



SAISON 2022→2023
JANV. - JUIN

LA MINOTERIE

Création jeune public

ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

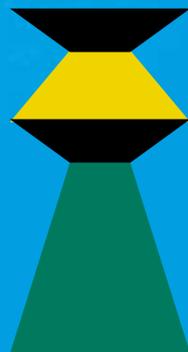


2

**PLACE AU SECOND
VOLET DE LA SAISON !
LE PUZZLE S'ASSEMBLE,
AVEC DE NOUVEAUX PROJETS
QUE NOUS AVONS HÂTE
DE VOUS FAIRE
DÉCOUVRIR.**

**L'univers graphique avec Livia Marchand
de l'atelier Pangram, partenaire historique
de La Minoterie :**

Nous lui devons notre enseigne extérieure
et la signalétique astucieuse de maisons colorées,
apposées sur les salles de la grande halle.
Nous aimons tout autant les joies colorées
de Livia et ses surprises visuelles que le sérieux
de sa réflexion, car elle arrive à conjuguer
tout cela de façon ludique, au service des petits
et des grands enfants !



SOMMAIRE

- **EDITO** P.4
- **LA MINOTERIE** P.5
- **CALENDRIER** P.6 → 8
- **SORTIES DE RÉSIDENCE** P.11 → 21
 - Dans ma coquille | 2 ans et + P.11
 - La langue des cygnes | 9 ans et + P.12
 - Là, quelqu'un | 9 ans et + P.13
 - Petite touche | 8 ans et + P.14
 - Rivières... | 6 mois et + P.15
 - Temps océan | 13 ans et + P.16
 - Les hamsters n'existent pas | 8 ans et + P.17
 - J'ai comme un trou dans la tête / conseil de discipline | 14 ans et + P.18
 - Les filles ne sont pas des poupées de chiffon | 9 ans et + P.19
 - Je suis ma maison | 6 ans et + P.20
 - L'histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur | 7 ans et + P.21
- **SPECTACLES** P.23 → 31
 - Disparaître : fantômes ! | 10 ans et + P.23
 - Une forêt | 8 ans et + P.24
 - Dans ma coquille | 2 ans et + P.25
 - Entre eux deux | 13 ans et + P.26
 - Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver | 8 ans et + P.27
 - La princesse qui n'aimait pas les princes | 6 ans et + P.28
 - Merveille(s) | 1 an et + P.29
 - Et puis on a sauté | 8 ans et + P.30
 - Monologue d'un chien bien coiffé | 3 ans et + P.31
- **CRÉATIONS MAISON** P.33 → 37
 - La vraie télépathie | 10 ans et + P.33
 - Racines | 18 mois et + P.34
 - Les valisettes à mots | pour les 2-7 ans P.35
 - Comme si nous | 9 ans et + || Des contes finement | 5 ans et + P.36
 - Les Outils | 3 ans et + P.37
- **ACTIVITÉS ADULTES – ENFANTS** P.39 → 41
 - Rendez-vous pour goûter | tout public P.39
 - Stages | à partir de 7 ans P.40
 - Troupes amateurs P.41
- **FORMATIONS** P.43 → 44
 - Formation professionnelle P.43
 - Soirées Passeurs d'art P.44
- **SCOLAIRES ET GROUPES** P.47
 - Préparer sa venue à la Minoterie P.47
 - À découvrir
- **INFOS PRATIQUES** P.48 → 49
- **EQUIPE ET PARTENAIRES** P.50 → 51

BIENVENUE CHEZ VOUS !

À l'heure où le froid de l'hiver s'invite sous notre climat, où nous pourrions être tentés de rester chacun chez nous, La Minoterie vous invite à venir réchauffer vos cœurs en partageant les histoires racontées par les artistes venus de toute la France. Ensemble, installés dans un gradin, assis sur des coussins, pieds nus sur le tapis de danse, atablés autour d'un atelier, nul doute que nous nous laisserons embarqués, les yeux grands ouverts, dans ces univers aussi divers que riches en couleurs !

Mais aussi, à l'heure où de nombreux lieux culturels dédiés à l'enfance et à la jeunesse voient leur budget réduit, leur projet fragilisé sinon stoppé, nous vous invitons à vous saisir de la Minoterie comme d'un lieu nécessaire à l'ouverture culturelle de toutes et tous, à la sociabilisation de chacun. Affirmons que l'art et la culture ne sont pas des suppléments d'âme mais bel et bien des fondamentaux pour la construction de notre humanité.

La Santé Culturelle, expliqué par Sophie Marinopoulos, psychologue et psychanalyste, affirme comme essentiels nos besoins culturels, non seulement pour les tout-petits, mais plus largement pour toutes et tous, enfants et adultes : « La Santé Culturelle réhabilite une culture universelle (...) Culture naissant de l'appétence du petit humain, qui a un désir infini de communiquer, de s'ouvrir au monde, aux langues, à l'autre, culture de l'altérité et de l'accueil de la différence, la Santé Culturelle ouvre sur la connaissance de soi et la reconnaissance des autres ».*

La Minoterie se propose, comme de nombreux autres lieux culturels et festivals, d'être l'une de ces portes ouvertes sur le monde, sur la diversité, sur les richesses singulières et communes...Venez, entrez !

L'ÉQUIPE DE LA MINOTERIE

**L'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfants (dans le cadre du rapport de Sophie Marinopoulos, Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent)*

LA MINOTERIE SE RACONTE...



La Minoterie, c'est un lieu de 2000 m², qui abrite un pôle de création jeune public et d'éducation artistique.

UN LIEU ET UN PROJET UNIQUES EN FRANCE

Toute l'année, La Minoterie fait se rencontrer des artistes au travail (en répétition et en représentation) avec des publics petits et grands (scolaires, groupes, familles) et des « passeurs d'art » : parents et professionnels de la culture, de l'enfance, de la jeunesse, de l'éducation, de la santé ou encore de la justice, qui accompagnent et rendent possible la sortie au spectacle des jeunes publics.

C'est donc un lieu d'accueil et d'accompagnement, à la fois pour les artistes qui dédient leur travail aux publics jeunes, pour les professionnels préoccupés par la création jeune public et l'éducation artistique, mais aussi pour tous les publics : familles, écoles, groupes, entreprises ou individuels :

- **La Minoterie favorise et accompagne la création artistique** en accueillant des résidences de répétition, et en créant ou diffusant des spectacles « terminés ».
- **La Minoterie transmet des savoirs à travers un éveil artistique et culturel large**, pensé pour les enfants et les adolescents mais également pour tous les « passeurs d'art » qui les accompagnent : ces adultes indispensables à la rencontre entre l'art et les jeunes que sont les parents, les enseignant.e.s, éducateur.rice.s et tous les professionnel.le.s en lien avec l'enfance et la jeunesse.
- **La Minoterie construit un pôle régional, en lien avec le niveau national**, pour tous les acteur.rice.s de la culture, de l'éducation, de la santé, du social, de la justice, en participant activement à l'animation du champ professionnel qu'on appelle le « jeune public », sur tout son territoire et plus largement.
- **La Minoterie accueille et/ou organise toute manifestation ou formation** en direction de différents partenaires publics et privés et avec leur collaboration. Elle est devenue, en 2021, un organisme certifié pour ses actions de formation professionnelle.



CALENDRIER JAN. → JUIN 2023

-  Spectacles et événements
-  Sorties de résidence
-  stages, ateliers, formations

✦ JANVIER

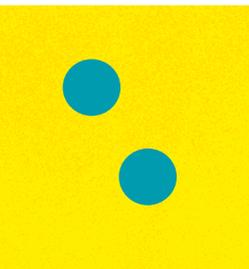
→ Mer. 4 janv.	de 15h à 17h	RDV POUR GOUTER 5 ans et + » p.39
→ Mer. 4 janv.	de 15h à 16h30	ATELIER PHILO 7 ans et + » p.39
→ Mer. 11 janv.	à 10h	DANS MA COQUILLE 2 ans et + » p.11
→ Jeu. 12 janv.	à 10h (scolaires)	DANS MA COQUILLE 2 ans et + » p.11
→ Ven. 13 janv.	à 10h (scolaires)	DANS MA COQUILLE 2 ans et + » p.11
→ Lun. 16 janv.	de 18h à 20h	SOIREE PASSEURS D'ART Entrée dans la pratique de l'atelier philo et l'écriture » p.44
→ Mar. 17 janv.	à 10h (scolaires)	LA LANGUE DES CYGNES 9 ans et + » p.12
→ Mar. 17 janv.	à 18h	LA LANGUE DES CYGNES 9 ans et + » p.12
→ Ven. 27 janv.	à 10h et à 14h30 (scolaires)	DISPARAITRE FANTÔME 10 ans et + » p.23
→ Sam. 28 janv.	à 17h	DISPARAITRE FANTÔME 10 ans et + » p.23

✦ FÉVRIER

→ Mer. 1 ^{er} fév.	de 15h à 17h	RDV POUR GOUTER 3 ans et + » p.39
→ Jeu. 2 fév.	à 10h et à 14h30 (scolaires)	UNE FORÊT 8 ans et + » p.24
→ Jeu. 2 fév.	à 19h	UNE FORÊT 8 ans et + » p.24
→ Mar. 7 fév.	à 9h30 et à 11h	DANS MA COQUILLE 2 ans et + » p.25
→ Mer. 8 fév.	à 9h30 et à 11h	DANS MA COQUILLE 2 ans et + » p.25
→ Du 13 au 17 fév.	de 9h30 à 17h	STAGE ARTISTIQUE, ART PLASTIQUE » p.40
→ Mer. 22 fév.	à 18h	LÀ QUELQU'UN 9 ans et + » p.13
→ Jeu. 23 fév.	à 14h30 (scolaires)	LÀ QUELQU'UN 9 ans et + » p.13

✦ MARS

→ Mer. 1 ^{er} mars	de 15h à 17h	RDV POUR GOUTER 5 ans et + » p.39
→ Mer. 1 ^{er} mars	à 17h	PETITE TOUCHE 8 ans et + » p.14
→ Jeu. 2 mars	à 10h (scolaires)	PETITE TOUCHE 8 ans et + » p.14
→ Lun. 6 mars	de 18h à 20h	SOIREE PASSEURS D'ART Entrée dans la pratique de « la danse tout terrain » p.44
→ Sam. 11 mars	à 10h30	RIVIÈRES... 6 mois et + » p.15
→ Jeu. 16 mars	à 14h30 (scolaires)	ENTRE EUX DEUX 13 ans et + » p.26
→ Ven. 17 mars	à 9h15 et 10h30 (scolaires)	RIVIÈRES... 6 mois et + » p.15



