

FORMATION

Projet et maquette marionnettique De la tête aux mains : passer de l'idée à la réalisation d'un projet.

Une formation à destination des artistes professionnel·les ayant un intérêt pour la marionnette comme outil dramaturgique dans la création d'un projet (quelle que soit la forme de la marionnette).

Les participant·es sont emmené·es dans un processus où l'utilisation de la marionnette est le point de départ et où sa place est constamment mise en question.



la
mi
note
rie

Théâtre
pour toutes
les générations



PUBLIC CONCERNÉ

Artistes professionnel·les ayant un fort intérêt pour la marionnette.

La formation n'exige pas d'avoir déjà un projet de marionnette et nous ne travaillerons pas sur des projets ni des marionnettes personnelles durant le stage.

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 30/04/25

REPONSE & INSCRIPTION : JUIN 2025

PRÉREQUIS

Le stage se dessine bien au-delà d'une découverte ou d'une initiation. Cependant une formation proprement dite (en théâtre ou arts plastiques) n'est pas requise.

En amont du stage, il est demandé aux participant·es de répondre à un exercice préparatoire donné par Yngvild Aspeli. Ce travail individuel et préalable permet de créer une base commune, mais personnelle, et posera l'idée et la matière à partir desquelles nous allons travailler lors du stage.

OBJECTIFS

Objectifs généraux :

- ✓ Questionner la place de la marionnette dans un projet artistique
- ✓ Apprendre à exposer ses idées et les traduire dans un langage technique
- ✓ Mettre ses idées à l'épreuve du plateau

Objectifs pédagogiques :

- ✓ Élaborer l'idée d'un projet marionnettique
- ✓ Concevoir une première maquette (échelle, perspective,...)
- ✓ Créer un prototype de marionnette
- ✓ Confronter ses idées/hypothèses à l'espace et au jeu
- ✓ Définir les perspectives et les trajectoires de travail ultérieur sur son projet



Projet et maquette marionnettique

De la tête aux mains : passer de l'idée à la réalisation d'un projet.



FORMATRICES

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire

& Polina Borisova comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et constructrice

Constructrice et marionnettiste, Polina Borisova accompagne les participants sur comment transformer une idée en objet de jeu. Marionnettiste et metteuse-en-scène, Yngvild Aspeli mène le travail sur la dramaturgie et l'écriture d'un projet avec marionnettes.



DURÉE, CALENDRIER DE LA FORMATION

50 heures : 8 jours de stage en présentiel à la Minoterie

Du jeudi 2 au samedi 4 octobre

et du lundi 6 au vendredi 10 octobre 2025

Horaires : début le lun. 2 oct. à 10h et fin le ven. 10 oct. à 13h.

Journées de 9h30 à 17h30 environ (voir détail dans la convocation).

CONTENUS et ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

A la Minoterie nous défendons l'horizontalité des savoirs, le partage des pratiques et les acquis de l'expérience. Nos modules de formation comprennent des aller-retours fréquents entre des activités de découverte ou de consolidation, des mises en situations et des apports théoriques associés.

Nos formations accueillent de petits groupes afin de faciliter la prise de parole et l'échange.

Nos formateur-ices pratiquent l'écoute active individuelle et cherchent à répondre au mieux aux besoins de toustes et de chacun-e.

Une fiche d'attente de formation est complétée par chaque participant-e au moment de l'inscription en formation. Elle est étudiée par les les formateur-ices et nourrit leurs interventions. Chaque jour prévoit un temps de synthèse ou de bilan afin de permettre à chacun-e de s'exprimer.

Les outils et les méthodes proposés par les formateur-ices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque stagiaire puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.

Étape 1 : L'idée En amont du stage, les participants répondent à un exercice préparatoire donné par Yngvild Aspeli. Ce travail individuel permet de créer une base commune, mais personnelle, et posera l'idée et la matière à partir desquelles nous allons travailler lors du stage.

Étape 2 : La construction Comment transformer une idée en construction concrète ? Se confronter à la réalité de la construction et chercher des réponses en faisant. Par Polina Borisova.

Étape 3 : Les crash-tests et les aller-retours Mise en jeu des prototypes construits, pour les confronter à la réalité du plateau. Par Polina et Yngvild ensemble et en parallèle.

Étape 4 : La dramaturgie et le jeu Au plateau Questionnements de fond liés à l'utilisation de la marionnette et le travail de l'acteur-ice- marionnettiste. Par Yngvild Aspeli

Projet et maquette marionnettique

De la tête aux mains : passer de l'idée à la réalisation d'un projet.

MOYENS ET SUPPORTS

Une documentation pédagogique est rédigée par les formateur·ices de la Minoterie et remise aux stagiaires en version papier ou numérique, au cours de la formation.

Des références seront proposées au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques.

Nous disposons par ailleurs d'un fond de documentation pédagogique et littéraire qui peut être utilisé au cours de nos formations.

Notre objectif est de permettre aux stagiaires de se référer aux méthodes expérimentées pendant la formation afin de pouvoir les mettre en œuvre dans leur pratique professionnelle.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant·e est invité·e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement aux formateur·ices sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, les formateur·ices s'assurent des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux objectifs pédagogiques énoncés.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée à chaud, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.

Dans un délai allant de 6 mois à un an après la session de formation, un questionnaire de satisfaction à froid est envoyé pour évaluer l'action de formation afin de juger et améliorer notre offre.



COÛT

2000 HT

Prise en charge

Afdas possible

LIEU & DATES

La Minoterie

Du 2 au 10 /10 /25

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Formation accessible aux PSH

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 30/04/25

REPONSE & INSCRIPTION : JUIN 2025



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte Accessibilité)

i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com

06 82 88 56 27

La Minoterie a reçu la certification Qualiopi
au titre d'actions de formation

Qualiopi
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE