

CÉLIMÈNE project

Projet de Coopération Européenne
reLiant l'Illustration et la Mise en scÈNE

Série de
spectacles
2026-2030

Projet #1 - *CLIVAGE*



Théâtre d'évocation • série de spectacles en Europe

—
Transmission & professionnalisation de jeunes artistes
en direction de la création cogénérationnelle

Projet #1 - *Clivage* - création mars/avril 2027

Pour toutes les générations à partir de 7 ans (à confirmer) - Autonome techniquement

Introduction

La création cogénérationnelle que je défends (venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif·ves aux questions éthiques de parité, de diversité et d'accessibilité) nécessite de former les artistes émergent·es aux spécificités de l'adresse aux jeunes publics.

En effet, jusqu'à présent, les formations initiales ne ce sont que trop peu emparées de ce sujet. Causes et conséquences d'un manque de reconnaissance de ce secteur.

Depuis longtemps j'accompagne les artistes émergent·es au travers de dispositifs de compagnonnage et je crois fermement à l'apprentissage par la collaboration et l'assistanat, c'est ce que j'appelle se faire la courte échelle.

Avec **CÉLIMÈNE project**, je souhaite accompagner et former de jeunes artistes aux questionnements spécifiques de la création cogénérationnelle, tant dans les processus de création que dans l'expérimentation de tournées exigeantes.

Au fil de ces apprentissages, je serai également extrêmement vigilante à la question primordiale, et prégnante actuellement, de l'engagement dans la durée, vis-à-vis du projet lui même et de son équipe.

Séverine Coulon



Note d'intention - *De l'album à la scène*

Avec ce projet, nous déplacerons notre regard pour construire de véritables coopérations interculturelles en Europe. Ainsi se déclineront différentes créations sur plusieurs saisons.

Dans son travail de fin d'étude en 2011 à la HEAR, Louise Duneton détournait et adaptait des œuvres littéraires classiques pour créer un album illustré aux textes minimalistes. J'ai adapté et mis en scène cet album, *Les Trois Contes* détourné à son tour, pour qu'il devienne un spectacle, *Filles & Soie* et désormais *Filles & Soie pour toutes & tous*.

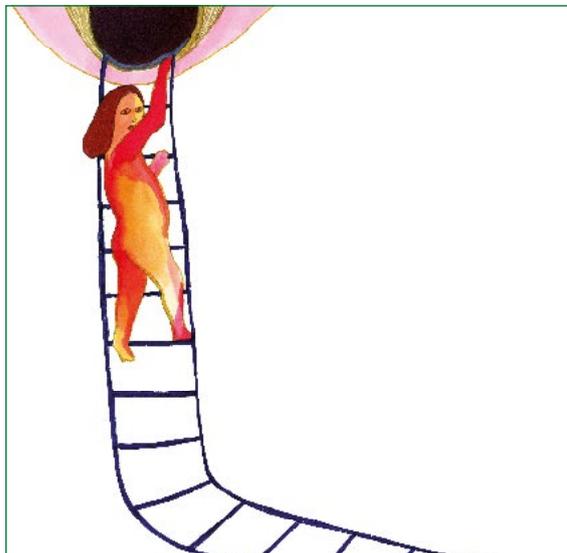
Même si les médiums diffèrent, les questions restent semblables : le travail du rythme, ce que l'on raconte et ce que l'on montre, l'endroit de tension entre le texte et l'image, le choix des cadrages et du hors-champ... L'espace scénique est l'équivalent de la double-page du livre.

Partant de cette expérience fondatrice de la C^{ie} Les Bas-bleus, nous réutiliserons ce concept de création et affinerons **les liens entre illustration et théâtre d'évocation** (raconter avec les corps, les visuels, les objets, les marionnettes contemporaines, et pas seulement avec les mots).

Ces spectacles serviront de support au fil des ans, à la formation de jeunes illustrateur·ices, metteur·euses en scène, interprètes français·es et européen·nes, à la création cogénérationnelle.

Comme on emmène un album facilement partout, ces spectacles seront autonomes, adaptables et le plus possible accessibles à toutes et tous, en plusieurs langues, facilitant ainsi la rencontre avec les publics divers. Ces spectacles tout-terrain aux tournées élargies favoriseront l'apprentissage par l'expérience.

