

## La Vie Animée de Nina W. de Séverine Coulon

### Dossier du spectacle

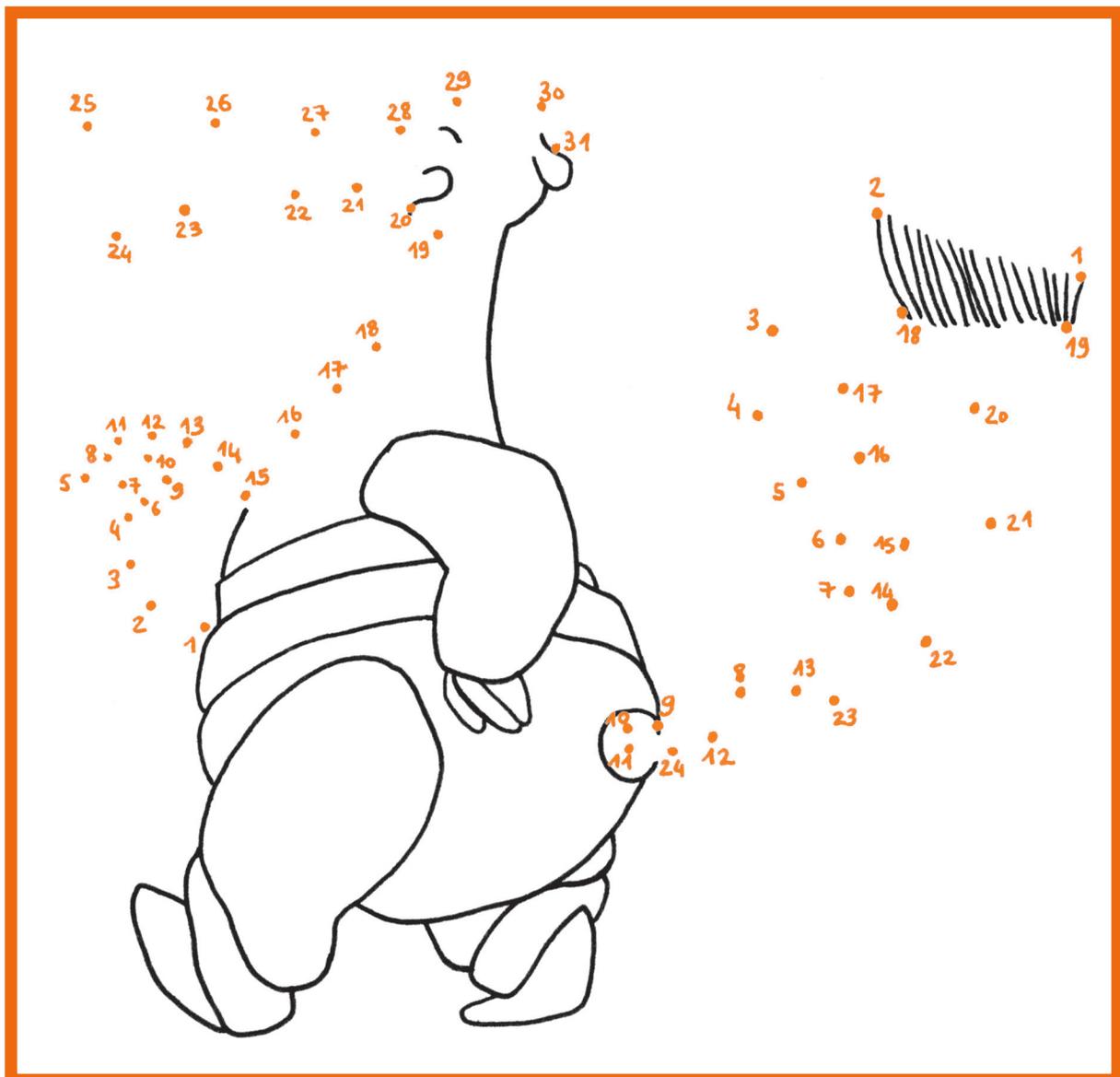


illustration & graphisme • Louise Duneton

**Théâtre d'images & marionnettes**  
*librement inspiré de la vie de Nina Wolmark*

—  
Un spectacle co-générationnel à partir de 6 ans  
*Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants de 6 ans  
mais également aux adolescents et aux adultes.*

Durée 1h

**Création octobre 2020**

« Ce qui m'intéresse, c'est l'histoire fascinante de la vie de Nina Wolmark que je saisis par bribes lors de nos échanges. Très surprise au début, elle a acceptée depuis avec son enthousiasme habituel l'idée qu'à son tour elle puisse devenir un personnage de fiction. »



# Nina Wolmark

est entre autres la scénariste des dessins animés *Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan, Fils des Âges Farouches*.