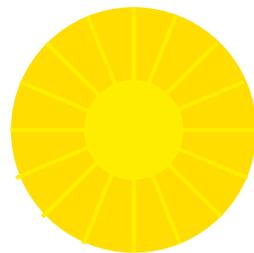
→ Ven. 17 mars	à 14h30 (scolaires)	I ENTRE EUX DEUX 13 ans et + » p.26
→ Ven. 17 mars	à 19h	I ENTRE EUX DEUX 13 ans et + » p.26
→ Ven. 24 mars	à 10h et 14h30 (scolaires)	I MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER 8 ans et + » p.27
→ Sam. 25 mars	à 17h	I MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER 8 ans et + » p.27
→ Mer. 29 mars	à 10h (scolaires)	I LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES 6 ans et + » p.28
→ Mer. 29 mars	à 17h	I LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES 6 ans et + » p.28
→ Jeu. 30 mars	à 10h et à 14h30 (scolaires hors les murs)	I LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES 6 ans et + » p.28
→ Ven. 31 mars	à 10h et 14h30 (scolaires hors les murs)	I LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES 6 ans et + » p.28
→ Ven. 31 mars	à 14h30 (scolaires)	I TEMPS OCÉANS 13 ans et + » p.16
→ Ven. 31 mars	à 18h	I TEMPS OCÉANS 13 ans et + » p.16

✦ AVRIL

→ Lun. 3 avr.	de 18h à 20h à atelier Canopé 21	I SOIREE PASSEURS D'ART Entrée dans la pratique de la création musicale » p.44
→ Mer. 5 avr.	de 15h à 17h	I RDV POUR GOUTER 3 ans et + » p.39
→ Du lun. 17 au ven. 21 avr.	de 9h30 à 17h	I STAGE ARTISTIQUE marionnettes » p.40
→ Mar. 25 avr.	à 10h et à 14h30 (scolaires hors les murs)	I MERVEILLE(S) 1 an et + » p.29
→ Mer. 26 avr.	à 9h30 et à 11h (scolaires)	I MERVEILLE(S) 1 an et + » p.29
→ Mer. 26 avr.	à 16h30	I MERVEILLE(S) 1 an et + » p.29
→ Mer. 26 avr.	à 10h (scolaires)	I LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS 8 ans et + » p.17
→ Mer. 26 avr.	à 14h30	I LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS 8 ans et + » p.17
→ Jeu. 27 avr.	à 10h et à 14h30 (scolaires hors les murs)	I MERVEILLE(S) 1 an et + » p.29

CALENDRIER (SUITE)

JAN. → JUIN 2023



✦ MAI

→ Mer. 3 mai	de 15h à 17h	RDV POUR GOUTER 5 ans et + » p.39
→ Jeu. 4 mai	à 10h (scolaires)	J'AI COMME UN TROU DANS LA TÊTE 14 ans et + » p.18
→ Mar. 9 mai	à 18h	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON 9 ans et + » p.19
→ Mer. 10 mai	à 10h (scolaires)	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON 9 ans et + » p.19
→ Mar. 16 mai	à 10h (scolaires)	JE SUIS MA MAISON 6 ans et + » p.20
→ Mer. 17 mai	à 10h (scolaires)	JE SUIS MA MAISON 6 ans et + » p.20

✦ JUIN

→ Ven. 2 juin	à 10h et à 14h30 (scolaires)	ET PUIS ON A SAUTÉ 8 ans et + » p.30
→ Sam. 3 juin	à 16h	ET PUIS ON A SAUTÉ 8 ans et + » p.30
→ Mer. 7 juin	de 15h à 17h	RDV POUR GOUTER 7 ans et + » p.39
→ Mer. 7 juin	de 15h à 16h30	ATELIER PHILO 7 ans et + » p.39
→ Mar. 13 juin	à 14h30 (scolaires)	L'HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR 7 ans et + » p.21
→ Mer. 14 juin	à 14h30	L'HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR 7 ans et + » p.21
→ Mer. 14 juin	à 10h (scolaires)	LE MONOLOGUE DU CHIEN BIEN COIFFÉ 3 ans et + » p.31
→ Mer. 14 juin	à 17h	LE MONOLOGUE DU CHIEN BIEN COIFFÉ 3 ans et + » p.31
→ Jeu. 15 juin	à 10h et à 14h30 (scolaires)	LE MONOLOGUE DU CHIEN BIEN COIFFÉ 3 ans et + » p.31

■ Spectacles et événements

■ Sorties de résidence

■ stages, ateliers, formations



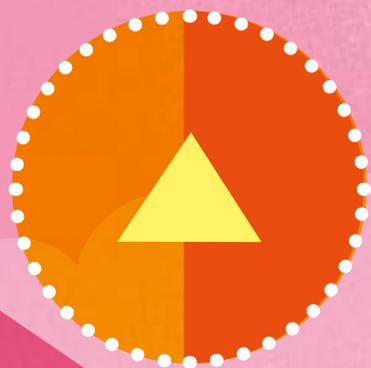
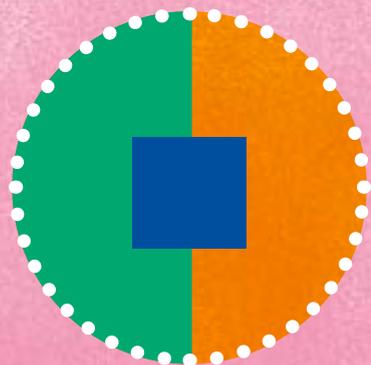


Visiter des chantiers artistiques ouverts au public

Une sortie de résidence, c'est la chance de pouvoir affiner sa curiosité de spectateur et de spectatrice. C'est la chance de voir comment certains artistes fabriquent leur spectacle.

C'est l'occasion de comprendre, ici comme à d'autres moments de nos vies, qu'un produit est le résultat d'un processus.

Comment ça se passe ? Vous poussez la porte d'une salle de répétition où se prépare un spectacle. Là, vous découvrez un extrait, proposé par l'équipe artistique au travail, puis vous restez un peu pour parler aux artistes disponibles et leur faire toutes les remarques qui vous viennent à l'esprit et au cœur.



LES SORTIES DE RÉSIDENCE





DANS MA COQUILLE

CIE MANIE (CÔTE-D'OR)

Sur scène, une chambre en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque de bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans... *Dans ma coquille* est un spectacle qui pourrait bien nous ramener sur le rivage pas si lointain de notre enfance, là où les souvenirs s'inventent, pour parfois ré-écrire nos petites et grandes joies d'enfants.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : grandir, les souvenirs d'enfance, les petites choses du quotidien.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : elle a été créée il y a une douzaine d'années par Vincent Regnard, artiste jongleur-acrobate. Elle est un espace de création, de recherche et de rencontre que ce soit avec d'autres artistes de cirque, des musiciens, et tous les corps de métiers intervenant sur les créations. Les spectacles questionnent le quotidien, la quête d'identité, le rythme de la vie, la métamorphose du corps et s'inscrivent dans le répertoire du cirque contemporain.

.....
- MER. 11 JANV.
À 10H

+ 2 SÉANCES SCOLAIRES
.....

**CIRQUE CONTEMPORAIN,
MUSIQUE CLASSIQUE**
.....

2 ans et +
(crèche → CP)
.....

Dans ma coquille sera
présenté dans sa forme
« terminée » en février 2023
dans le cadre du Festival A
pas contés (voir p.25)
.....

Direction artistique : Vincent
Regnard (mise en scène et
chorégraphies) et Thierry Weber
(mise en musique et médiation) ;
Interprètes : Sarah Velasco –
violin, Guillaume Geny – guitare,
Julien Poujol en alternance avec
Vincent Regnard – acrobates ;
Création musicale : Thierry
Weber ; Création lumière :
Théo Beurlander ; Création
costumes : Emmanuel Grobet ;
Création scénique : Christophe
Boisson ; Conseiller pédagogique :
Pierre-François Coen ; Création
multimédia : La Souris Verte ;
Prise de son et montage audio :
Axel Lussiez



LA LANGUE DES CYGNES

CIE GRAINE DE VIE (DOUBS)

- MAR. 17 JAN.
À 18H

♦ 1 SÉANCE SCOLAIRE

MARIONNETTES

9 ans et +

(CM2 → Terminale)

Mise en scène, marionnettes
et direction de la manipulation :
Laurie Cannac ; Interprétation
et chorégraphie : Andy Scott
Ngoua ; Jeu en langue des signes
projeté : Karine Feuillebois ;
Co-écriture du texte Langue des
Signes Française : Igor Casas ;
Vidéo et mapping : Fabien
Guillermont ; Musique originale :
Adri Sergent, Kôba Building ;
Ingénieur du son : François
Olivier ; Création lumière :
Sebastien Chorio

Nous connaissons tous, ou presque, l'histoire du vilain petit canard, différent de ses frères et sœurs, cherchant sa place dans le monde. *La Langue des Cygnes*, adaptation du célèbre conte d'Andersen, nous parle de nos propres singularités et de notre désir collectif de trouver notre bande, mais aussi notre place.

Un spectacle de haute volée, qui mêle danse, marionnettes, poésie de la langue des signes, vidéo... Les chemins pour trouver la voie de la liberté seront multiples, les rencontres peuplées d'animaux et de personnages, comme autant d'étapes pour nous apprendre à grandir et à nous révéler !

LES THÈMES DE LA CRÉATION : l'exclusion, la liberté, la résilience.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : fondée en 1997 à Besançon par Laurie Cannac, marionnettiste soliste, elle promeut un théâtre de marionnettes exigeant, à la rencontre de tous les publics. Privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, les réalisations de la compagnie, pour la rue et pour la salle, ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, et un savant dosage d'humour et de poésie.



LÀ, QUELQU'UN

CIE L'ATELIER DES FICTIONS

(LOIRE-ATLANTIQUE)

Un frère et sa petite sœur, accompagnant leur mère pour faire les courses, aperçoivent quelqu'un qui dort, emmailloté dans un sac de couchage, sur le trottoir, devant le supermarché. Ils se demandent qui est cette personne et pourquoi elle est arrivée là. Malgré l'interdiction de son frère, la petite sœur décide de sortir pour aller à sa rencontre.

Là, quelqu'un est un conte d'aujourd'hui, pour parler de celles et de ceux dont on parle peu, ou pas du tout. Il sera question de nos craintes, de nos préjugés, de nos envies de venir en aide et de la vie dans toute sa complexité.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : l'exclusion, l'empathie, les droits humains.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : Eddy Pallaro est auteur et metteur en scène. Il fonde *L'atelier des fictions* en 2016. Ses pièces questionnent le réel, l'intime, les rêves.

.....
- MER. 22 FÉV.
À 18H

+ 1 SÉANCE SCOLAIRE
.....

THÉÂTRE
.....

9 ans et +

(CM1 → Terminale)
.....

Texte édité chez l'école des loisirs - collection Théâtre.

Texte et mise en scène : Eddy Pallaro ; Interprétation Cécile

Coustillac, Delphine Léonard, Loïc

Leroux, Catherine Pavet, Fleur

Sulmont ; Scénographie : Damien

Schahmaneche ; Lumière : Julie

Bardin ; Son : Loïc Le Roux ;

Costume : Séverine Thiébault ;

Maquillage et perruque : Catherine

Saint-Sever ; Régie générale :

Adrien Wernert ; Production et

administration : Muriel Pierre ;

Administration : Céline Rodriguez.



