

Compagnie • Les Bas-bleus

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie



Louise Duneton • Recherches scénographiques & graphisme

Spectacle installation • Théâtre d'images & marionnettes

texte de François Chaffin

adaptation & mise en scène de Séverine Coulon

—
Un spectacle cogénérationnel à partir de 6 ans ou CP
Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux jeunes enfants
mais également aux enfants plus âgés et aux adultes.

Sommaire

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| p. 2 • Introduction | p. 12 • Historique de la Compagnie |
| p. 3 • Note d'intention dramaturgique | p. 13 • Biographies de l'équipe |
| p. 4 • Scénographie | p. 15 • Références visuelles |
| p. 6 • Processus de création | p. 16 • Buffet gourmand |
| p. 7 • Texte | p. 18 • Contact |
| p. 8 • Distribution | |
| p. 9 • Eléments pratique & technique | |
| p. 10 • Actions artistiques | |

Introduction

Marguerite Duras disait « il faut beaucoup aimer les hommes ». Je crois qu'il faut dire aux enfants et à tout·es, qu'il faut beaucoup aimer la vie. Il faut même le crier.

Dans ce spectacle qui voit le jour après la crise sanitaire, dans ce monde d'après, nous redonnons ses lettres de noblesse à la Gourmandise. Raconter aux petits comme aux grands qu'il peut-être bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter les cailloux.

Savourer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible. Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur. Retrouver notre convivialité.

Piments, sel et poivre dans un décor tout en couleur et en générosité, créé par l'artiste Louise Duneton à l'univers esthétique si débordant.

Au menu

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| • <i>Voracité</i> | • <i>Partage</i> |
| • <i>Régalade</i> | • <i>Irrévérence</i> |
| • <i>J'ai faim!</i> | • <i>Condiments</i> |
| • <i>Truculence</i> | • <i>Culottées</i> |
| • <i>Vomi d'artifice</i> | • <i>Délectation</i> |
| • <i>Onirisme</i> | • <i>Pulsions</i> |
| • <i>Plaisir</i> | • <i>Excès</i> |



Note d'intention dramaturgique

*Dans le texte Mange! de F. Chaffin, Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie, envie, **ENVIE**.*

Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes.

Les spectateur·ices comme les personnages de l'histoire plongent, tel·les une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps. Accompagné de divers aliments qui lui servent ensuite d'assises, le public est invité à être mystérieusement avalé. Il prend donc place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épice des émotions tel un petit théâtre.

Deux interprètes servent cette création.

Iels portent le récit qui débutera à l'extérieur et manipulent les marionnettes, sortes d'extension de ce contenu stomacal. Comme Mange, elles s'affranchissent des codes théâtraux, leurs espaces de jeu débordant et dégoulinant sur le public lui même nutriment de l'histoire.

Iels nous emmènent enfin dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, un grand rendu d'artifice qui nous permettra (peut-être...) de sortir de l'organe. La musique romantique française débordante du XIX^e enrobe ce spectacle telle une chantilly.

Séverine Coulon



Scénographie

La scénographie sera conçue comme une installation immersive dans laquelle le public sera invité à entrer au début du spectacle.

Les spectateur.rices viendront s'asseoir, dans un espace quasiment clos, évoquant les parois intérieures d'un estomac, sans frontières autour du public, coulant et enveloppant.

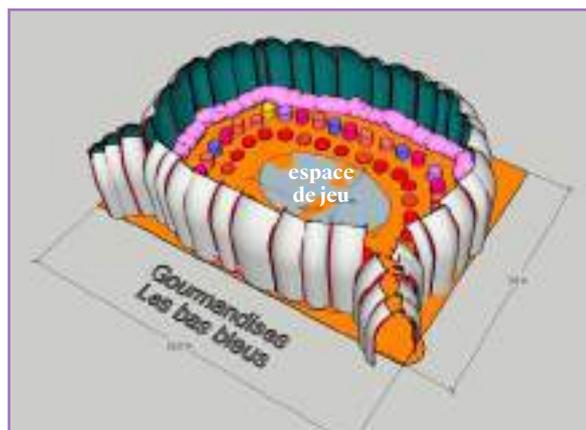
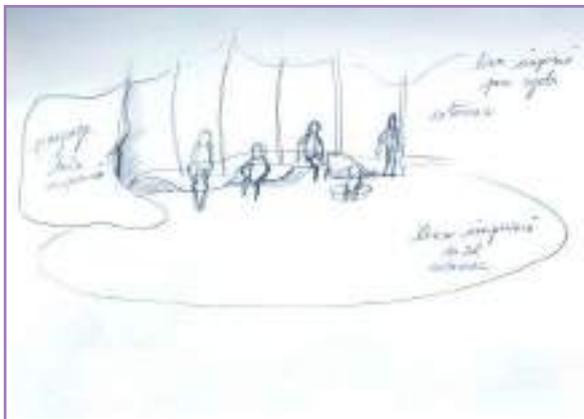
Les assises des spectateur.rices seront tour à tour rondelle de saucisson, croissant au beurre, champignon..., amenées par le public à travers une bouche géante servant d'entrée au décor ; le début de notre histoire conviviale. La notion d'abondance, à la fois dans le fond et la forme, sera une des lignes directrices de la conception du décor.