Ces séries, les premières à voir le jour en France sont devenues cultes et furent adaptées dans le monde entier. Nina et Gilbert Wolmark les ont créées dans le cadre du Plan Image initié par Jack Lang dans les années 80.

Ce spectacle s'inspirera librement du parcours de Nina, née pendant la seconde guerre mondiale quelque part en Biélorussie, ses parents fuyants leur ville natale Varsovie, quelque mois avant la construction du ghetto.

À peine au monde elle subit l'exode, sa maman nettoyant ses langes à la vapeur des locomotives qui les emmenaient toujours plus à l'est jusqu'au fin fond du Kazakhstan.

À 5 ans, confrontée une fois de plus à une nouvelle culture et à une nouvelle langue, elle décide d'arrêter de parler.



## Et si se mouvoir c'était aussi s'émouvoir ?

Nina dit d'elle même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés.

La vie de Nina Wolmark, c'est aussi et surtout un destin presque magique, une vie intense faite de plaisirs et de gourmandises, de rencontres et de regards curieux sur le monde, une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances.

## En vie et Espoir

Que fait-on aujourd'hui du potentiel créatif et imaginatif de chacun, de notre capacité incroyable et spécifique à inventer ?

A-t-on désormais d'autres choix que de rêver et ré-inventer le monde? Ensemble... N'est-ce pas le seul chemin qu'il nous reste à prendre, avec envie ?

J'ai rencontré Nina en juillet 2017 à Dives-sur-mer, à l'occasion du festival Récidives où je jouais *Filles & Soie*. Dans les semaines qui ont suivi, elle m'a proposé dix idées de spectacles, fidèle à son énergie incroyable.

Cependant ce qui m'intéressait moi, c'était l'histoire fascinante de sa vie que je saisisais par bribes lors de nos échanges. Très surprise au début, elle a acceptée depuis avec son enthousiasme habituel l'idée qu'à son tour elle puisse devenir un personnage de fiction.

Elle m'apportera donc son aide historique et littéraire.

Ainsi, il ne s'agira pas d'une biographie, je vais tirer librement quelque fils de son destin, notamment sur ces questions :

- Le langage et le silence
- La richesse qu'apporte la mise en mouvement et la migration
- Les espoirs et utopies autour des années 68
- L'envie source de tous les possibles



# Une grande épopée, des marionnettes, des machineries

Nous partirons du vide au plateau, ce néant qu'était Varsovie en 1945, puis arriveront un et des points noirs, ensuite un trait, une ligne noire puis un personnage qui s'animera, qui se mettra en mouvement et qui finira par devenir une marionnette en 3 dimensions et enfin en couleur.

En partant du rien, nous arriverons donc à une explosion de matières, de couleurs, de sons et de mouvements inspirés de la culture pop des années 80.