PETITE TOUCHE

CIE THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

(BOUCHES-DU-RHÔNE)

- MER. 1^{ER} MARS
À 17H
+ 1 SÉANCE SCOLAIRE

**MARIONNETTES,
THÉÂTRE VISUEL**

8 ans +
(CE2 → Terminale)

Texte publié chez Albin Michel Jeunesse. Écriture et adaptation théâtrale : Frédéric Clément ; Scénographie, construction des marionnettes et manipulation : Sandrine Maunier ; Mise en scène, écriture et jeu : Rémi Lambert ; Accompagnement dramaturgique pour l'adaptation théâtrale : Sylvie Osman ; Accompagnement conception, construction des marionnettes et du dispositif scénographique : Greta Bruggeman ; Création sonore, accompagnement montage stop motion, recherches vidéo : Maxime Imbert ; Interprétation, techniciens lumière et vidéo : *en cours*.

C'est en s'appuyant sur l'album *Petite Touche* de Frédéric Clément, que la compagnie raconte une histoire où tous les sens seront sollicités. *Petite touche*, c'est une aventure pour les yeux, les oreilles... et les doigts ! Un corbeau, privé de sa voix, rencontre une fillette aveugle et, pour communiquer avec elle, invente un jeu de braille à partir de petites trouvailles qu'il fait dans la forêt. Tous les deux partent à la recherche d'un marabout qui a enfermé le chant du monde dans un arbre au cœur sec.

Libérer le chant prisonnier, telle sera leur quête, montrant que, pour affronter le monde, leur handicap n'est pas un frein, mais au contraire la condition de leur grande force intérieure.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : le lien homme / animal, la cécité, l'extra-lucidité.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : le Théâtre Désaccordé a besoin d'écrire avec les publics auxquels il s'adresse, et invente pour cela des dispositifs à chacune de ses créations. Les Désaccordés habitent la boîte noire où qu'elle soit : dans un théâtre comme dans une salle des fêtes, dans des festivals comme dans un centre social, une crèche ou une Alliance française.



RIVIÈRES...

CIE PRUNE (DOUBS)

Depuis toujours, les rivières attirent notre attention et nous hypnotisent : elles semblent ne pas avoir d'âge, coulent et entraînent avec elles de nombreuses histoires. La compagnie Prune a mené depuis un an un tour de France, à la découverte de nombreux cours d'eau et des récits qui les entourent et les accompagnent, dans des langues ancestrales, des patois, eux aussi sans âge.

Le spectacle *Rivières...* sera une plongée sensorielle pour raconter les légendes venues de partout... C'est comme un retour aux sources, pour mieux comprendre d'où nous venons, et où nous allons. C'est comme une rivière qui coule et dont nous cherchons la source et l'estuaire.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : l'éveil à la musicalité des langues, l'observation de la nature.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : elle a été co-fondée en 2012 par Leslie Montagu et Jean-François Chapon. Un même élan les rassemble : créer pour l'enfance et la jeunesse, poétiser le quotidien, faire faire un pas de côté à leurs petits spectateurs pour leur apprendre à regarder autrement ce qui les entoure. À la manière de deux alchimistes, ils se plaisent à mêler les disciplines artistiques dans leurs créations et aiment travailler en complicité avec des créatrices et des designers textiles pour la réalisation des scénographies.

CRÉATION
COPRODUITE

- SAM. 11 MARS
À 10H30
+ 2 SÉANCES SCOLAIRES

THÉÂTRE SENSORIEL, VOIX

6 mois et +
(Crèche → grande section)

Travail de collecte, écriture, création musicale, chant et jeu : Leslie Montagu ; travail de collecte, création lumière, régie à vue, scénographie et jeu : Jean-François Chapon ; recherche textile autour du tissage : Zoé Montagu ; création textile et plastique : Audrey Blanc ; création textile et plastique : Sylvie Luccisano ; scénographie : François Berthod ; regard extérieur : Jérôme Rousselet



**CRÉATION
COPRODUITE**

**- VEN. 31 MARS
À 18H
+ 1 SÉANCE SCOLAIRE**

THÉÂTRE

**13 ans et +
(4^e → Terminale)**

Texte : Joséphine Chaffin ; Co-mise en scène : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin ; Jeu : Kenza Laala, Marie-Cécile Ouakil et Clément Carabédian ; Composition musicale : Anna Cordonnier ; Scénographie : Caroline Oriot ; Lumière : Sébastien Marc ; Son : Clément-Marie Mathieu ; Administration, production et diffusion : Aurore Santoni

TEMPS OCÉAN

CIE SUPERLUNE (SAÔNE-ET-LOIRE)

Au XXII^e siècle, après l'effondrement sur Terre, la planétologue Dr. Swann est missionnée sur une exoplanète : serait-ce un monde habitable ?

Cette épopée, tant scientifique qu'intime, embrasse des thématiques à la fois contemporaines et fondatrices : le conflit intergénérationnel, la famille, l'enfance, la migration, la crise environnementale.

Temps Océan est un récit d'anticipation qui raconte l'avenir pour interroger nos choix présents. Face au défi climatique, la fiction a un rôle à jouer. Quels récits et modèles sont à inventer pour réanimer collectivement notre désir de l'avenir ?

LES THÈMES DE LA CRÉATION : l'écologie, l'aventure spatiale, le conflit intergénérationnel, la famille.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : Superlune c'est l'alliance d'une autrice et d'un comédien. Créée en 2018, la compagnie défend un théâtre poétique et populaire. La langue est la colonne vertébrale de ses projets artistiques et pédagogiques, au service de tous les publics.



LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

CIE SI SENSIBLE (BOUCHES-DU-RHÔNE)

Baptiste a un hamster qui s'appelle Bubulle, et pendant la semaine, il lui invente tout un tas de parcours délirants dans la maison... Même que ça rend un peu fou son père. Mais pour le petit garçon, ça n'a pas d'importance.

Le vendredi, Baptiste doit laisser son hamster chez son père. Le temps du week-end, il va chez sa mère et son nouvel amoureux, John, un gars trop classe qui prépare le concours régional de Hula Hoop. Tout semble aller pour le mieux dans la vie de Baptiste.

Mais, une nuit, tout bascule : Baptiste surprend son père en train de tuer Bubulle. À partir de là, c'est toute la vie du petit garçon qui est bouleversée, parce que son père va inventer un jeu : celui de retrouver Bubulle. « Il s'est enfui par la fenêtre », c'est ça qu'il dit papa. Et Baptiste sait que ce n'est pas vrai...

LES THÈMES DE LA CRÉATION : les secrets de famille, les liens parentaux.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : ses créations prennent toutes leurs sources dans les textes d'Antonio Carmona. Elles mettent en avant des histoires qui parlent du monde d'aujourd'hui, de ses failles, de ses rêves, de ses injustices. Des histoires traitées avec le prisme de la tendresse, non dénuées d'humour ou d'exubérance.

- MER. 26 AVRIL
À 14H30
+ 1 SÉANCE SCOLAIRE

THÉÂTRE

8 ans et +
(CM1 → 4^e)

Texte et mise en scène : Antonio Carmona ; Assistante à la mise en scène : Lucile Tèche ; Avec Valentine Basse et 1 comédien en cours de recrutement ; Scénographie, costumes : Augustin Rolland ; Création sonore : Margaux Robin ; Régie de tournée : en cours ; Chargée de diffusion : Christelle Dubuc ; Administration : Marie De Heulme



.....
**SÉANCE SCOLAIRE
UNIQUEMENT**
.....

.....
THÉÂTRE, VIDÉO
.....

.....
14 ans et +

(3^e → Terminale)
.....

.....
Autrice et metteure en scène :
Françoise Glière ; Jeu : *en cours* ;
Scénographe : Violette Graveline
.....

J'AI COMME UN TROU DANS LA TÊTE / CONSEIL DE DISCIPLINE CIE LILI LABEL (PUY-DE-DÔME)

La compagnie Lili label a mené un long travail d'investigation et de recueils de paroles dans les établissements scolaires auprès de jeunes et d'adultes, pour interroger la place de la jeunesse au sein de l'institution éducative. Le spectacle veut analyser les mécanismes qui mènent un jeune à transgresser les règles et à utiliser la violence comme seul moyen d'expression d'un mal-être impossible à dire. Derrière ce tribunal glaçant et implacable que constitue parfois le conseil de discipline, c'est avant tout d'humanité qu'il s'agit, avec ses drames, ses contradictions, ses faiblesses.

.....
LES THÈMES DE LA CRÉATION : l'adolescence, l'exclusion, la violence institutionnelle.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : elle construit son travail de création sur une réflexion sensible, politique et poétique des sujets qui agitent le monde contemporain. En apportant son point de vue singulier, la compagnie imagine des formes qui questionnent, et ne laissent jamais indifférent.



LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

CIE LA ROUSSE (ILE-DE-FRANCE)

Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon. Mais le jour de ses 13 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille.

Ce spectacle est une histoire universelle qui nous parle du poids des traditions : entre l'identité de naissance, intime, familiale, les voies sont parfois nombreuses et jonchées de difficultés qu'il faut pouvoir dépasser.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : le poids des traditions, l'identité de naissance, sociétale, intime.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : depuis 2004, la compagnie destine ses créations au public jeune et adolescent, affirmant que « choisir de faire du théâtre jeune public est un positionnement politique [puisqu'il] s'adresse à toutes les générations et à tous les milieux sociaux. »

.....
- **MAR. 9 MAI**
À 18H
+ 1 SÉANCE SCOLAIRE
.....

THÉÂTRE

.....
9 ans et +
(CM1 → 4^e)
.....

.....
Ecriture et mise en scène :
Nathalie Bensard ;
Distribution en cours
.....



JE SUIS MA MAISON

CIE CRÉATURE (HAUTE-GARONNE)

.....
**SÉANCES SCOLAIRES
UNIQUEMENT**
.....

**THÉÂTRE DE MATIÈRES
ET FORMES ANIMÉES**
.....

6 ans et +

(Grande section → CM2)
.....

Conception, mise en scène : Lou Broquin ; Assistante mise en scène : Ysé Broquin. Interprètes / manipulatrices : Manon Crivellari, Jeanne Godard ; Matière textuelle : Sonia Belskaya ; Matière sonore : Christophe Ruetsch ; Matière lumineuse / régie générale : Guillaume Herrmann ; Matière scénographique et formes animées : Lou Broquin, Fabrice Croux ; Construction scénographique et formes animées : Atelier CRÉATURE ; Administratrice de production : Marie Reculon.

Je suis ma MAISON est une proposition théâtrale et plastique pour s'interroger sur notre espace intime : si mon corps est ma maison, mon territoire, quelle relation j'entretiens avec lui ? Comment sortir de ce corps pour aller vers les autres ? Comment laisser les autres venir interagir avec moi ?