Ce dispositif, visuellement fort, se déploiera dans l'espace autour de trois thématiques : l'anatomie, le paysage, la nourriture.

Louise Duneton



Recherches scénographiques



Processus de création

Pourquoi ?

Dans Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie, Séverine Coulon tirera le fil de la curiosité et des questionnements qui l'animent :

- Évoquer par l'image et le geste pour raconter et ainsi être au plus proche des jeunes spectateur.ices et de leurs interrogations.
- S'ouvrir à la collaboration avec un auteur (F. Chaffin) et creuser sa recherche avec une équipe fidèle et engagée, notamment avec Louise Duneton à l'occasion d'une collaboration encore plus resserrée.
- Proposer un spectacle complètement autonome techniquement qui permettra d'investir autant les salles polyvalentes des territoires que les grands plateaux des théâtres.
- Retrouver les jeunes spectateur.ices de maternelle et plus, qu'elle a fréquenté assidûment (plus de 1000 représentations) à l'occasion des tournées de La Mer en pointillés (Bouffou théâtre/Molière du spectacle jeune public 2007) et de Filles & Soie.
- Et surtout retrouver de la convivialité grâce à une proposition large incluant un spectacle, un parcours convivial et un grand banquet d'artifice !

Comment ?

Nous avons imaginé des résidences de construction, d'écriture et de répétitions avec nos partenaires au plus près des besoins de la création.

Ainsi avec la Scène Nationale du Creusot, nous serons immergé.es durant 4 semaines au sein d'un territoire (le pays Charolais Brionnais) permettant ainsi une rencontre entre enfants, agriculteur.ices/producteur.ices, chef.fes cuisinier.es, jeune et moins jeunes. Ces échanges nourriront la création artistique autour des thèmes de la gourmandise, des aliments, de la convivialité et du goût des autres.

Les résidences se voudront généreuses avec une ouverture permanente au public et des répétitions organisées pour accueillir les scolaires. Ces répétitions avec les enfants nous permettront de tester la faisabilité des déplacements entre l'extérieur et l'intérieur de notre estomac/décor et seront essentielles à l'adaptation du rythme du spectacle aux plus petits.

Texte

de François Chaffin & Séverine Coulon

Ce texte est issu d'une collaboration entre Séverine Coulon et François Chaffin.

À sa naissance, Mange! témoigne pour le monde qui la regarde naître d'un appétit insurmontable. Métaphore de son insatiable curiosité, elle part à sa découverte, aussi véloce que le désir, plus nue qu'une vérité.

Sans rien préjuger ni présager du bien ou du mal, voilà Mange! dévorant l'existence à pleine bouchées, bousculant les obstacles sur son chemin, grandissant au fil de son vaste festin, ne s'épargnant ni nausées ni déconvenues, pas plus que joies ni enthousiasmes.

Extraits

« J'ai faim. Depuis toute petite, chaque jour qui passe, sans compter les nuits, j'ai faim. Au premier regard que j'ai lancé vers la vie, à ma première respiration, j'ai eu faim de tout et pour tout. De vos yeux et de vos mains, de vos sourires, de la lumière qu'on voyait par la fenêtre, des chemins qui s'en allaient dehors. J'ai eu envie de voir ça de tous mes yeux, toucher partout, écouter mille et une voix, renier le monde, tout goûter tout de suite, respirer plus loin. J'ai faim et soif infiniment. »

« C'est ainsi que Mange! mangea le marchand de voyage et tout un magasin de pays. Dans son estomac se mélangèrent l'équateur et les pôles, l'Himalaya et l'océan Pacifique, la savane avec la toundra, les villes de verre et d'acier avec les villages de bois et de boue. Alors elle sortit de la boutique, plus joyeuse et affamée que jamais. Mais dehors, la ville ne se ressemblait plus du tout. Elle s'était transformée en une vaste cité de chair, un peu comme l'intérieur mou et palpitant d'une baleine. Mange! contempla un long moment ce paysage habité de couleurs étranges et de couinements mouillés, de blurp et de chlonk, de grouin, de krissss et de aouuu. »