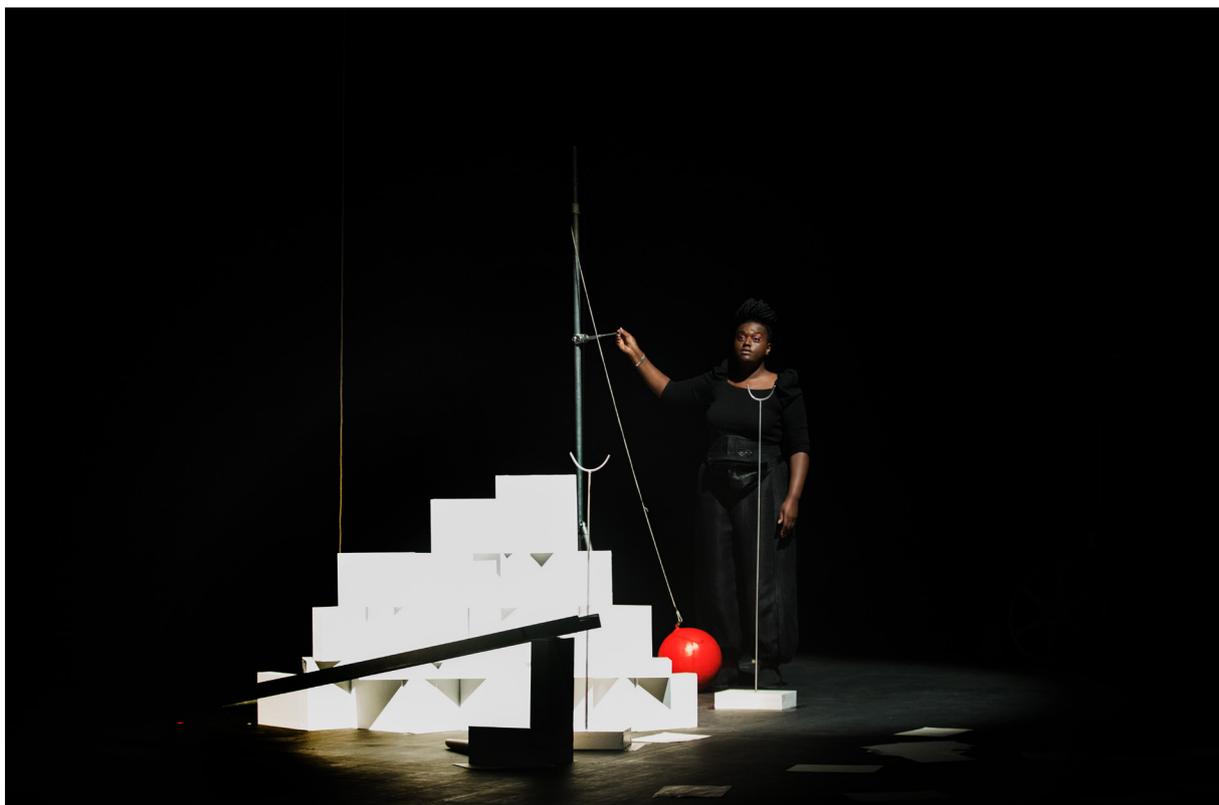
Un de mes axes de recherche sera le « pour de vrai », cette expression entendue dans la bouche des petits spectateurs de *Filles & Soie* quand ils se rendent compte que ce qui se passe sur scène est produit sur l'instant uniquement pour eux, et qu'il n'y a ni vidéo ni trucage.

Il y aura deux comédiens/marionnettistes au plateau pour raconter l'histoire d'une femme, l'un aura la peau blanche, l'autre noire, simplement parce que nos scènes jeune public manquent de couleurs et qu'il faut changer cela.

Une dernière précision : la très sensible musique de Sébastien Troester accompagnera à nouveau cette création.

Voilà, vous savez presque tout... presque.

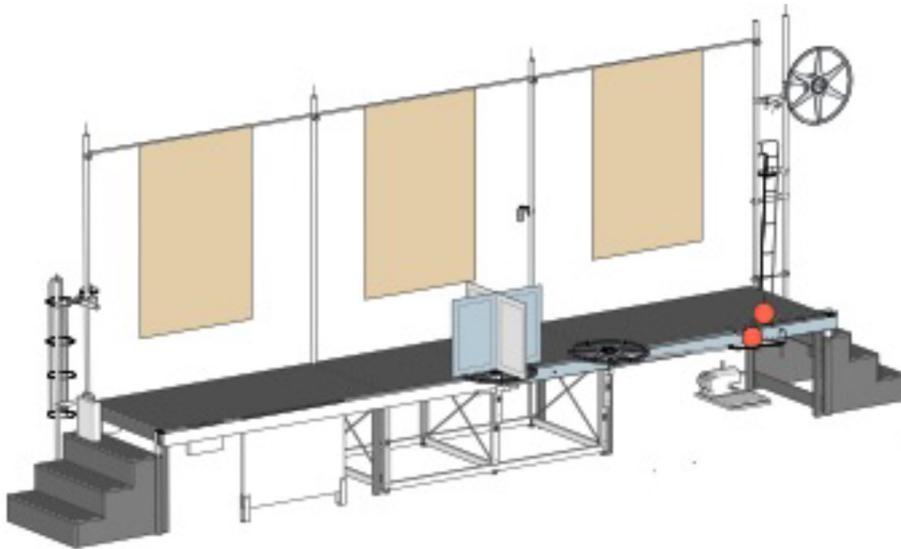
La suite de *La Vie Animée de Nina W.* au prochain épisode...



