mercredi 1<sup>er</sup> déc. 2021 pour les sorties de résidence des mois de janv., fév. et mars 2022.  
 Mardi 1<sup>er</sup> mars 2022 pour les sorties de résidence des mois d'av., mai et juin 2022.

- **Billetterie en ligne** : réservez vos places en quelques clics sur notre site internet [www.laminoterie-jeunepublic.com](http://www.laminoterie-jeunepublic.com)  
 - **Par téléphone** 03 80 48 03 22 ou **par mail** [accueil@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:accueil@laminoterie-jeunepublic.com)  
*Retrait des billets au guichet.*

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	TARIF CARTE DES MINOTS**	TARIF SCOLAIRES ET GROUPES
Sorties de résidences et soirées passeurs d'art	Gratuit sur réservation	-	-	-
Rdv pour goûter	Gratuit en accès libre	-	-	-
Spectacles	8€ sur réservation	5€ sur réservation	5€ sur réservation	5€ sur réservation
Spectacle en coréalisation avec l'ABC	10€	8€	8€	5€ à 7€
Spectacle en coréalisation avec Plan 9	6,50€	4,50€	4,50€	-
Atelier dessin animé	10€	-	-	-
Atelier enfant	5€	-	-	Nous contacter
Stages	60€ sur réservation	-	-	Nous contacter
Atelier à la journée	12€ sur réservation	-	-	Nous contacter

\* Tarif réduit : CE conventionnés, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minimas sociaux, sur présentation d'un justificatif récent (moins de 3 mois)  
 \*\* Tarif carte des Minots : pour les détenteurs de la Carte des Minots de la saison accès au tarif Carte des Minots (jusqu'à 5 places par spectacle !) et aux tarifs réduits de nos partenaires

## ACHETEZ LA CARTE DES MINOTS !

**15€ pour la saison 2021/2022**  
 La Carte de Minots vous permet de bénéficier du tarif de 5€, ainsi qu'à 4 personnes de votre choix, sur la même représentation !  
 (valable sur tous les spectacles - accès au tarif réduit de nos partenaires sur les spectacles en coréalisation).

## MOYENS DE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre de La Minoterie), espèces ou carte bancaire via la billetterie en ligne ou par téléphone (paiement sécurisé).

## HORAIRE D'OUVERTURE DU LIEU

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 et certains week-ends (en fonction des activités)

## VOTRE ACCUEIL

La Minoterie dispose d'un espace d'attente aménagé pour vous et vos enfants.  
 Le lieu est accessible aux personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour préparer votre venue.  
*Ouverture de l'accueil 30 minutes avant la représentation.*  
*Une fois la présentation débutée, l'accueil est fermé ainsi que l'accès au bâtiment.*

## LE BAR DE LA MINOTERIE :

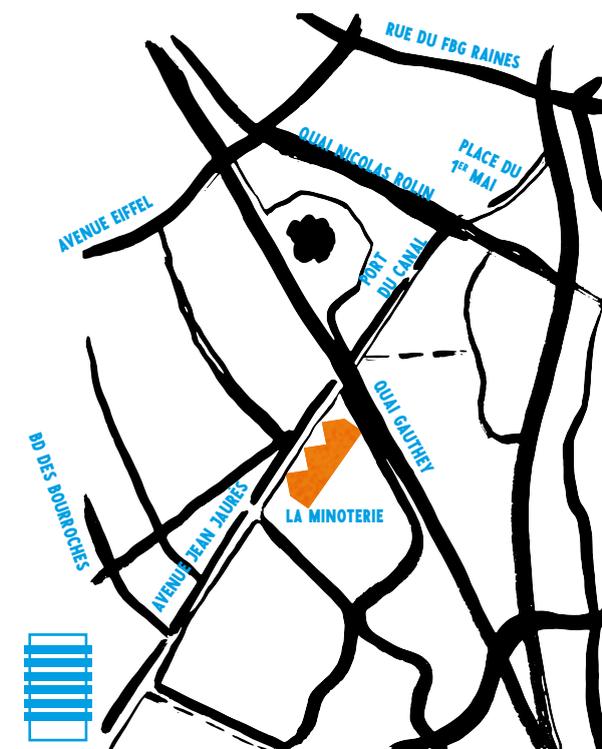
Vente de gaufres et boissons.  
 Ouvert lors des événements festifs, du vide grenier spécial enfance et lors d'événements ponctuels

## VENIR AVEC UN GROUPE

Les groupes sont attendus au plus tard 15 min avant le début du rendez-vous. Merci de respecter les horaires et de bien vouloir nous informer en cas de retard ou d'imprévu.  
 À votre arrivée, présentez-vous au guichet, une personne dédiée vous accueillera !

## VENIR À LA MINOTERIE

75 avenue Jean Jaurès - 21000 DIJON  
 TRAM T2 arrêt Jaurès (5 min depuis la gare)  
 - Arceaux pour les vélos sur le parvis  
 - Stationnement gratuit rue Jean-Baptiste Peincédé et parking attenant



# ÉQUIPE, PARTENAIRES & RÉSEAUX

## EQUIPE

Christian Duchange, Directeur artistique et général jusqu'en décembre 2021.  
 Marie Levavasseur à compter de janvier 2022.  
 Agathe Lorne, Directrice adjointe  
 Samuel Vaudoisey, Administrateur  
 Nicolas Le Fur, Directeur technique  
 Mathilde Bosson, Chargée de la communication et des publics hors scolaires  
 Perrine Humbert, Chargée des publics scolaires  
 Inti Beziade-Queille, Chargée de l'accueil billetterie et du développement  
 Manon Sauvage, Chargée des productions et d'administration  
 Professeur missionné, service éducatif (Éducation Nationale) NN  
 Nos volontaires en service civique et apprentis : Auriane Bertonazzi,  
 Adèle Draussin-Vignal, Aroussia Ducelier

## LE BUREAU

Jean-Philippe Pierron, Président, professeur de philosophie à l'Université de Bourgogne, auteur ; Isabelle Fabre, vice-présidente, professeure de yoga ; Elen Bernard, trésorière, directrice de Plan 9 (promotion du court-métrage) ; Colette Diondet, secrétaire, éducatrice spécialisée.  
 Les membres du Conseil d'Administration : Marie Ichtertz, Natan Jannaud, Edwin Juno-Delgado, Isabelle Mathieu, Sophie Rat, Françoise Saint Jean Vitus, Bernard Terraz.