François Chaffin

Distribution

Texte • **François Chaffin**

Adaptation & Mise en scène • **Séverine Coulon**

Jeu • **Élise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Haegen**

Régie • **Pierre Airault**

Assistante à la mise en scène • **Louise Duneton**

Scénographie • **Séverine Coulon & Louise Duneton & Olivier Droux
& Pierre Airault & Daniel Trento & Sophie Hoarau**

Musiques • **Marie Jaëll & Cécile Chaminade**

Conseil musical • **Sébastien Troester**

Lumières • **Laurent Germaine**

Costumes • **Valentin Perrin**

Construction marionnettes • **Cécile Doutey**

Actions artistiques • **Louise Duneton & Flore Cordilhac**

Stagiaires & bénévoles • **Karine Auguin & Rafaela Araujo de Omena
& Lus Podhorecki**

Administration • **Samuel Vaudoisey**

Diffusion • **Manon Sauvage**

Communication • **Anne-Claire Laudet**



Quelques éléments pratique & technique

Date et lieu de création • janvier 2023
à L'ARC – scène nationale Le Creusot

Âge • Tous publics à partir de 6 ans ou CP
Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux jeunes enfants mais également aux enfants plus âgés et aux adultes.

Durée • 45min (dont 10/15min d'installation environ)

Jauge • Nous essayons de toujours conserver une cohérence entre le nombre de spectateurs et le coût plateau.

111 spectateur·ices maximum en scolaire **avec le personnel de salle inclus**

91 spectateur·ices en tout public **avec le personnel de salle inclus**

Représentations • 2 représentations/jour maximum

Espace global • l'espace demandé inclus l'espace de jeu, le public et la technique :
ouverture 10m x profondeur 9m (en cours, à définir)
+ 1 espace d'accueil des spectateur·ices

L'équipe • 2 comédien·nes, 1 régisseur
+ metteuse en scène et chargée de diffusion si nécessaire

Lieux à privilégier • Plateau de théâtre ou salle polyvalente
le spectacle sera totalement autonome techniquement

Site internet de la compagnie • www.compagnielesbasbleus.com

Facebook • www.facebook.com/compagnielesbasbleus

Instagram • @compagnielesbasbleus

Contact administratrice de tournée • Manon Sauvage
diffusion@compagnielesbasbleus.com • +33 (0)6 86 58 24 33

Actions artistiques

Parcours convivial & gourmand

Des actions artistiques sont proposées pour les publics, sous forme de parcours convivial, afin d'inscrire la création dans le territoire.

Ces formules sont à inventer ensemble, en fonction de chaque lieu et avec les envies et les idées de chacun.e.s. Vous trouverez ci-dessous des exemples possibles :

Formules

Entrée + Plat + Dessert

2 mois avant la diffusion

- Rencontre avec les élèves et mise en route du projet.
- Plusieurs sorties sur le territoire peuvent être envisagées pour aller à la rencontre des agriculteur.rices, des producteur.rices, des chef.fes de la région. Cela permettra de porter une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits, sur le goût et les recettes dans le secret des cuisines.
- Une sortie dans le paysage proche sera prévue afin de travailler sur une fresque collective in-situ. Les enfants travailleront autour de la représentation du paysage dans lequel iel s'inscrivent et qui produit la nourriture locale.

1 mois avant la diffusion

- Invention et préparation des recettes du banquet final.
- Représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique.
- Travail sur l'anatomie.

Au moment de la diffusion

- Organisation du Banquet d'artifice par les enfants, invitant tous les acteur.ices du territoire rencontré.es pendant les semaines de résidence ainsi que les spectateur.ices.
- Présentation des créations réalisées par les enfants.
- Exposition *Le fruit de nos entrailles* de Louise Duneton.



Actions artistiques

Entrée + Plat ou Plat + Dessert

1 mois avant la diffusion

- Une sortie sur le territoire pour aller à la rencontre des agriculteur.rices, des producteur.rices, des chef.fes de la région. Cela permettra de porter une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits, sur le goût et les recettes dans le secret des cuisines.
- Invention et préparation des recettes du Goûter final.
- Représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique.

Au moment de la diffusion

- Organisation du Goûter d'artifice par les enfants, invitant tous les acteur.ices du territoire rencontré.es pendant les semaines de résidence ainsi que les spectateur.ices.
- Présentation des créations réalisées par les enfants.

Plat du jour

Au moment de la diffusion

- Une sortie dans le paysage proche sera prévue afin de travailler sur une fresque collective in-situ. Les enfants travailleront autour de la représentation du paysage dans lequel iel s'inscrit et qui produit la nourriture locale.
- Invention de recettes pour le Goûter d'artifice.
- Représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique.
- Organisation du Goûter d'artifice par les enfants, invitant les spectateur.ices.
- Présentation des créations réalisées par les enfants.



Historique de la Compagnie

Séverine Coulon fonde la compagnie Les Bas-bleus en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète *Filles & Soie* (environ 400 représentations à ce jour). Ce spectacle tourne actuellement pour la septième saison en France et à l'étranger. Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020), *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021) et *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023. Séverine développe au sein de la compagnie un travail qu'elle nomme « théâtre d'évocation », cherchant à raconter, évoquer, au travers de gestes, objets, marionnettes. Un théâtre visuel qui n'exclue pas pour autant le texte puisqu'elle collabore régulièrement avec des auteurices contemporaines. Elle participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnel·les à l'échelle nationale et internationale.

Travaillant à la reconnaissance et au développement de la création cogénérationnelle, la Cie Les Bas-bleus a à cœur de défendre la place de la création en direction du jeune public, des publics jeunes dans leur pratique théâtral et promeut l'ouverture et l'accès du spectacle vivant au plus grand nombre. Il est à noter que chaque spectacle est accompagné d'un parcours artistique donnant lieu à des nombreux ateliers artistiques (EAC) sur les territoires. La Cie Les Bas-bleus s'engage également autour de questions éthiques telle la parité, la diversité et l'accessibilité, en adaptant notamment ses spectacles en langue des signes française, et en étant exemplaire sur la représentativité au plateau. Elle accompagne aussi de jeunes artistes dans une démarche de professionnalisation.

Une quinzaine de collaborateur·ices fidèles interviennent régulièrement sur les créations. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste **Louise Duneton**, le compositeur **Sébastien Troester** et les constructeurs-scénographes **Olivier Droux** et **Pierre Airault**.



Biographies de l'équipe

Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus. Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023. Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est aussi comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre. On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans *La mer en pointillés* (S. Boulier) qui a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2007, qu'elle a joué plus de 1000 fois. En 2016, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* pour créer la Cie Les Bas-bleus. Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020), *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021) et *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (janvier 2023). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Elle développe un théâtre d'évocation, racontant avec des gestes, des objets, des marionnettes et restant attentive aux textes grâce à des collaborations avec des auteures contemporaines. Elle défend la création cogénérationnelle : venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif·ves aux questions éthiques de parité, de diversité et d'inclusivité. Séverine est aussi très engagée et militante autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse (Conseil d'administration de l'association Scènes d'enfance-ASSITEJ-France, membre du comité de pilotage de La Plaje / plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Comté et ex-coprésidence de platO / plateforme jeune public des Pays de la Loire). Enfin depuis quelques années, elle s'attache à la transmission et a entrepris une démarche d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes.

Louise Duneton

Louise Duneton est artiste.

Son travail se décline sous plusieurs formes ; exposition, illustration, édition. Elle enseigne régulièrement pour des workshops. Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris). Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Au théâtre, elle collabore avec Séverine Coulon depuis 2014 pour la création de *Filles & Soie*, spectacle inspiré de son album *Les Trois Contes*, puis en tant qu'assistante à la mise en scène de *La Vie Animée de Nina W.* et responsable de la communication de la Compagnie.

Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la

poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'œuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du Palazzetto Bru Zane de Venise.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe* conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Il travaille avec la C^{ie} Les Bas-bleus depuis 2014. Il a composé les musiques de *Filles & Soie* et de *La Vie Animée de Nina W.*

Élise Hôte

Élise Hôte, comédienne.

Ancienne élève de l'Académie Théâtrale de l'Union, école supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin, elle travaille de manière récurrente pour Méthylène Théâtre et le Festival des Francophonies.

Pour le jeune public, elle accompagne depuis plus de 10 ans la compagnie Onavio. On a pu entre autres la voir dans *Moi j'attends*, *Un Papillon dans la neige*, et *Le Garçon qui ne parlait plus*, mises en scène de Alban Coulaud.

En juillet 2018, elle découvre *Filles & Soie* à Avignon dans lequel elle jouera en alternance avec Séverine Coulon à partir de novembre 2019.

Jean-Mathieu Van Der Haegen

Jean-Mathieu Van Der Haegen, comédien.