# Fiche Technique définitive 2021-2022

décembre 2021

Ce document fait partie intégrante du contrat



## Informations générales :

Durée : 1h

2 représentations par jour maximum

Equipe en tournée : 4 à 5 personnes (2 comédien.ne.s, 1 metteuse en scène, 1 régisseur.euse, 1 chargée de diff le cas échéant)

## Public

En scolaire : 230 spectateur.ices enfants et adultes compris - à partir du CE2

En tout public : 260 spectateur.ices à partir de 7ans

## Gradinage indispensable

Une attention particulière sera apportée au placement du public

**Espace scénique**

**Idéal :** 14m de mur à mur minimum x 9,50m de profondeur x 6m de hauteur sous perche.

**Minimum :** 10m de mur à mur x 9m de profondeur x 5m de hauteur sous perche.

- Sol noir, stable, plat (pente 0% car accessoires roulants).
- Le spectacle peut jouer au sol ou bien sur une scène peu surélevée. Les yeux du 1<sup>er</sup> rang devront être au maximum au même niveau que la scène (pas en dessous)
- Boîte noire à l'italienne avec cadre de scène et frise de cadre + 5 plan de pendrillons + 3 frises minimum pour cacher les lâchers + fond de scène. Dans le cas d'espace scénique restreint, le spectacle pourra jouer cage de scène à nu mais toujours avec 3 frises.

**Décor :**

- 1 estrade de 6m de large x 1m de profondeur et 2 escaliers
- 4 tirez-lâchez depuis les cintres (pluie de semoule, lâcher de feuilles, 1 marionnette, 1 parapluie)
- 2 pieds autonomes en alu (appelé girafe)
- Accessoires multiples et nombreux

**A fournir :**

- 2 praticables type samia 2mx1m H0,8m, noirs et en très bon état.
- 2 sangles à cliquet L3m pour maintenir les samias
- 2 poids de théâtre (environ 25kg au total)
- 1 aspirateur pour ramasser la semoule restante sur le plateau
- 1 poubelle 100L pour recyclage de papier toutes les 3 représentations

**Lumière**

- 26 PC 1K + 9 volets
- 1 PC 2K + 1 volet
- 1 Fresnel 2K + 1 volet
- 4 découpes 614
- 2 découpes 613
- 2 Découpes 713 (714 si Hauteur sous perche supp à 6m)
- 12 pars 64/CP62
- 6 Pars 64/CP61
- 3 F1
- 1 pieds H2m / 15 platines de sol
- 47 circuits de 3Kw mini (salle incluse) / 1 DMX 5pt au plateau pour les réglages
- Lumière salle graduable depuis la régie
- Attention dans le cadre de représentation en langue des signes, 2 PC500 supplémentaires à fournir

<b>Gelates</b>	174	502	501	708	203	711	197	159	#119	#132
PC 1K	3	19	1				1		15	1
PC / Fresnel 2K			1	1						
Dec 1K									3	
Dec 2K						2				2
Par 64		8						6		
F1					2		1		1	2

**Fourni par la Cie :**

- 1 par 30 + 1 F1 + 2 PC500w

- 1 ordi + boîtier ENTTEC pour régie
- 1 machine à fumée DMX – merci de prendre les précautions nécessaires pour éviter le déclenchement de l'alarme incendie

### Son

- 1 diffusion complète composée de :
  - o 2 HP + 2 subs de qualité adaptée à la salle, en façade. Dans la mesure du possible, les HP seront suspendus
  - o 2HP sur pied au lointain servant de diffusion plan lointain et retours pour les comédiens. Le plan de diffusion du lointain devrait être décalé par rapport à façade de manière à fournir un son homogène pour le public.
- 1 console numérique de qualité avec 4IN / 4OUT minimum
- 2 câble Jack 6.35 vers XLR ou Jack 6.35 suivant la console
- 2 micros SM58