Séverine Coulon



Louise Duneton • *Les Trois Contes*, extraits



C^{ie} Les Bas-bleus • *Filles & Soie pour toutes & tous*

CLIVAGE

Création Printemps 2027 - France

Ce **CÉLIMÈNE project #01** est mené en France, en partenariat et en co-construction entre La Compagnie Les Bas-bleus, la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, une école nationale d'art dramatique ou d'arts de la marionnette, des structures de diffusion.

Ce premier volet s'appelle **Clivage** et verra le jour à **en mars/avril 2027**

Texte, Mise en scène et scénographie • Séverine Coulon

Illustration • Léa Pageot

Construction décors • Olivier Droux & Pierre Airault

Interprétation • En cours

Médiatrice • En cours



Diagonale - Extrait - Léa Pageot

2023, série d'une trentaine de peintures réalisées à partir d'une liste de mots sur le thème «rural». 10x4.5cm, acrylique sur papier.

Le projet

Clivage est le 1er volet du CÉLIMÈNE Project.

Cette collaboration artistique avec **Léa Pageot**, illustratrice étudiante à la HEAR à Strasbourg, explore les thèmes de **l'émancipation**, des **fractures de classes** et du **libre arbitre**.

Séverine Coulon, fille et petite fille d'agriculteur·ices, interroge, entre autres, sa propre relation complexe à **la ruralité** et questionnera les clivages générés, souvent dès l'enfance, quand on choisit des chemins de vie différents de ceux qui nous entourent.

Un processus de création, de l'album à la scène qui impliquera des jeunes comédien·nes sortant·es d'écoles supérieures d'art dramatique et/ou d'arts de la marionnette.

- ° **Automne techniquement**
- ° **Création co-générationnelle A partir de 7 ans (à confirmer)**
- ° **Une attention particulière sera portée à l'accessibilité du spectacle.**

Léa Pageot

Léa Pageot est une autrice-illustratrice originaire du Nord-Aveyron, et actuellement étudiante à la HEAR à Strasbourg. Dans ce cadre, elle a travaillé avec Louise Duneton sur la création d'un album. C'est son travail qui a été choisi par la compagnie Les Bas-bleus pour être la base de cette prochaine création.

Elle travaille, à travers une approche documentaire, des collectes de témoignages mais aussi depuis l'intime et le sensible sur les thématiques suivantes :

- La ruralité, les paysages
- Les savoir-faire, les traditions
- L'adelphité, la famille
- L'émancipation

Ses dernières éditions sont *La diagonale* (2024) et *Tuer le cochon* (2023).

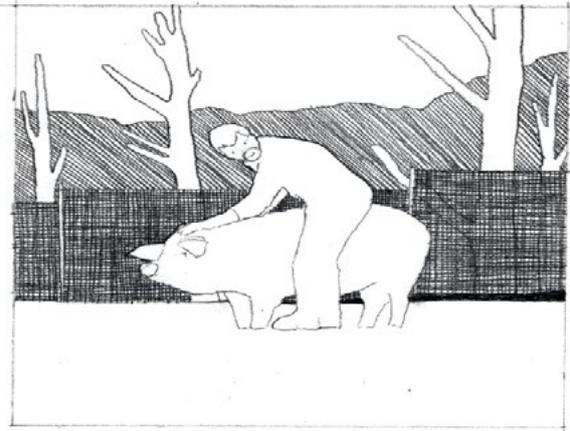
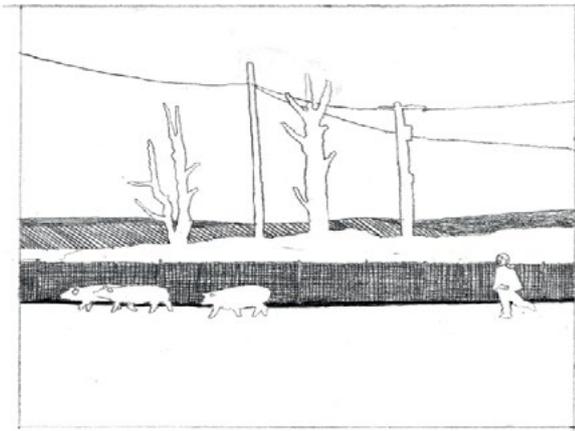
Pour répondre à la commande de la compagnie Les Bas-bleus, Léa a créé un album maquette sur un principe de **double narration** (une image = deux histoires et deux chemins de vie). Ce principe ainsi que les visuels seront repris pour la scénographie de *Clivage*.