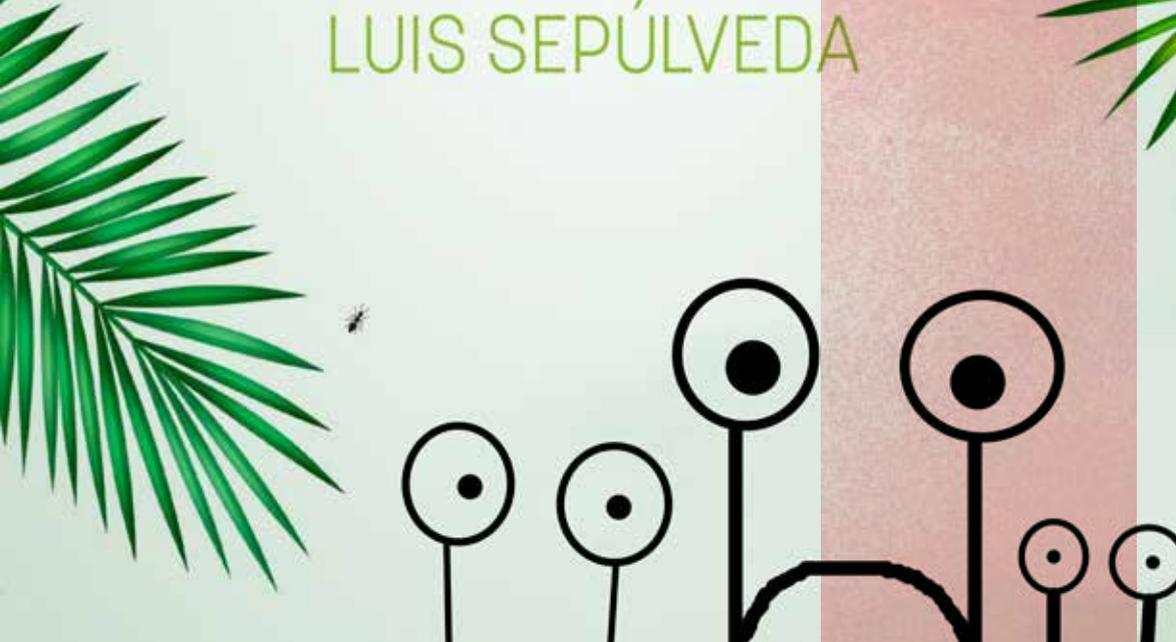
Sur scène, deux comédiennes au milieu d'un paysage. Des maisons, comme des abris, se construisent autour d'elles, sur elles... Elles jouent à se découvrir, à aller vers l'autre, à le laisser entrer ou non.

Fenêtres et portes sont nos ouvertures sur le monde, sur les autres. Il nous appartient de les laisser ouvertes, ou fermées.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : la relation aux territoires corporels et les questions de domination qui en découlent, la construction de son intimité et de son autoprotection.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : la compagnie Créature, fondée en 1991, est dirigée par Lou Broquin depuis 2015. Bâtie autour de la notion de théâtre de matière, sa démarche artistique se construit dans la relation au jeune public, la recherche autour des formes animées, le développement des écritures contemporaines et le dialogue entre les mondes intimes et le monde commun.





L'HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR CIE L'ARC ÉLECTRIQUE (INDRE-ET-LOIRE)

Les escargots mènent une vie à l'abri des Hommes, et s'appellent entre eux « escargot ». L'un d'eux pourtant s'étonne de n'avoir pas de nom et voudrait connaître les raisons de sa lenteur. Il est vite rejeté par son peuple, qui ne souhaite en rien bousculer sa tranquillité.

Contre l'avis de tous, il entreprend un voyage pour trouver des réponses. Il découvre alors que les Hommes, à l'aide de monstres de métal, recouvrent son pré d'une substance noire et nocive. Sera-t-il assez intrépide pour sauver de l'invasion des Hommes les autres animaux et son peuple ?

Entre les lignes se fait jour une vérité : combien il est important de suivre son chemin, pour s'épanouir soi-même, et, peut-être aussi, chacun à sa mesure, changer le monde.

LES THÈMES DE LA CRÉATION : la liberté, l'exil, l'écologie.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS : elle travaille à réunir la beauté du texte et la poésie de la marionnette sur un plateau. Avidée des rencontres avec le public, elle mène de nombreux projets de territoire.

- MER. 14 JUIN
À 14H30
+ 1 SÉANCE SCOLAIRE

MARIONNETTES

7 ans et +
(CP → 6^e)

Mise en scène : Charlotte Gosselin,
Sélim Alik ; Comédien(ne)s
marionnettistes : *distribution en
cours* ; Scénographie : Charlotte
Gosselin, Sélim Alik ; Création
musicale : Orquesta Comunitaria
Cruce Viejo ; Création lumière :
en cours.

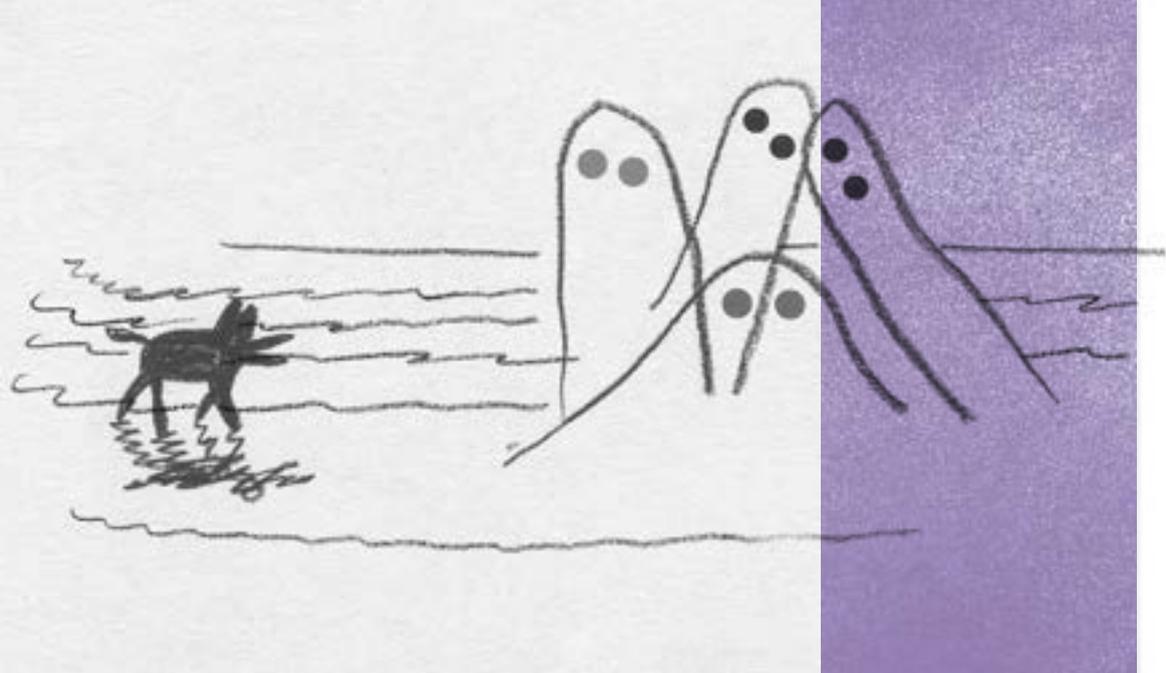


LES SPECTACLES

Assister à des représentations de spectacles terminés

Comment ça se passe ? Parfois on découvrira tout sur place, parfois on aura un peu préparé sa venue en lisant le programme ou en en parlant avec un adulte « passeur d'art ». Cependant, on ne saura pas « tout » sur le spectacle avant la représentation, afin de mieux aiguïser ses attentes et de ne pas décevoir son imagination.

Dans tous les cas, on aura plutôt l'âge conseillé par l'équipe artistique, écrit sur le programme (... ans et +). Parfois on apportera avant une réalisation plastique personnelle et après la représentation on pourra parler avec les artistes.



DISPARAÎTRE : FANTÔMES !

CIE LA MÂCHOIRE 36 (MEURTHE-ET-MOSELLE)

Deux personnages veulent jouer avec la présence supposée de fantômes. À travers des dispositifs plastiques, des ficelles, des poulies, des draps et des projections vidéos, nos deux compères convoquent, sur la scène du théâtre, la mort et le temps qui passe. Ils cherchent où se trouve la porte d'entrée dans l'autre monde, le passage entre le visible et l'invisible, la présence et l'absence, la lumière et l'ombre. Et, à force de jouer à créer des fantômes, ils voient les choses leur échapper. Ils étaient deux au départ, les voilà dix à présent ! Et qui est fantôme, qui ne l'est pas, dans tout ça ?

Coproductions, accueil en résidence : La Tribu Jeune Public : Théâtre Massalia, (13) - Théâtre Durance (04) - Théâtre La Licorne (06) - Scènes&Cinés (13) / CCAM, scène Nationale (54) / ACB, scène nationale (55) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (08) / La Minoterie (21) / Le Créa, Festival MOMIX (68) / NEST, CDN (57) / La Passerelle (68) / Scènes et Territoires (55) / LEM (54) / Théâtre Mon Désert (54) / TGP de Frouard (54). Avec le soutien financier de : DRAC Grand Est / Région Grand Est / Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle / Conseil départemental des Vosges / Ville de Nancy / TIGRE - Réseau Jeune Public Grand Est

**CRÉATION
COPRODUITE**

**- SAM. 20 JAN.
À 17H**

+ 2 SÉANCES SCOLAIRES

**THÉÂTRE D'OBJETS,
BRICOLAGES PLASTIQUES**

**10 ans et +
(CM1 → 5^e)**

Durée : 45 min

Écriture : Fred Parison, Estelle Charles ; Mise en scène : Estelle Charles ; Sur scène : Fred Parison, Phil Colin ; Scénographie, construction : Fred Parison ; Costumes : Sophie Deck ; Régie lumière, son et vidéo au plateau : Phil Colin ; Création vidéo : Vincent Tournaud.



UNE FORÊT

CIE JOLI MAI (HÉRAULT)

- JEU. 2 FÉV.
À 19H

+ 2 SÉANCES SCOLAIRES

THÉÂTRE

8 ans et +
(CE1 → 3^e)

Durée : 1h

Conception, mise en scène :
Félicie Artaud - Interprétation
Joss Avril, Tom Geets, Mathilde
Lefèvre ou Eléna Pérez (en
alternance) - Scénographie,
costumes : Claire Farah - Création
sonore, régie générale : Antoine
Blanchard - Lumières : Claire Eloy -
Construction : Antoine Blanchard,
Guy Carbonnelle, Claire Farah -
Couture : Patricia Coppé, Catherine
Sardi - Collaboration artistique :
Sarah Fourage

Petite et Grand sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation. *Une forêt* s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hänsel et Gretel* pour nous parler de la différence, des relations entre adultes et enfants. Une plongée au cœur de la forêt et des liens familiaux.

* En coréalisation avec l'ABC dans le cadre du Festival *A pas contés*.

Production : compagnies Joli Mai et Agnello. Soutiens : DRAC Occitanie. Région Occitanie. Aide à la résidence de la Ville de Montpellier, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - direction du Théâtre. Co-productions : Domaine d'Ô-Montpellier. Le Théâtre Jean Vilar - Montpellier. L'Escher Theater - Grand-Duché du Luxembourg. Pierre de Lune, Centre scénique jeunes publics de Bruxelles. Le Collectif En jeux. Le Théâtre Molière-Sète, Sc. Nat. archipel de Thau. La Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé). L'Espace culturel Ronny Coutteure-Grenay. Soutiens : Théâtre Jacques Cour-Lattes. La montagne magique-Bruxelles. La Passerelle - Sète. La Médiathèque André Malraux. Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux. La Maison Louis Jouvot / ENSAD Montpellier Languedoc Roussillon. Co-réalisations : Théâtre Dunois - Paris. Partenariats : Ville de Mireval.