### Fourni par la Cie :

- 2 pieds de micro hauteur 1,5m
- 1 carte son + ordi pour la régie

Il est important que le.la régisseur.euse d'accueil puisse caler le système son avec les contraintes des 2 plans de diffusion, qu'il puisse également effectuer la balance des voix des comédien.ne.s et suivre le niveau de la diffusion du son durant la représentation. Sa présence est donc indispensable au montage, réglage et représentation(s).

### Divers :

- 2 loges d'une personne équipées de miroir
- 1 loge ou bureau pour la mise en scène
- Un catering léger (café, thé, fruits frais et secs, douceurs) est le bienvenu dès le premier jour de jeu. Eau en suffisance dès le début du montage
- 1 place de parking pour un camion 12m3

### Costumes :

Mettre à disposition un fer et une table à repasser dans les loges

Au-delà de 4 représentations, accès à une machine à laver ou à défaut, un demi service d'habilleuse.

### Planning et Personnel

- Pré-montage lumière et son indispensable avant l'arrivée de la Cie.
- 3 services de 4h pour le montage avant la première représentation avec une équipe compétente et professionnelle composée d'1 régisseur.euse plateau, 1 régisseur.euse lumière et 1 régisseur.euse son. Le régisseur.euse son aura la charge de l'EQ de la salle et des micros. *Attention si la première représentation est le matin, pas de 3<sup>ème</sup> service possible le soir à J-1 mais décaler le début du montage à J-2.*
- 1 régisseur.euse plateau pour les mises et démissions.
- 1 régisseur.euse son pour les représentations.
- Accès au plateau 2h avant le début de la première représentation de la journée pour fin mise et échauffement des comédien.ne.s.
- 2h30 entre la fin d'une représentation et le début de la suivante pour mise et démission.
- Démontage et chargement : 2h30 avec 1 régisseur.euse plateau, 1 régisseur.euse lumière et 1 régisseur.euse son.

Merci de nous fournir des plans masse et coupe si possible au format dwg ou à défaut en pdf pour le prémontage. En cas de question, problème, contactez-nous, des adaptations sont envisageables !