## PARTENAIRES



## LA MINOTERIE TRAVAILLE EN RÉSEAU :

- Adhrente et membre de la direction collégiale de la **PLAJE BFC (Plateforme Jeune public Bourgogne-Franche-Comté)** qui organise plusieurs manifestations et actions à l'échelle de la grande Région dont **COUPS DE PROJECTEUR** qui montre le travail des compagnies jeune public de notre Région et « AJT » (Auteur.e.s Jeunesse en Territoire) qui accompagne la rencontre entre les compagnies de la Région et des auteur.e.s jeunesse.
- Adhrente de l'association nationale **Scène(s) d'Enfance Assitej France**, qui défend et promeut la création jeune public en France et à l'international. Association soutenue par le Ministère de la Culture.
- Adhrente et parrainante dans le **réseau Qint'Est**, qui accompagne jusqu'aux plateaux les projets d'équipes artistiques de deux grandes régions : Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.
- Adhrente de l'**ANRAT**, association nationale de recherche théâtre et Éducation.



Rédaction des textes © Christian Duchange et Agathe Lorne  
 Conception graphique et mise en page © Livia Marchand / indelebil.fr  
 Impression : ICO, imprimé sur papier Fedrigoni Arena smooth white

Crédits photos :  
 Home Sweet Home © Charlotte Piolot, La vraie télépathie © Pexels - Jean-Daniel Francoeur, Lucarne © extrait du court-métrage Saturday's apartment de Jeon SeungBhae., Racines © Judith Veillette, Enfant Sauvage © Laurent Robert, Dans les pas du vent © Margareth Limousin, Noé © Sonia Marrec, Le Jour où on est parti © Fredster, Rouge dents © Pierre Cuq, Abécédaire © Manon Durieux, Babilis - Eveil en canopée © Cassandre Boy, (Les yeux dans) Les yeux, le nez, la bouche © Compagnie Filalo ! Poucet, pour les grands © DR, Revanche © Corinne Malet, Doux amers © DR, Espace E © Muchmuhe Compagnie, La Belle transition © Cécile Fraysse, Biblio/L'Officier et le bibliothécaire © Luc-Vincent Perche, Disparaître : Fantômes ! © Angela Dean, Alice je suis... © Jean-Marc Bernard, Sous terre © Clémence Prévault, Les Petites vertus © Fabio Falzone, La ville du chat obstiné © Blöffique Théâtre  
 Avion Papier © Pierre Acobas, Cabine Hiphiph © Audrey Déro, Dansons sur le malheur © Compagnie Jérôme Thomas, Racines © Judith Veillette, Tout au cœur © Ana Chon, A Midsummer's dream - Roy s'endort © Marie Braun, Debout, de bois © Sarah Camus, Mère Théâtre et ses enfants © Arbez Morgane, Fenêtres sur courts © extrait du court-métrage Matilda and the spare head d'Ignas MeilDnas, Ulysse, Odyssée philosophique en piscine © Compagnie Un château en Espagne, La Compétition © Marie-Sol Kim, Elle tourne !!! © Marie Martinez, Représentation © Compagnie Skappa !, Lucarne © extrait du court-métrage Au pays de l'aurore Boréale de Caroline Attia, Ride © Compagnie Juste après 2021 - Manuel Congreta, Kaos © Marie Hennechart, La Vie animée de Nina W. © Laurent Guizard, L'Eau douce © Compagnie Pernette, Il a beaucoup souffert Lucifer © Christophe Raynaud de Lage, De Tête en cape © Mirabel White, TRAIT(s) © Sylvain Scubi, M.A.I.S.O.N © JCBoyer, #VU © artsnomades, Le Processus © Banksy - Mathieu Hillièreau, La serpillière de Monsieur Mutt © Stéphane Bellocq, 4 photos d'illustrations © La Minoterie, Rdv pour goûter © Samuel Grosjean, Troupe théâtre ados © La Minoterie, Troupe de lecteurs © La Minoterie, Stages et ateliers (photo d'illustration) © La Minoterie, Anniversaire (photo d'illustration) © La Minoterie, Les outils, exposition participative et ludique © La Minoterie, Les valises de livres (photo d'illustration) © La Minoterie, Les valisettes à mots © La Minoterie, Les actions de médiation (photo d'illustration) © La Minoterie, Projets sur mesure - résidence en école de la compagnie Pernette - 2019 © La Minoterie, Soirées Passeurs d'art (photo d'illustration) © La Minoterie, Comme si nous... l'assemblée des clairières © Quentin Van Gijssel, Des-contes-finement © Pixeyes - Ville de Dijon, 4 photos d'illustrations © La Minoterie



LA MINOTERIE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART,  
ENFANCE, JEUNESSE  
75 AVENUE JEAN JAURÈS - DIJON

03 80 48 03 22  
ACCUEIL (-) LAMINOTERIE-  
JEUNEPUBLIC.COM

LAMINOTERIE-JEUNEPUBLIC.COM