DANS MA COQUILLE

CIE MANIE (CÔTE-D'OR)

Sur scène, une chambre en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'emplit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque de bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans... *Dans ma coquille* est un spectacle qui pourrait bien nous ramener sur le rivage pas si lointain de notre enfance, là où les souvenirs s'inventent, pour parfois ré-écrire nos petites et grandes joies d'enfants.

* En coréalisation avec l'ABC dans le cadre du Festival *À pas contés*.

Co-productions : Partemus. Soutien : La Minoterie.

- MAR. 7 FEV.

A 9H30 ET 11H

- MER. 8 FEV.

A 9H30 ET 11H

CIRQUE CONTEMPORAIN,
MUSIQUE CLASSIQUE

2 ans et +

(Crèche → CP)

Durée : 30 min

Direction artistique : Vincent Regnard (mise en scène et chorégraphies) et Thierry Weber (mise en musique et médiation) ; Interprètes : Sarah Velasco - violon, Guillaume Geny - guitare, Julien Pajjat en alternance avec Vincent Regnard - acrobates ; Création musicale : Thierry Weber ; Création lumière : Théo Beurlander ; Création costumes : Emmanuel Grébet ; Création scénique : Christophe Boisson ; Conseiller pédagogique : Pierre-François Coen ; Création multimédia : La Souris Verte ; Prise de son et montage audio : Axel Lussiez



**CRÉATION
COPRODUITE**

**- VEN. 17 MARS
À 19H
+ 2 SÉANCES SCOLAIRES**

THÉÂTRE

**13 ans et +
(4^e → Terminale)**

Durée : 1h

Écriture : Catherine Verlaquet,
texte publié aux Éditions théâtrales
Jardins ; Mise en scène :
Marion Chobert ; Scénographie,
costumes : Anahyria Lagarde ;
Création musicale : Vendôme
Uhl ; Orchestration lumière : Loaise
Baechler ; Hugo Dragone ;
Écriture chorégraphique : Marion
Parrinello ; Régie son : Nathan
Fleith ; Administration, production :
Aurélie Cognard ; Interprétation :
Saffiya Laabab, Jules Bissou.

ENTRE EUX DEUX **CIE ESQUIMOTS (CÔTE-D'OR)**

Partager la même chambre d'hôpital pour la nuit, alors qu'on ne se connaît pas, qu'on a 15 ans et qu'il y a vraiment urgence à se reposer du monde, ce n'est pas chose aisée si on envisage de fermer un peu l'oeil. C'est ainsi que, dans un service psychiatrique pour adolescents, Elle et Lui se rencontrent. Elle, habituée du lieu, parle constamment pour s'assurer qu'elle existe. Lui peine à faire taire les chuchotements qu'il entend dans sa tête. Deux êtres cabossés, inclassables, qu'une insomnie réunit.

Co-production : La Minoterie. Avec l'aide de : DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté. Ville de Dijon. Théâtre du Pilier - Giromagny. Lycée Hippolyte Fontaine - Dijon. Avec le soutien de la Ville de Quetigny, de La Maison du Geste et de l'Image à Paris, de l'Association Bourguignonne Culturelle à Dijon, du Théâtre d'Auxerre, du Théâtre Mansart, service culturel du CROUS BFC à Dijon et de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Esquimots est conventionnée par la Ville de Dijon et soutenue au fonctionnement par le département de la Côte-d'Or.



MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

**SYLVAIN RIÉJOU / BORA BORA PRODUCTIONS
(PAYS-DE-LA-LOIRE)**

Créer, c'est essentiel, mais ce n'est pas simple. Pour le montrer, Sylvain Riéjou a mis sur pied une forme qui parle de la création d'un spectacle. Avec beaucoup d'humour et de finesse, le danseur cherche à construire devant nous un spectacle, une « chanson de geste », et nous livre ses doutes, ses tentatives, et ses choix.

De l'adolescent qui s'agite seul dans sa chambre sur les chansons de Michaël Jackson ou Mylène Farmer, jusqu'au danseur professionnel qui suit la trace des grandes figures de la danse contemporaine, c'est le fourmillement joyeux et ardu de la création qui nous est dévoilé. Un spectacle qui donne envie de danser, quelque soit notre style !

* En coréalisation avec Le Dancing – CDCN

Production : Association Cliché. Soutiens : Micadanses / ADDP. Point Éphémère. Honolulu – Nantes. Montévidéo – Marseille. La place de la danse – CDCN de Toulouse. L'L – Bruxelles. Le Carreau du Temple. Bora Bora productions.

.....
- **SAM. 25 MARS**
À 17H
+ 2 SÉANCES SCOLAIRES
.....

DANSE, VIDÉO

.....
8 ans et +
(CE2 → Terminale)
.....

Durée : 45 min

.....
Chorégraphie, interprète : Sylvain Riéjou ; Régie son, plateau : Jérôme Tuncer ou Emilie Denize ; Coach chorégraphique : Tatiana Jakić ; Regards extérieurs : Stéphanie Briatte, Laure Hamidi, Lucas Morlet. Production, diffusion, développement : Charles Eric Besnier - Bora Bora productions ; Remerciements : Myriam Gaurfink, Daniel Lacrieu, Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave, Emmanuel Meyer, Maud Pizon.
.....



LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES

BARBAQUE COMPAGNIE (NORD)

- MER. 29 MARS
À 17H

+ 5 SÉANCES SCOLAIRES

THÉÂTRE D'OBJETS

6 ans et +
(CE1 → 4^e)

Durée : 45 min

Un projet de et avec : Caraline Guyot.
Écrivains : Ayde Denis, d'après le roman
jeunesse d'Alice Brière-Haquet.
Mise en scène : Johnny Bert, assisté
de Adeline-Fleur Baude. Univers
plastique, objets et costumes : Valérie
Favreau. Aménagement décors :
Almaury Roussel. Scénographie :
Johnny Bert. Lumières : Didier Lamy.

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise. Conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier ! On fit venir les princes d'à côté, ceux du bout du monde... aucun ne fit battre son cœur. Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?

La princesse qui n'aimait pas les princes porte un regard neuf sur les contes de fées et nous donne à voir joyeusement une princesse qui, comme n'importe quelle jeune femme, interroge ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari.

Production : Barbaque Compagnie. Co-productions : Le Bateau Feu, Sc. nat. - Dunkerque. La Minoterie. La ville de Méricourt. Maison Folie - Moulins. Ville de Lille. Soutiens : DRAC et Conseil Régional Hauts-de-France. Avec le précieux soutien de la chorale Rhiz-Ohm - Dijon.



MERVEILLE(S)

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE (DOUBS)

Elle s'appelle NUIT, et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne vienne déranger le processus de leur fabrication. Elle s'appelle NUIT et c'est une femme. Elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres, qu'elle promène avec elle : des objets, des idées, de petits animaux, des mots et même des chansons. Elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillement.

Le temps d'une insomnie, *Merveille(s)* vous propose un voyage au pays du minuscule, un voyage pour mettre en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller. Une épopée miniature pour nous amuser et nous jouer de tous ces petits riens.

Production : compagnie Un château en Espagne. La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

.....
- MER. 26 AVR.
A 16H30

+ 7 SÉANCES SCOLAIRES
.....

THÉÂTRE D'OBJETS
.....

1 an et +
(Crèche → Grande section)
.....

Durée : 30 min
.....

Jeu : Natalia Witkowiński - Écriture,
mise en scène, scénographie - Céline
Schiept - Assistant à la mise en
scène - Gaëlle Mairet - Création
lumière, scénographie - Jérôme Dahl -
Costumes - Florence Bruchon
.....



ET PUIS ON A SAUTÉ

CIE DE LOUISE (CHARENTE-MARITIME)

- SAM. 3 JUIN

À 16H

+ 2 SÉANCES SCOLAIRES

THÉÂTRE D'OBJETS

8 ans et +

(CE2 → 3^e)

Durée : 1h05

Texte – commande d'écriture : **Pauline Selas** – paru chez Les Solitaires Intempestifs. Mise en scène : **Odile Drosset-Orange** ; Assistant à la mise en scène : **Charles Romera-Vidal** ; Distribution : **Camille Blouet, Thomas Guéné** en alternance avec **Damien Zembly** ; Voix des parents : **Odile Drosset-Orange, Xavier Czapia** ; Scénographie : **Stephan Zimmerli** sur une idée commune avec **Marc Lainé** ; Assistante scénographie, accessoiriste : **Irène Vignaud** ; Lumière et régie générale : **Erwan Tasset** ; Son et voix de la fourmi : **Jérôme Merizeau** ; Costumes : **Séverine Thiebault** ; Construction, peintures et coutures du décor : **Thierry Pinault, Yonick Boussi, Sophie Lucas, Laurence Raphaël et Catherine Lecorre**.

Un frère et une sœur, dans leur chambre. À l'étage du dessous, les parents parlent planning : répartition des vacances, des week-ends... Pourquoi sont-ils si occupés à autre chose qu'à passer du temps avec eux ? Il va falloir attirer leur attention...

Les deux héros décident alors de s'échapper par la fenêtre, avec une corde de draps noués. Mais patatras ! La corde cède et les voilà qui tombent dans un trou noir, avec comme seule interlocutrice, une fourmi qui leur apprend les règles du jeu : soit ils parviennent à remonter dans leur chambre avant que leurs parents n'ouvrent la porte, soit...

Bloqués au fond du trou, ils vont alors se questionner sur le manque, la relation avec leurs parents, leur confiance et leur inquiétude face à la vie, la mort, l'amour ou l'avenir. Dans ce trou, passé, présent et futur se télescopent, ainsi que suspens, humour et leçons de vie.

✳ En partenariat avec **Côté Cour, sc. conv. Art, enfance, jeunesse**.

Production : la Cie de Louise. Co-productions : Théâtre de La coupe d'or, Sc. Conv. La Coursive, Sc. Nat. L'Agora, Théâtre de Billère. L'Odyssée, Sc. Conv. Le réseau « accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud – Chantier Théâtre ». Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan. L'OARA. Centre culturel La Caravelle. Théâtre d'Angoulême, Sc. Nat. Bourse à l'écriture dramatique – OARA. Soutiens à la résidence : La Minoterie. Théâtre de La coupe d'or, La Coursive, Théâtre d'Angoulême, Sc. nat. La Ferme du Buisson, Sc. Nat. Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan. Soutiens à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine. La Cie de Louise est soutenue par la Ville de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture – DRAC Poitiers.

..... Au chien bien coiffé



MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

TOUTITO TEATRO (MANCHE)

Notre héros, Chien-chien, confortablement installé chez son coiffeur pour se refaire une beauté, ouvre son cœur et raconte son foyer. Peu à peu, de péripéties en anecdotes, le portrait de sa famille se dessine, des petits derniers aux ancêtres. Notre vieux chien, se confie et nous parle de sa place dans la famille et nous amène subtilement à nous questionner sur la place de « nos vieux » dans notre organisation familiale et sociétale. Sans une parole, mais avec un doigté à nul autre pareil, deux comédiennes créent un théâtre visuel et gestuel débordant d'humanité. Un récit simple et doux comme la présence d'un chien au pied du lit.