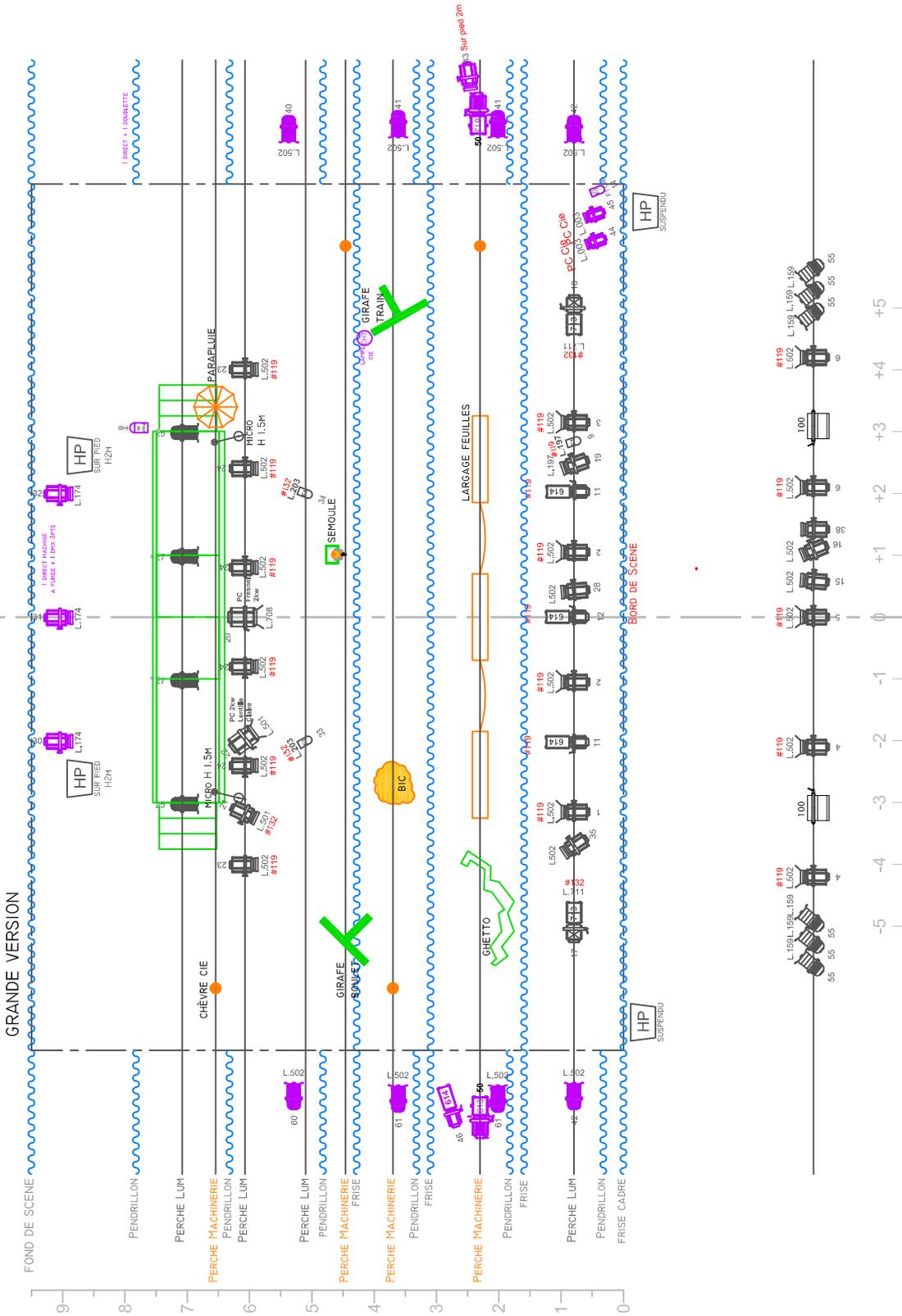
**Contacts :**

**Mise en scène :** Séverine Coulon +33 (0)6 30 66 07 09  
[direction@compagnielesbasbleus.com](mailto:direction@compagnielesbasbleus.com)

**Administration de tournée :** Manon Sauvage +33 (0)6 86 58 24 33  
[diffusion@compagnielesbasbleus.com](mailto:diffusion@compagnielesbasbleus.com)

**Régie générale :** Cécile Hérault +33 (0)6 47 94 76 95  
[cecile.herau@gmail.com](mailto:cecile.herau@gmail.com)

**Régie en alternance :** Candy Beauchet



Ref	Cel	174	502	501	708	203	711	197	159	R119	R132
PC 1K		3	19	1	1			1	1	15	1
PC 2K/Fresnel					1						
Découpes 1K						2				3	
Découpes 2K											2
Par 64									6		
F1					2			1		1	2

- PC 1K X 26 + 9 VOILETS
- PC 2K X 1 + 1 VOILET
- FRESNEL 2K X 1 + 1 VOILET
- PC 500W X 2 (CIE)
- DEC 6/4 X 4
- DEC 7/3 X 2
- DEC 6/3 X 2
- PLATINE DE SOL X 15
- PIED 120 X 1
- PAR 64 CF61 X 6
- PAR 64 CF62 X 12
- FI X 3
- FI X 1 (CIE)
- PAR30 X 1 (CIE)

PLAN GÉNÉRIQUE A4

DATE	NOV. -21
MAJ. NOV. 2021	F
ECHELLE	1/100ÈME
FORMAT	A4
CIE LES BAS BLEUS LA VIE ANIMÉE DE NINA W	

# Accès Culture

## Parce que la culture doit être accessible à tous

**Adaptation en langue des signes française (LSF)** du spectacle.

Permet de rendre le spectacle accessible au **public Sourd locuteur de la LSF**.

Informations et conditions auprès d'Accès Culture,  
service d'accessibilité au spectacle vivant.