Après l'obtention d'un baccalauréat à dominance art dramatique, il intègre une compagnie de théâtre professionnelle établie dans le sud de la France. Il aura l'occasion de parfaire sa formation en jouant dans plusieurs pièces comme *Acting* de Xavier Durringer ou en participant à des stages de théâtre et de danse, notamment avec le maître dans l'art de la commedia dell'arte, Mario Gonzalez. Il s'installe ensuite à Paris et co-fonde un collectif artistique avec lequel il crée un projet scénique engagé contre les addictions et les discriminations en étroite collaboration avec SIS Association. Plus récemment, il interprète Dionysos, Jason ou encore Hadès dans *Orphée* une adaptation théâtrale du mythe par la compagnie L'Éternel Été (Versailles) et Charlie dans *Solitude(s) ou la liberté du singe* de la compagnie Du Bout Du Cœur (Paris).

Comédien indépendant, il travaille avec plusieurs compagnies, notamment sur des laboratoires de recherche et joue par ailleurs de son image à travers diverses formes de représentation, d'expression artistique et corporelle par le biais, entre autres, de la photographie, de la performance et de la vidéo.



Louise Duneton • Le fruit de nos entrailles, exposition 2021



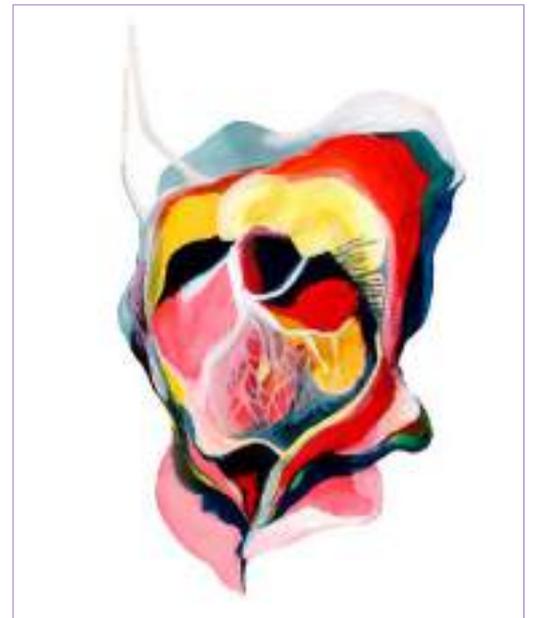
Nikki de St Phalle • She - a Cathedral



Publicité Nestlé •



Invsout •



Louise Duneton • Anatomie n°3



Partenaires

Co-productions

- Festival Mondial Des Théâtres De Marionnettes (Charleville-Mézières 08)
- Très Tôt Théâtre - Scène Conventionnée D'intérêt National Art, Enfance Et Jeunesse (Quimper 29)
- Théâtre À La Coque - Centre National De La Marionnette (Hennebont 56)
- L' ARC Scène Nationale (Le Creusot 71)
- Le Pays Charolais Brionnais (71)
- Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale (16)
- Le Théâtre de L'hôtel De Ville (Saint-Barthélemy D'anjou 49)
- Mjc Rodez (12)
- Espace Jéliote - Centre National De La Marionnette (Oloron-Sainte-Marie 64)
- Côté Cour - Scène D'intérêt National, Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (25)
- Le Sablier - Centre National De La Marionnette (14)
- La Minoterie - Création Jeune Public Et Éducation Artistique (Dijon 21)
- Le Dôme (Saint-Avé 56)
- Théâtre Du Champ Exquis - Scène Conventionnée D'intérêt National Art, Enfance et Jeunesse (Blainville S/Orne 14)
- Maison Des Arts Du Léman (Thonon-Evian-Publier 74)
- Festival Prom'nons Nous (56)
- L'agora Association Culturelle (Billère 64)
- Festival Petits Et Grands (Nantes 44)
- La Maison Du Théâtre (Brest 29)
- Ville D'auray - Centre Culturel Athéna (56)

Soutiens

- Le Théâtre Halle Roublot (Fontenay Sous Bois 94)
- La Région Bretagne
- Le Département Du Morbihan (56)

La Compagnie Les Bas-Bleus est subventionnée par la ville de Dijon et conventionnée par Le Ministère De La Culture - Drac De Bourgogne Franche-Comté

Contacts

Artistique

Séverine Coulon

direction@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)7 72 00 07 62

Production - Diffusion

Manon Sauvage

diffusion@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)6 86 58 24 33

Communication

Anne-Claire Laudet

communication@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)3 73 73 95 29

Administration

Samuel Vaudoisey

c/o La Minoterie

75 avenue Jean Jaurès

21000 Dijon

administration@compagnielesbasbleus.com

Actions artistiques

Louise Duneton & Flore Cordilhac

compagnie@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)6 98 28 52 77