Production: Toutito Teatro | Co-productions: Le Volcan, Sc. nat. du Havre. Le Sablier, Centre National de la marionnette-Ifs/Dives-sur-Mer-cie associée. Le TMC de Coutances, Sc. Conv. d'intérêt nat. art, enfance, jeunesse -cie associée. L'Éclat -Pont Audemer, Sc. Conv. d'intérêt nat. art, enfance, jeunesse. Le Théâtre Charles Dulin, Expansion artistique - Grand Quevilly. Très Tôt Théâtre, Sc. Conv. d'intérêt nat. art, enfance, jeunesse -Quimper. Ville de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens : La Cité Théâtre-Caen. Les Ateliers Intermédiaires-Caen - cie associée.

.....
- MER. 14 JUIN
À 17H

+ 3 SÉANCES SCOLAIRES

.....
THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

.....
3 ans et +

(Petite section -> CM2)

.....
Durée : 25 min

.....
Création : Adrien Baladinez, Iachet
Cuadros et Sandrine Nobleau - Jeu -
Anne-Sophie Penninger et Milla Baleva
en alternance avec Sandrine Nobleau
- et Iachet Cuadros - Conception
scénographique - Edoardo Jimenez -
Création lumière et regia générale -
Laurent Beaupré - Création sonore -
Denis Manjanel - Création costumes
- Aïx Lauvergat et Marion Danibo -
Direction scénographie et
accessoires - Rowland Buys - Chargée
de production - Isabelle Sangleboaut et
Noémie Cortbeeck



NOS CRÉATIONS MAISON

**Programmez les créations
de La Minoterie dans votre structure**

Pour en savoir plus (tarifs, conditions techniques d'accueil),
contactez Manon Sauvage (chargée des productions) :
m.sauvage@laminoterie-jeunepublic.com



LA VRAIE TÉLÉPATHIE

C'est l'histoire de deux jeunes personnes pas comme les autres : Lucas, un ado passionné, opportuniste et fantasque, qui veut devenir télépathe et organise des séances clandestines au CDI, et Jéricho, habité par d'incroyables crises de panique qui font de lui l'élève le plus triste et solitaire du collège.

Puisqu'apparemment rien ne les rapproche, comment ces deux-là peuvent-ils un jour se croiser ?

On découvre ce qu'a d'incroyable cette amitié inattendue et grandissante et ce qu'elle rend possible pour chacun d'eux !

Désormais devenu adulte, Lucas se souvient de ce temps-là et nous interpelle. Avec lui, nous revivons sa vie de collégien. Nous découvrons, attendris, ses rêves, ses échecs, sa soif d'amour et de reconnaissance mêlés.

Le texte d'Antonio Carmona en appelle à nos vies pétries de rêves adolescents, d'expériences précieuses qui nous habitent toujours et fondent, à l'âge adulte, nos choix et nos comportements. L'histoire de Lucas et Jéricho, prodigieusement réconfortante, est un hymne à la relation vraie et sensible.

Production : La Minoterie, Création jeune public et éducation artistique. Soutiens, accueils en résidence : Côté Cour, Sc. Conv. art, enfance, jeunesse. Théâtre du Champ Exquis, Sc. Conv. art, enfance, jeunesse. Département de la Côte-d'Or.

✦ A découvrir notamment au Théâtre de La Renaissance d'Oullins les 26,27 et 28 janvier 2023.

DISPONIBLE
AVEC LE PASS
CULTURE

THÉÂTRE & MAGIE

10 ans et +

Durée : 45 min

Texte : Antonio Carmona
(commande d'écriture La
Minoterie). Mise en scène :
Christian Duchange.
Interprétation : Hugues De la
Salle. Magicien intervenant sur
la création : Pierre Moussey.
Costumes : Nathalie Martella.



RACINES

DANSE, VOIX & MATIÈRES

18 mois et +

Durée : 30 min

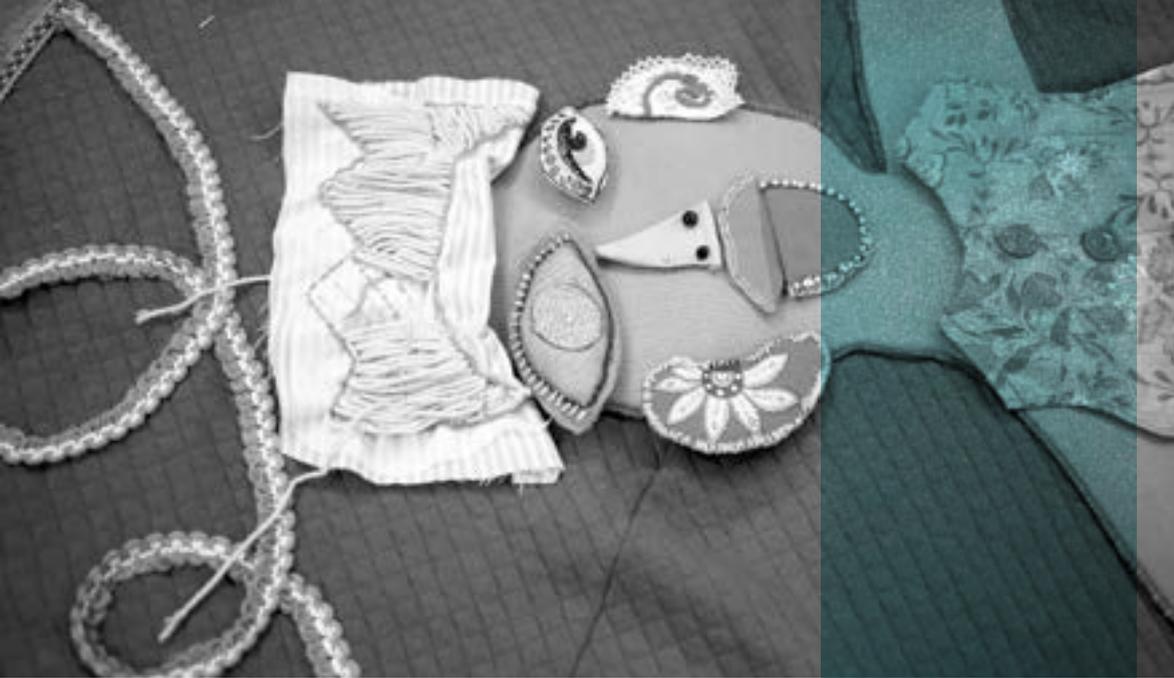
Auteur, metteur en scène : Elie Marchand. Distribution française : Jade Thénier. Distribution québécoise : Zoé Delsalle. Scénographie, costumes : Anna Panziera. Conception Sonore : Andréa Marsolais-Roy. Création lumière : Jean-Jacques Ignard. Régie général : Aurélien Chevalier.

Un très jeune enfant ressent, de jour en jour, que son parent s'éloigne de lui. Entouré de paroles, de mots et de sons, mais incapable de parler, il nous livre son monologue intérieur face à cette déstabilisante sensation d'une rupture inéluctable.

Nous sommes invités à le suivre dans une forêt d'émotions où il évolue entre fusion et sentiment d'abandon, entre appréhension et soif de découverte, entre perplexité et affirmation de soi. Et pour l'accompagner tout au long de sa traversée, l'amour, les forêts boréales du Québec, la poésie et une vidéocassette, objet insolite qui se dévoile, petit à petit, d'une incroyable richesse.

Production : La Minoterie, création jeune public et éducation artistique. Petits bonheurs-Montréal. Soutiens : Service de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec. Le Ministère des relations internationales et de la francophonie du Québec. Le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères de la république française, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise.

✱ A découvrir notamment au Festival Jeune et Très Jeune public de Gennevilliers le 10 février 2023.



LES VALISETTES A MOTS

La Valisette à mots est une séance de lecture, à voix haute, d'albums illustrés autour d'un objet scénographique permettant de prolonger la lecture par une approche sensorielle ou plastique. Deux thématiques sont proposées, selon l'âge des enfants :

CA VA PAS LA TÊTE – POUR LES 2-5 ANS

Assis autour d'un grand tapis, véritable œuvre à toucher et à explorer, les enfants écoutent une sélection d'albums pour re-découvrir toutes les parties du corps et les émotions qui peuvent se lire sur le visage. Ils s'amuseront à suivre des chemins du bout du doigt, se regarder dans des miroirs, reconstituer les parties du corps...

DANS LA NUIT NOIRE – POUR LES 3-7 ANS

Face à un arbre tout de métal, les enfants découvrent une comédienne qui arrive au son d'un carillon. Enfouie sous des bandes vidéo, elle dévoile progressivement des albums qui explorent de la thématique du noir, de la nuit et des peurs qui lui sont liées. Au fil des lectures, elle suspend aux branches des objets en lien avec les albums. Des histoires contées pour affronter ensemble les grandes et petites peurs.

Production : La Minoterie.

LECTURE-SPECTACLE

2 ans et +

Durée : 30 min

Conception : Eléonora Ribis ; Jeu :
Eleonora Ribis en alternance avec
Sarah Camus

Chaque Valisette peut
s'accompagner d'un atelier de
pratique artistique



DISPONIBLE
AVEC LE PASS
CULTURE

THÉÂTRE

9 ans et +

Durée : 1h10
(forme plateau),
1 h (tout lieu)

Texte : Simon Grangeat. Mise en scène, scénographie : Christian Duchange. Jeu : Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache. Création, réalisation costumes et masques : Nathalie Martella assistée de Cécile Choumiloff. Costumes version « tout lieu » : Bertrand Nodet. Création lumière : Julien Barbazin. Composition : Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange. Accessoires : Jules Bouteleux. Régie générale : Anthony Dascola. Régie de tournée : Célia Kreutter.

LECTURE-SPECTACLE

5 ans et +

Durée : 1h
(lecture & temps
d'échange)

Jeu : Karine Abela, Myriam Crouzel, Guy Martinez. Mise en scène : Christian Duchange. Regard philosophique : Jean-Philippe Pierron.

Le spectacle est suivi
d'un temps d'échange.

COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Avril 1999, massif de la Chartreuse, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Sans une trace ! Passé le frémissement des premiers jours, les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Nous reprenons, aujourd'hui, le fil de l'enquête, car une lecture nouvelle pourrait bien apparaître. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde, guidée par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure, d'accomplir le premier pas vers un autre monde possible ?

✳ **À découvrir notamment au Théâtre de Saint-Maur les 12 et 13 janvier 2023, au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon du 27 au 30 mars, au centre culturel de La Ricamarie du 4 au 7 avril et avec les 2 scènes de Besançon du 9 au 13 mai 2023.**

Comme si nous... existe dans une forme « plateau » dédiée aux salles équipées et dans une forme « tous lieux » pouvant jouer partout, en dehors des théâtres.