Delphine Hamon, production & programmation LSF

**01 53 65 30 29 - [production@accessculture.org](mailto:production@accessculture.org) - [www.accessculture.org](http://www.accessculture.org)**



# Distribution

Mise en scène & écriture • Séverine Coulon  
D'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark  
Avec • Nama Keita & Dana Fiaque  
Assistante mise en scène • Louise Duneton  
Composition musicale • Sébastien Troester  
Scénographie • Séverine Coulon  
Décorateur • Olivier Droux  
Assistant décorateur • Pierre Airault  
Construction marionnettes • Antonin Lebrun  
Costumes • Nathalie Martella  
Création lumière • Mathieu Charvot  
Régie générale • Cécile Héroult & Candy Beauchet  
Ateliers artistiques • Louise Duneton & Flore Cordilhac  
Conseil littéraire & historique • Nina Wolmark  
Adaptation langue des signes • Katia Abbou



# Biographie

## Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus. Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023. Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est aussi comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre. On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans *La mer en pointillés* (S. Boulier) qui a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2007, qu'elle a joué plus de 1000 fois. En 2016, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* pour créer la Cie Les Bas-bleus.

Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020), *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021) et *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Elle développe un théâtre d'évocation, racontant avec des gestes, des objets, des marionnettes et restant attentive aux textes grâce à des collaborations avec des autrices contemporaines. Elle défend la création cogénérationnelle : venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif-ives aux questions éthiques de parité, de diversité et d'inclusivité. Séverine est aussi très engagée et militante autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse (Conseil d'administration de l'association Scènes d'enfance-ASSITEJ- France, membre du comité de pilotage de La Plaje / plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Comté et ex-coprésidence de platO / plateforme jeune public des Pays de la Loire). Enfin depuis quelques années, elle s'attache à la transmission et a entrepris une démarche d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes.

## Jean-Louis Ouvrard

Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets.

En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZOU et est interprète dans les spectacles : *Un coup de pied dans les étoiles*, *Jean-François la Malice*, *669*. Puis il met en scène *Poème élastique* (1998) et *AXIS*. Parallèlement, il crée *Les Dimezelles* (Compagnie d'Arcalande), *Racotines à croquer* et *T'aime Pousse* (Théâtre du Pré en bulles), *Tako'solo* (Thierry Ouvrard), et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexé.

De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseboeuf. Il est interprète dans *Sarah et les souris*, *Le bal des brigadiers*, *La petite fille et le corbeau*, *La nuit des temps au bord d'une forêt profonde*, *Diable, ...à la bougie*, *Mergorette* et *Le castelet de Josette/Hamlet en sac*. En 2009, il reprend le

# Biographie

spectacle *La Mer en Pointillés* avec le Bouffou-Théâtre.

De 2010 à 2013 il met en scène de nombreux spectacles : *OZO* (Thierry Ouvrard), *L'enfant qui...* (l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande), *Contes Mauritaïens* (Mamadou Sall), *La cour des grands* (Les Frères Pabloff). Il joue dans *L'après-midi d'un foehn Version 1* (Compagnie Non Nova) depuis 2011 (plus de 800 représentations dans 15 pays différents).

Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.

## Nama Keita

Nama Keita est comédienne, metteuse en scène et réalisatrice. En parallèle à sa première vie théâtrale nantaise, et la création de sa première compagnie, elle poursuit des études en cinéma (master 2) à l'université de Rennes. Elle décide ensuite de suivre une formation de théâtre à Paris, au Lftp en septembre 2015. Depuis sa sortie elle travaille principalement sous la direction de Vincent Thomasset, Marine Colard ou Lorraine de Sagazan, ou encore avec *En attendant le nom*, son collectif de création.

## Dana Fiaque

Dana Fiaque est une jeune comédienne et chanteuse franco-haïtienne.

Après trois ans de tournée dans le spectacle *F(l)ammes*, mis en scène par Ahmed Madani, et un passage à l'école du jeu, en Cycle Intensif, elle donne la réplique à Laure Calamy dans le prochain long métrage de Eric Gravel, *Être en mouvement*.

Également présente dans la saison deux de la série *Stalk*, nous pourrons la voir aussi au printemps 2021 dans *To Tube or not To Tube*, la nouvelle création de la compagnie Zaoum.

