

ÉCRIRE DU THÉÂTRE DÉDIÉ À L'ENFANCE ET À LA JEUNESSE

FORMATION

*Une formation pour les personnes
souhaitant écrire un texte de théâtre
dédié aux publics jeunes*



PUBLIC CONCERNÉ

Artistes (auteur.ice, comédien.ne,...)



PRÉREQUIS

Aucun prérequis en termes de connaissance ou niveau de formation n'est exigé



Du 30 janv au 3 fev 2023

Rdv visio : mars

Et les 3 et 4 avril 2023

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
01/12/2022**

OBJECTIFS

Objectifs généraux :

- ✓ Mieux connaître « son » écriture pour mieux la dédier à la jeunesse
- ✓ Appréhender des notions de dramaturgie
- ✓ Étudier les étapes fondamentales du développement de l'enfant
- ✓ Découvrir le champ des écritures théâtrales jeunesse contemporaine

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Pratiquer une écriture théâtrale adressée aux publics jeunes
- ✓ Expérimenter l'écriture théâtrale par sa mise en voix et de premières mises en jeu
- ✓ Utiliser les étapes clés du développement de l'enfant pour orienter les contenus et les formes d'une écriture dédiée à la jeunesse
- ✓ Aborder des textes référents de la littérature théâtrale jeunesse
- ✓ Connaître les ressources de ce secteur ; l'édition, les prix littéraires, les répertoires, les revues référentes, les compagnies impliquées, les comités de lecture...

DURÉE 50 heures : 7 jours + une intersession d'une heure en visioconférence



Session 1 : 5 jours en présentiel à la Minoterie. Pour l'écriture individuelle, les apports théoriques et les informations pratiques.



Session 2 : 1 heure de visioconférence par stagiaire pour un suivi individualisé du travail d'écriture



Session 3 : 2 jours en présentiel à la Minoterie. Pour présentation du texte de chaque stagiaire, sa mise en voix, des commentaires et réactions.

ÉCRIRE DU THÉÂTRE DÉDIÉ À L'ENFANCE ET À LA JEUNESSE

CONTENUS et ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Session 1 : 5 jours à La Minoterie

Quatre matinées de 4 heures dédiées à l'écriture individuelle des stagiaires à partir de consignes collectives

Apports théoriques liés aux consignes proposées, dispensés autour des écritures réalisées

- la voix didascalique dans l'écriture d'aujourd'hui
- le théâtre récit ou le récit au théâtre
- la fonction du personnage et la frontière avec la personne du comédien.ne
- la dramaturgie du fragment et l'éclatement des narrations
- la notion de point de vue
- l'incidence des nouvelles technologies - téléphone, internet, vidéo - sur l'écriture scénique et l'écriture de la parole, ...]

Quatre après-midis de 3 heures consacrées aux apports théoriques et informations complémentaires. .

- module de connaissance de l'enfant autour des grandes étapes de son développement
- module de connaissance du répertoire des écritures théâtrales jeunesse par la (re)découverte de textes importants du répertoire théâtrale jeunesse contemporain
- module sur les ressources du secteur jeunesse, les maisons d'édition, les festivals, les prix littéraires...
- rencontre avec un éditeur jeunesse

La dernière journée (7h) consacrée à la Mise en voix des écritures réalisées au cours de la semaine par les participant.e.s Orientation du travail individuel en vue des sessions suivantes.

Session 2 : 1h (individuelle)

1H de visioconférence individuelle avec chaque stagiaire pour faire le point et échanger sur l'avancé des projets individuels d'écriture.

Session 3 : 2 jours à La Minoterie

- reprise des textes de chaque stagiaire pour une mise en voix intégrale dirigée par son auteur.e
- commentaires des formateurs, échanges et réactions
- mise en perspective de chaque projet individuel et travail sur les suites possibles



FORMATEURS RÉFÉRENTS

Simon Grangeat : Auteur
Christian Duchange : Metteur en scène
ex-directeur fondateur de la Minoterie
et de la Compagnie L'Artifice

INTERVENANT.E.S

Pédopsychiatre
Editeur-ice
Professeur.e d'Université

ÉCRIRE DU THÉÂTRE DÉDIÉ À L'ENFANCE ET À LA JEUNESSE

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Attachés aux « méthodes actives » d'éducation et à l'auto-socio-construction du savoir qui les portent et en découlent, nos modules de formations comprennent des aller-retours fréquents entre les activités pratiques de découverte ou de consolidation et les apports théoriques associés. Cette approche facilite la découverte des notions importantes par les participant.e.s et en fixe plus durablement leur appropriation. Nos journées sont ponctuées également de moments de synthèses et/ou d'évaluations propices à la participation de chacun à sa formation.

L'expérience individuelle des participant.e.s est souvent sollicitée par les formateurs-formatrices dans le but de compléter et d'appuyer leur propre enseignement.

Les outils et les méthodes proposés par les formateurs-formatrices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque participant.e puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.

MOYENS ET SUPPORTS

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques (textes de théâtre, dossiers pédagogiques et dossiers artistiques de compagnies, ...)

Un corpus de textes et d'articles référents sera constitué par l'équipe de formation et mis à disposition des participant.e.s au long de la formation.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant.e est invité.e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au(x) formateur(s) sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, le(s) formateur(s) s'assurent des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux modalités pédagogiques énoncées.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.



COÛTS

2150 € HT
Prise en charge
AFDAS possible

LIEU & DATES

La Minoterie
Du 30 janv au 3 fev 2023
Rdv visio : mars
Et les 3 et 4 avril 2023

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Repas pris en charge tous les midis
Formation accessible aux PSH



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référente Accessibilité)
i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com
03 80 48 03 22