Production : Compagnie L'Artifice. La Minoterie, Création jeune public et éducation artistique. Coproduction : La Maison / Nevers, Scène conventionnée art en territoire. Forme « tout lieu » : NTH8 - Nouveau théâtre du 8^{ème}. Soutiens, résidences : Côté Cour, Scène conventionnée art, enfance, Jeunesse - Besançon. Ville de Dijon. Compagnonnage GEIQ Théâtre - Lyon.

DES CONTES FINEMENT

Des contes finement, c'est une lecture spectacle de trois contes qui peut se jouer partout, en dehors des théâtres. Finement choisis, ces histoires valorisent des héros modestes et fragiles, qui rencontrent de grands dangers. Ils sont de ceux qui ont confiance en la vie et se sont armés de courage et d'une grande imagination pour se sortir, non sans humour parfois, de terribles situations !

✳ **À découvrir en 2023 notamment dans les centres de loisirs de la Côte d'Or et dans le catalogue TADAM de la bibliothèque départementale de Saône et Loire.**

Production : projet soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



LES OUTILS

La Minoterie aime s'entourer d'artistes pour penser et créer de nouvelles activités à partager. Elle a produit l'exposition participative *Les Outils* avec l'illustrateur Bastien Contraire.

Bastien Contraire a produit des œuvres originales qui permettent aux publics, enfants comme adultes, de découvrir son travail, de voir comment il a choisi d'utiliser les outils graphiques avec lesquels il propose ensuite à chacun de s'amuser.

Les Outils, ce sont 3 malles pleines de vrais outils à prendre, utiliser, manipuler pour produire des dessins, des formes, des illustrations : pochoirs, normographe, règles, grilles.

C'est une véritable invitation à explorer le plaisir du graphisme : dessiner à l'aide de batonnets de couleurs, tracer des vagues ou jouer sur le tapis Bleu-Sourire.

Production : La Minoterie.

.....
EXPOSITION PARTICIPATIVE
.....

3 ans et +
.....

.....
Les Outils, un dispositif de La
Minoterie, imaginé par l'illustrateur
Bastien Contraire
.....

ACTIVITÉS ADULTES ENFANTS

Pratiquer des activités
artistiques seule.e
ou en famille



La Minoterie, c'est aussi un lieu pour découvrir
des pratiques artistiques variées, à tout âge.



LES RENDEZ-VOUS POUR GOÛTER

Les rendez-vous pour goûter vous proposent de découvrir les disciplines et les thématiques des spectacles accueillis à La Minoterie. On teste une pratique artistique et on goûte tous ensemble. Sur certains rdv, nous proposons des ateliers philo à hauteur d'enfants (7 ans et + sur inscription).

✦ 1^{ER} MERCREDI DE CHAQUE MOIS 15H-17H | GRATUIT

- 4 janv. 2023 → 5 ans et +

Une forêt, c'est un conte moderne inspiré du *Petit Poucet* et de *Hansel et Gretel*. Venez fabriquer la forêt de ces contes ! Vous pourrez également participer à un **atelier philo** pour aborder autrement ces histoires bien connues où les enfants se perdent pour mieux se retrouver.

- 1^{ER} fév. 2023 → 3 ans et +

Dans ma coquille est le nouveau spectacle de la compagnie Manie. Cirque et musique se marient pour raconter l'enfance d'un personnage qui réinvente ses souvenirs à partir de la forme de la coquille. La compagnie vous propose de plonger dans son univers, entre atelier de motricité et création plastique.

- 1^{ER} mars 2023 → 5 ans et +

La Minoterie accueille en résidence le Théâtre Désaccordé pour sa prochaine création, à partir de l'album jeunesse *Petite touche*. Il s'agit d'un spectacle accessible à tous, voyants et non-voyants. C'est pourquoi nous invitons la maison d'édition *Les doigts qui rêvent*, qui conçoit des livres tactiles accessibles à tous

afin de découvrir comment tous nos sens contribuent à nous raconter des histoires.

✦ Assistez à la sortie de résidence à 17h (voir p.14), sur inscription.

- 5 avr. 2023 → 3 ans et +

Vous pourrez découvrir l'univers poétique de la compagnie Un château en Espagne, dans lequel la nature est toujours un terrain d'émerveillement. A la manière du spectacle, vous réinventerez les paysages faits de pierres, de verdure et d'animaux sauvages.

- 3 mai 2023 → 5 ans et +

Le chien est un membre à part entière de la famille. Il ne manque pas de nous observer et il a un paquet de choses à raconter sur nous ! Voilà le point de départ du spectacle *Le monologue du chien bien coiffé*. On vous prépare donc un rdv qui amène à donner toute sa place au « meilleur ami de l'homme ».

- 7 juin 2023 → 7 ans et +

Pendant que certains aborderont la question de la famille en **atelier philo** autour du spectacle *Et puis on a sauté*, d'autres profiteront de la lecture d'un texte de théâtre pour la jeunesse, préparée par la Troupe de lecteurs.

STAGES DE PRATIQUES ARTISTIQUES

A chaque période de vacances scolaires, nous proposons un stage d'une semaine pour découvrir et pratiquer une discipline artistique. Chaque stage est encadré par un ou plusieurs artistes que nous accueillons en résidence de création.

✦ **tarif unique : 60€* la semaine.**

** Possibilité de bénéficier de l'aide aux loisirs de la CAF. Tarif spécial pour les centres sociaux, nous contacter.*

✦ ET SI NOUS PRENIONS LE TEMPS...

Animé par une artiste plasticienne de la cie Lucamoros

Que vous soyez artiste confirmé ou débutant, vous êtes invités à découvrir et tester les techniques de peinture, gravure, impression, monotype, découpage, collage,... que la compagnie Lucamoros utilise dans sa prochaine création *Vite un Selfie !*. L'autoportrait, l'image que l'on veut donner de soi, de l'autre, l'art de la mise en scène : voilà les thèmes que vous explorerez dans vos créations pour réfléchir à d'autres regards et d'autres manière de poser une(des) identité(s).

- Du lun. 13 au ven. 17 fév. 2023
de 9h30 à 17h à La Minoterie
→ pour les 12 - 15 ans

✦ HISTOIRE DE MARIONNETTES

Animé par Charlotte Gosselin, marionnettistes de la cie L'Arc électrique

Pendant cinq jours, plongez dans la création d'un spectacle de marionnettes. Avec des matériaux simples (papiers et bois) vous fabriquerez vos marionnettes, vous apprendrez à les

manipuler et découvrirez le travail de théâtre d'ombre et tout ce qui pourra vous permettre de convoquer votre imagination pour raconter une histoire...

- Du lun.17 au ven. 21 avr. 2023
de 9h30 à 17h à La Minoterie
→ pour les 8 - 10 ans

✦ C'EST MON PATRIMOINE

En juillet et août 2023.

- Programmation en cours



LA VIE DES TROUPES

✦ Suivez les aventures des troupes sur les réseaux sociaux !

LA TROUPE THÉÂTRE ADOS

Les comédiens et comédiennes ont entre 13 et 17 ans et se retrouvent, un samedi par mois, toute la journée, pour faire du théâtre sous la direction d'artistes professionnels. Chaque année, ils créent ensemble un spectacle : mise en scène, costumes, lumières... De quoi vivre une expérience de création et de vie collective forte, sur scène et en dehors.

Découvrez la troupe sur scène les samedi 1^{er} et lundi 3 juillet 2023. Qui sait ? Cela vous donnera peut-être l'envie de rejoindre la troupe à la rentrée prochaine !

✦ COMMENT PARTICIPER ?

Inscription à l'année - en juillet.
Engagement sur l'année scolaire

LA TROUPE DE LECTEURS

Faire partie de la Troupe de lecteurs et lectrices amateurs de la Minoterie, c'est découvrir des textes de littérature jeunesse, expérimenter la lecture chorale et pratiquer des jeux d'expression accompagnés par des comédiennes professionnelles. Chaque trimestre, la Troupe prépare une lecture d'albums ou de pièces de théâtre jeunesse présentée aux publics dans le cadre des activités de La Minoterie.

Découvrez la troupe sur scène le mercredi 7 juin 2023, à l'occasion du *Rendez-vous pour goûter* (voir p.39).

✦ COMMENT PARTICIPER ?

Inscription à l'année - en septembre
Engagement sur l'année scolaire





FORMATIONS

**Se sensibiliser ou se former,
que l'on soit amateur ou professionnel.**

La Minoterie se fait centre de ressources pour sensibiliser les adultes aux arts du spectacle, le temps de formations professionnelles et d'ateliers de découverte.

FORMATION PROFESSIONNELLE

La Minoterie a conçu différents parcours de formations en lien avec l'enfance et la jeunesse, dans le souhait de répondre aux besoins du secteur :

- Ecrire du théâtre dédié à l'enfance et la jeunesse
- Initier des amateur.ices à la pratique théâtrale
- S'initier à la lecture à haute voix
- Accompagner le tout-petit au spectacle vivant
- Préparer son groupe d'enfants à la sortie au spectacle
- Comment parler d'un spectacle vu ensemble ?

Ces formations s'adressent aux artistes et aux « passeurs d'art » professionnels de la culture, de l'enfance, de la jeunesse, de l'éducation.

La Minoterie a reçu la certification QUALIOPi au titre d'actions de formation qui permet une prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION).



* L'ÉVEIL ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT

- Mercredi 26 avril 2023 de 14h à 17h et jeudi 27 avril de 9h30 à 17h à La Minoterie - 1,5 jours

Animée par Céline Schnepf, metteuse en scène

Cette formation s'adresse aux professionnels de la petite enfance. Elle vise à questionner la manière dont les enfants entrent en relation avec une œuvre artistique, en proposant aux participants une expérience de spectateur et de mise en jeu qui leur permettra de renouer avec des perceptions plus organiques et la notion de transmission non-verbale. Cette expérience les conduira à penser la façon d'accompagner les tout-petits dans leur première rencontre avec le spectacle vivant.

Formation proposée par La Minoterie dans le cadre du PRÉAC - Pôle ressources en éducation artistique et culturelle, animé par le Théâtre Dijon Bourgogne TDB - CDN.

SOIRÉES PASSEURS D'ART

EN PARTENARIAT AVEC L'ATELIER CANOPÉ 21

18H-20H | GRATUIT

Enseignants, animateurs, parents... Vous accompagnez les plus jeunes à la rencontre des œuvres et des artistes ? Les Soirées Passeurs d'art sont faites pour vous ! Faites vos premiers pas dans une pratique artistique, explorez-en les usages et découvrez les ressources documentaires. Vous repartirez avec l'envie de ré-adapter ces ateliers dans vos quotidiens professionnels ou auprès de vos enfants.

* ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DE L'ATELIER PHILO ET DE L'ÉCRITURE

- Lundi 16 janvier 2023 à l'Atelier Canopé 21

Animée par l'association Le Cri de la Plume

Comment pouvons-nous amener des enfants à philosopher entre eux, à utiliser leur quotidien pour s'en décaler et tenter de comprendre l'humain ? La soirée alternera théorie et pratique, avec des temps d'écriture, individuels ou collectifs et en utilisant des procédés ludiques et créatifs.

* ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DE LA DANSE TOUT TERRAIN : COMMENT LES LIEUX NOUS FONT DANSER ?