- Iels sont arrivés, enfoncés dans la forêt,
Les arbres sont resserrés et laissent peu de lumière passer.
Il est temps de ramasser des fagots de bois,
Pendant que leurs parents coupent un premier pin.
Pouce s'émerveille, passe un scarabée, un papillon.



- Pas question de traîner les pieds, on coupe, on casse, on taille,
Pouce arrache, souffle et crache :
"Aller Claudée, t'es pas douée,
Aller Géra, dépêche toi,
Aller Gisel, ton tas de bois est tout frêle,
Aller Gabriel, fais en plus par pitié
Aller Catrin, tu ne fais vraiment pas ça bien,
Aller Carence, c'est pas les vacances !"

Album-maquette réalisé par Léa Pageot dans le cadre du projet Célimène mené à la HEAR et suivi par Louise Duneton, Séverine Coulon et Marie Mirgaine.



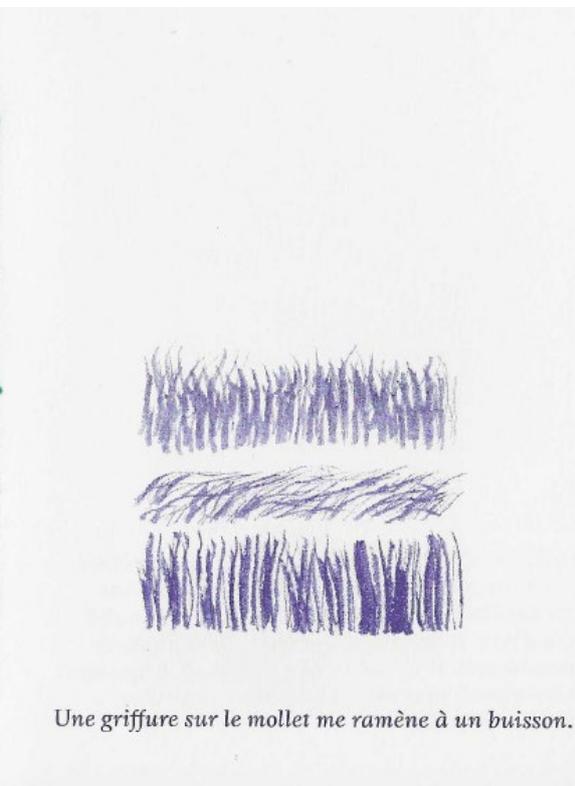
on joue à coudre dans le champ
Papa dit: pas trop ils ont le coeur fragile
ils savaient chaque
alors on n'arrête parce qu'on veut pas leur faire de mal

22

23

Tuer le cochon- Extrait- Léa Pageot

2023, projet d'illustration-narration sur la tradition de l'abattage du cochon dans ma famille dans le Nord-Aveyron, naviguant entre différents points de vue. Ce projet cherchait à se placer entre une pratique de l'intime, du vécu sensible et une pratique documentaire sur les savoirs-faire et les traditions par des témoignages et une récolte de photographies. Crayon à papier et crayons de couleur.



La diagonale 2024, Extrait - Léa Pageot

Livre reprenant les peintures précédentes, y ajoutant des poèmes et des textes plus théoriques, sur le thème de la ruralité et l'expérience intime de grandir en campagne. 10x14cm, risographie 5 couleurs, conception graphique par Stanyslas Leray.

Note de recherche Lea Pageot

Le projet s'inscrit dans une réflexion ancrée sur les ruralités, depuis des points de vue intimes et personnels.

L'idée n'est pas de jouer sur de la binarité ou des généralités : les campagnes sont multiples et tout aussi diverses qu'il y a de régions naturelles, de villages ou d'histoires locales ; les campagnes ne sont pas à définir en fonction des villes, ni à regarder comme un ailleurs (souvent comme fantasmées et romantisées), ni à regarder de manière misérabiliste, ce qui est souvent un écueil (et des points de vue largement investis par l'extrême droite).

Le projet s'inscrit aussi dans un processus de création naviguant entre **l'illustration et la mise en scène**, s'écrivant au fil des rencontres et des résidences. Il se veut donc être à la fois un récit **autofictionnel intime** et un récit qui relie, qui trouve des points communs et puise dans **l'universalité** de la sensation de venir de quelque part, de s'en émanciper et de grandir en regardant l'endroit d'où l'on vient avec différentes émotions.