## Louise Duneton

Louise Duneton est artiste et autrice-illustratrice.

Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR). Elle expose en galerie, dessine des albums jeunesse et travaille pour la presse. Au théâtre, elle collabore avec Séverine Coulon depuis 2014 pour la création de *Filles&Soie*, spectacle inspiré de son album *Les Trois Contes*, puis en tant qu'assistante à la mise en scène de *La Vie Animée de Nina W.*

Louise Duneton a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris). Elle vit et travaille à Paris et en Corrèze.

## Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach.

Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'œuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du *Palazzetto Bru Zane* de Venise.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe* conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieu Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

## Ateliers artistiques de 8 à 12 ans (avant ou après la représentation)

Des ateliers pour les enfants sont proposés autour du spectacle *La Vie Animée de Nina W.* de Séverine Coulon.

Louise Duneton, artiste et assistante à la mise en scène, ou Flore Cordilhac, collaboratrice artistique, propose de partir à la découverte de l'univers du dessin animé *Les Mondes Engloutis* de Nina Wolmark à travers ses deux personnages : Bic et Bac.

Les enfants découvriront le travail d'écriture à travers un scénario court qui met en jeu ces deux personnages semblables et complémentaires. Réflexion autour de l'Autre, pareil et différent.

Il pourront créer une animation artisanale, et se questionner sur comment l'image se met en mouvement.

Ensemble, ils découvriront le principe de l'animation avec la réalisation d'un flip-flap personnel.



# Exposition Créanimée

C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus & Louise Duneton

L'exposition de la Compagnie les Bas-bleus présente l'univers de la création du spectacle *La Vie Animée de Nina W.*

On peut y découvrir quelques photographies d'archives de la vie de Nina Wolmark, ainsi que des images et objets provenant de la création du spectacle.

Vous retrouverez également les dessins préparatoires pour la réalisation de l'affiche, ainsi que l'œuvre originale, par l'artiste Louise Duneton.



Location de l'exposition.

Contactez Louise Duneton pour les détails et tarifs.

# Partenaires

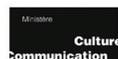
## COPRODUCTIONS

- Théâtre à la coque (hennebont-56)
- Le grand bleu – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Lille-59)
- Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création (Marseille-13)
- DNS – Dieppe scène nationale (76)
- Centre culturel Athéna – ville d'Auray (56)
- Théâtre Boris-Vian – ville de Couëron (44)
- Festival petits et grands (Nantes-44)
- Théâtre de Lorient – centre national dramatique (Lorient-56)
- L'Arc – scène nationale le Creusot (71)
- La Minoterie – scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon-21)
- Ville de Cournon d'Auvergne – La coloc' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (63)
- Le Sablier – centre national de la marionnette en préparation (Ifs/Dives-sur-Mer-14)
- Théâtre de Laval – centre national de la marionnette en préparation (Laval-53)
- Très Tôt Théâtre – scène conventionnée jeunes publics (Quimper-29)
- PJP 49 – partenaires jeune public Maine-et-Loire (49)
- Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan (66)

## SOUTIENS

- Le Cargo à Segré
- La Maison du Théâtre à Brest
- La DRAC Bretagne
- La Région Bretagne

La compagnie Les Bas-bleus est conventionnée par le ministère de la culture – DRAC de Bourgogne Franche-Comté et soutenue par la ville de Dijon.



## Artistique

**Séverine Coulon**

direction@compagnielesbasbleus.com  
+33 (0)7 72 00 07 62

## Diffusion

**Manon Sauvage**

diffusion@compagnielesbasbleus.com  
+33 (0)6 86 58 24 33

## Communication

**Anne-Claire Laudet**

communication@compagnielesbasbleus.com  
+33 (0)3 73 73 95 29

## Administration

**Samuel Vaudoisey**

75 avenue Jean Jaurès  
21000 Dijon  
administration@compagnielesbasbleus.com

## Ateliers artistiques

**Louise Duneton & Flore Cordilhac**

compagnie@compagnielesbasbleus.com  
+33 (0)6 98 28 52 77

## Régie technique

**Cécile Hérault**

cecile.herau@gmail.com  
+33 (0)6 47 94 76 95

## Infos

compagnielesbasbleus.com