- Lundi 6 mars 2023 à La Minoterie

Animée par le Dancing CDCN

Venez vous initier à la danse située, à partir du jeu *Danse tout terrain* : comment les lieux nous font danser ? Ce sera l'occasion pour vous d'expérimenter cet outil de médiation pensé pour les jeunes publics. Laissez-vous guider par les cartes à jouer, et découvrez le plaisir de la danse située !

* ENTRÉE DANS LA PRATIQUE DE LA CRÉATION MUSICALE

- Lundi 3 avril 2023 à l'Atelier Canopé 21

Animée par une médiatrice de l'Atelier Canopé 21 et une médiatrice de La Vapeur - SMAC

Venez tester le robot *Dash and Dot*, créer votre propre musique avec des objets numériques comme *Makey Makey* ou encore *Légo WeDo*. Transformer un régime de bananes en piano... cela deviendra possible !

La Vapeur présentera également *La Frite*, instrument électronique collectif d'expérimentation sonore à utiliser en classe.

- GRATUIT | Inscription obligatoire auprès de La Minoterie ou de l'Atelier Canopé 21.



The background is a vibrant, abstract composition of various colors and textures. It features large, overlapping shapes in shades of yellow, green, blue, pink, and olive. A prominent feature is a large, textured blue shape that frames the central text. This blue shape is decorated with a pattern of white dots arranged in a grid-like fashion. On the left and right sides, there are circular elements containing three horizontal green bars. At the bottom, there are several black, oval shapes that resemble punch holes or decorative elements.

ACTIVITÉS SCOLAIRES & GROUPES

Préparer et pratiquer des activités artistiques à La Minoterie ou dans votre établissement.

La Minoterie propose de nombreuses séances sur temps scolaire mais aussi sur temps hors scolaire avec des horaires adaptés aux groupes constitués. Elle vous accompagne dans la composition de votre parcours d'Education Artistique et Culturelle : des ressources multiples pour vous accompagner en amont de votre venue et préparer ainsi vos groupes mais aussi pour vous sensibiliser, en tant que « passeur d'art », grâce à des formations et des ateliers (voir p. 43-44).

PRÉPARER SA VENUE À LA MINOTERIE

* AUTOUR DES RÉSIDENCES DE RÉPÉTITION

Le **guide pratique**, pour préparer votre venue à une sortie de résidence, avec votre classe ou groupe, vous aidera à saisir les enjeux d'une résidence de répétition. Il vous proposera des pistes pédagogiques pour préparer les enfants et les jeunes à cette rencontre artistique.

Résidences artistiques en écoles, actions diverses en établissements... Consultez régulièrement notre site internet et les réseaux sociaux pour suivre nos actions !

* AUTOUR DES SPECTACLES TERMINÉS

- Un **dossier préparatoire**, contenant des informations sur le spectacle et des pistes pédagogiques, vous sera envoyé avant votre venue.
- Une **préparation à l'imaginaire** vous sera suggérée pour certains spectacles. Nous vous proposerons de réaliser un objet en lien avec le spectacle. Vous l'apporterez le jour de la représentation, pour former une œuvre collective.
- Un **échange bord plateau** avec l'équipe artistique du spectacle peut être organisé après la représentation (à partir de 6-7 ans). Prévoir une durée minimum de 15 min à l'issue du spectacle.

À DÉCOUVRIR

* LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (HAT)

À la demande du Conservatoire de la ville de Dijon, La Minoterie s'associe à l'encadrement artistique des élèves des classes théâtre en collège en recrutant et formant les artistes intervenants dans ces classes. Découverte de textes de théâtre contemporain, développement de l'imaginaire, capacités à écouter et à voir, le programme de cet enseignement artistique vise à renforcer les capacités d'expression des élèves, leur sensibilité esthétique

et leur sens critique. La Minoterie accueille les spectacles de fin d'année scolaire des classes HAT. Ces restitutions sont ouvertes à tous afin de permettre à d'autres enfants de découvrir cette option et qui sait, leur donner envie pour la suite de leur scolarité.

Jeudi 22 juin 2023 (restitution des classes de 6^e et 4^e) et vendredi 23 juin 2023 (restitution des classes de 5^e et 3^e) horaires en cours.

INFOS PRATIQUES

✦ BILLETTERIE

- EN LIGNE :

Réservez vos places à tout moments **sur notre site internet** (retrait des billets au guichet avant la représentation)

- PAR TÉLÉPHONE OU SUR PLACE :

Uniquement le mercredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30 (au 03 80 48 03 22).

✦ TARIFS :

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	TARIF CARTE DES MINOTS**	TARIF SCOLAIRES ET GROUPES
Sorties de résidences et soirées <i>Passeurs d'art</i>	Gratuit sur réservation	-	-	-
<i>Rendez-vous pour goûter</i>	Gratuit en accès libre	-	-	-
Ateliers philo	Gratuit sur réservation	-	-	-
Spectacles	8€ sur réservation	5€ sur réservation	5€ sur réservation	5€ sur réservation
Spectacles avec <i>A pas contés</i>	10€	8€	8€	7€
Stages à la semaine	60€ sur réservation	-	-	Nous contacter

* Tarif réduit : demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif récent (moins de 3 mois).

** Tarif carte des Minots : pour les détenteurs de la Carte des Minots de la saison accès au tarif Carte des Minots (jusqu'à 5 places par spectacle !) et aux tarifs réduits de nos partenaires.

✦ ACHETEZ LA CARTE DES MINOTS !

15€ pour la saison 2022 - 2023

La Carte des Minots vous permet de bénéficier du tarif de 5€, et d'en faire profiter 4 personnes de votre choix, pour la même représentation !

(valable pour tous les spectacles - accès au tarif réduit de nos partenaires pour les spectacles en coréalisation).

✦ MOYENS DE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre de La Minoterie), espèces ou carte bancaire via la billetterie en ligne ou par téléphone (paiement sécurisé).

✦ PASS CULTURE

La Minoterie est référencée sur le site Adage. Les offres disponibles sur temps scolaire, à partir de la 4^e, sont indiquées sur le site Pass Culture pass.culture.fr.

VENIR À LA MINOTERIE

✦ VOTRE ACCUEIL

La Minoterie dispose d'un espace d'attente aménagé pour vous et vos enfants.

Le lieu est accessible aux personnes en situation de handicap.

Ouverture de l'accueil 30 min avant la représentation.

Une fois la représentation commencée, l'accueil est fermé ainsi que l'accès au bâtiment.

✦ LE BAR DE LA MINOTERIE :

Ouvert lors des événements festifs (vente de gaufres et de boissons).

✦ NOS COORDONNÉES

75 avenue Jean Jaurès - 21000 DIJON
TRAM T2 arrêt Jaurès (5 min depuis la gare).

✦ VENIR AVEC UN GROUPE

Les groupes sont attendus au plus tard 15 min avant le début du rendez-vous. Merci de respecter les horaires et de bien vouloir nous informer en cas de retard ou d'imprévu.

À votre arrivée, présentez-vous au guichet, une personne dédiée vous accueillera !



ÉQUIPE, PARTENAIRES & RÉSEAUX

ÉQUIPE

- . **Directeur.rice artistique et général.e** En cours de recrutement.
- . **Agathe Lorne** Directrice adjointe.
- . **Samuel Vaudoisey** Administrateur.
- . **Benjamin Crougneau** Directeur technique.
Et **Simon Saconnet** volontaire en service civique.
- . **Perrine Humbert** Chargée des relations avec les publics scolaires.
- . **Mathilde Bosson** Chargée de communication et des relations avec les publics hors scolaires.
- . **Inti Beziade-Queille** Chargée d'accueil, de billetterie, des relations avec les familles, des formations.
- . **Manon Sauvage** Chargée de l'accueil des compagnies, des productions, de la diffusion des créations Minoterie.
- . **Agnès Duflanc** Enseignante missionnée par le rectorat.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Natan Jannaud Président, **Elen Bernard** Trésorière, **Isabelle Mathieu** Secrétaire.

Et **Colette Diondet**, **Isabelle Fabre**, **Edwin Juno-Delgado**, **Sophie Rat**, **Françoise Saint Jean Vitus**, **Bernard Terraz**, **Christine Martin** pour la Ville de Dijon, **Christian Duchange** Président d'honneur.

PARTENAIRES



LA MINOTERIE TRAVAILLE EN RÉSEAU

- Adhérente et membre de la direction collégiale de la Plaje BFC - Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté, qui organise plusieurs manifestations et actions à l'échelle de la grande région dont *COUP DE PROJECTEUR* qui montre le travail des compagnies jeune public de notre région et *AJT - Auteurs jeunesse en territoire* qui accompagne la rencontre entre les compagnies de la région et des auteurs jeunesse.
- Adhérente de l'association nationale *Scène(s) d'enfance ASSITEJ France*, qui défend et promeut la création jeune public en France et à l'international. Association soutenue par le Ministère de la culture.
- Adhérente et parrainante dans le réseau *QUINT'EST*, qui accompagne jusqu'aux plateaux les projets d'équipes artistiques de deux grandes régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.
- Adhérente de l'*ANRAT, Association nationale de recherche théâtre et éducation*.



Conception graphique et mise en page : Livia Marchand – atelier Pangram
Impression : ICO, imprimé sur papier Fedrigoni Arena smooth white

Crédits photos :

Dans ma coquille © Oksana Churakova - Dreamstime.com | *La langue des cygnes* © Louise Cannac | *Là, quelqu'un* © Marie Pierson | *Petite touche* © Théâtre Désaccordé | *Rivières...* © Michel Montagu | *Temps océan* © Adobe Stock | *Les hamsters n'existent pas* © DR | *J'ai comme un trou dans la tête / conseil de discipline* © Cie Lili Label | *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* © Nyssa Sharp - Christelle Dubuc | *Je suis ma maison* © L. Broquin | *L'histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur* © Cie L'arc électrique | *Disparaître - fantômes !* © Frédérique Bertrand | *Une forêt* © Arnaud Perrel | *Dans ma coquille* © Oksana Churakova - Dreamstime.com | *Entre eux deux* © Aurélie Cognard | *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* © Alexis Komeda | *La princesse qui n'aimait pas les princes* © Horic Lingenheld | *Merveille(s)* © Yves Petit | *Et puis on a sauté* © Matthieu Edet | *Monologue d'un chien bien coiffé* © Alix Lauvergeat | *La vraie télépathie* © Vincent Arbelet | *Racines* © Vincent Arbelet | *Les valisettes à mots* © La Minoterie | *Comme si nous... l'assemblée des clairières* © Jessica Calvo | *Des contes finement* © Eileen Lamb - Pexels | *Les outils* © Roxanne Gauthier | photos page 45 © Vincent Arbelet

Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-PLATESV-R-2022-009893 /2-PLATESV-R-2022-010687/3-PLATESV-R-2022-010688



LA MINOTERIE
CRÉATION JEUNE PUBLIC
ET ÉDUCATION ARTISTIQUE
75 AVENUE JEAN JAURÈS - DIJON

03 80 48 03 22
ACCUEIL (☎) LAMINOTERIE-
JEUNEPUBLIC.COM

LAMINOTERIE-JEUNEPUBLIC.COM