Le titre - **Clivage** - fait référence à différentes notions :

- le clivage géologique qui est la fracture nette dans une pierre
- le clivage politique et idéologique, comme le mot a pu être notamment beaucoup utilisé pendant et depuis la dissolution et les dernières législatives (moment qui a beaucoup impacté les débuts du projet, notamment la réflexion sociologique sur les ruralités)
- et enfin le clivage métaphorique d'un·e individu·e clivé·e, coincé·e entre deux endroits, ayant besoin de rompre avec son milieu d'origine ou étant clivé·e par la nécessité ou le non-choix de devoir partir.



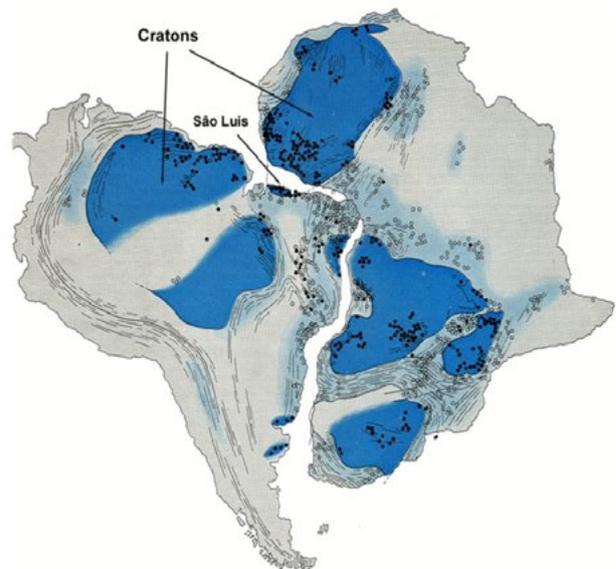
Technique de la réserve - transmise par Léa Pageot à une classe de CE 2 de l'Ecole JEan Jaurès de Dijon - Résidenec # 1 Clivage

Recherches visuelles - Séverine Coulon



L'EMBOÎTEMENT GÉOLOGIQUE DE L'AFRIQUE ET DE L'AMÉRIQUE DU SUD

© 12/12/2012 709 x 604 LA DÉRIVE DES CONTINENTS, PAS SI ÉVIDENT



«Il s'agira donc de parler de rupture et des conséquences qui en découlent.»

Le terme clivage étant un terme scientifique géologique.»

Bibliographie

- Benoît Coquard, *Ceux qui restent, Faire sa vie dans les campagnes en déclin*, Éditions La découverte, 2019.
- Donna Haraway, chap. 9 « *Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle* », 1988.
- Joëlle Zask, *Se tenir quelque part sur la terre, comment parler des lieux qu'on aime*, Premier Parallèle, 2023.
- Estelle Zhong Mengual, *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*, Éditions Actes Sud, 2023.
- Juliette Rousseau, *Péquenaude*, Éditions Cambourakis, 2024.
- Louis Staritzky, *Pour une sociologie des tentatives, faire monde depuis nos vies quotidiennes*, Éditions du commun, 2024.
- Emma Bigé, *Mouvements, Écopolitiques de la danse*, Éditions La découverte, 2023.
- Édouard Glissant, *Poétique de la Relation*, Gallimard, Paris, 1990.
- Aldo Léopold, *Almanach d'un comté des sables*, Éditions Flammarion, nouv. éd. 2017.

Les étapes de la création

Durant l'année 2024-25, la compagnie investira l'école Jean Jaurès à Dijon pour plusieurs temps de résidence de recherche en lien avec des classes d'enfants. Il s'agira de creuser les questions de l'illustration, de la scénographie mais aussi la question de l'accessibilité en travaillant avec l'association Les Doigts qui rêvent sur des textures permettant de faire ressentir du bout des doigts l'histoire racontée.

La saison 2025-2026, sera celle des résidences en milieu rural. Séverine Coulon et Léa Pageot travailleront sur l'écriture, en collectant des récits d'habitant·es, puis arriveront les résidences de construction et de création.

QUAND ?	ETAPES DE CREATION	PARTIES PRENANTES ET LIEUX
2023-2024	Travail autour de l'album illustré Montage de production Recherche de partenaires	Les Étudiant·es Illustration de la HEAR sous la direction de Louise Duneton Séverine Coulon Cie Les Bas-bleus
Juin 2024	Choix du projet d'un·e étudiant·e	Jury : Louise Duneton & Séverine Coulon & Agathe Lorne, directrice adjointe de la Minoterie HEAR
2024-2025	Résidence de recherche et d'action artistique en école Montage de production Recherche de partenaires Présentations de projet	En établissement scolaire : ville de Dijon en partenariat avec La Minoterie - 18 décembre : Festival TATA Quimper - Visio Flash : 8 & 21 janvier - 26 février : Festival A Pas contés, Dijon
2025-2026	Résidence de recherche et d'écriture en milieu rural Composition de l'équipe artistique (au plateau : un duo ou un solo) - Lien avec la ou les écoles supérieures partenaires	Partenaires de production (recherche de résidence en cours)

QUAND ?	ETAPES DE CREATION	PARTIES PRENANTES ET LIEUX
2026-2027	Résidence de création : Mise en scène de l'album illustré et répétitions du spectacle	Partenaires de production (recherche de résidence en cours) Equipe artistique
	Création du spectacle - Mars/Avril 2027 Tournées du spectacle <i>Clivages</i>	Partenaires de production et pré-achats (recherche en cours)
À partir de 2026	Actions artistiques et exposition autour de l'album et du spectacle	Étudiant·e Illustration
	Ouverture vers l'Europe et d'autres partenariats à l'international Création de Célimène #02 #03 #04 etc...	Europe & International

Partenaires

Production

Compagnie Les Bas-bleus

Coproduction

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières
Les Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National, Dijon
La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon

Soutiens

La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la Ville de Dijon et par le Département de la Côte-d'Or et conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bourgogne Franche-Comté.
Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**
Charleville-Mézières · Ardennes · Grand Est



Historique de la Compagnie

Séverine Coulon fonde la compagnie **Les Bas-bleus** en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète **Filles & Soie** (environ 400 représentations à ce jour). Ce spectacle est actuellement retravaillé dans une version la plus accessible possible.

Elle a depuis mis en scène **La Vie Animée de Nina W.** (octobre 2020), **La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.** (janvier 2021) , **Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie** (janvier 2023) et **Filles & soie pour toutes & tous** (octobre 2024). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à L'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette, elle est **directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon**, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023.

Séverine développe au sein de la compagnie un travail qu'elle nomme « **théâtre d'évocation** », cherchant à raconter, évoquer, au travers de gestes, objets, marionnettes. Un théâtre visuel qui n'exclue pas pour autant le texte puisqu'elle collabore régulièrement avec des auteurices contemporai·nes.

Elle participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnel·les à l'échelle **nationale et internationale**.

Travaillant à la reconnaissance et au développement de la création **cogénérationnelle**, la **Cie Les Bas-bleus** a à cœur de défendre la place de la création en direction du jeune public, des publics jeunes dans leur pratique théâtral et promeut l'ouverture et l'accès du spectacle vivant au plus grand nombre.

Il est à noter que chaque spectacle est accompagné d'un parcours artistique donnant lieu à des nombreux ateliers artistiques (EAC) sur les territoires.

La Cie Les Bas-bleus s'engage également autour de **questions éthiques** telle la parité, la diversité, la représentativité et l'accessibilité. Elle accompagne aussi de jeunes artistes dans une démarche de **professionnalisation**.

Une quinzaine de **collaborateur·ices fidèles** interviennent régulièrement sur les créations. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste **Louise Duneton**, le compositeur **Sébastien Troester** et les constructeurs-scénographes **Olivier Droux** et **Pierre Airault**.

Biographies de l'équipe

Léa Pageot

Léa Pageot est une autrice-illustratrice. Originnaire du Nord-Aveyron, elle a en poche deux ans de Classe Préparatoire aux Grandes Écoles d'art et design (effectuée à Nîmes) et trois années d'un bachelor d'illustration (effectué à l'ERG à Bruxelles).. Elle finit actuellement son DNSEP illustration à Strasbourg. Sensible aux thématiques de la ruralité et des pratiques situées, elle écrit, peint et fabrique des livres. Ses dernières éditions sont *La diagonale* (2024) et *Tuer le cochon* (2023).

Biographies de l'équipe

Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus, Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon, pôle de création artistique en direction de la jeunesse, depuis mai 2023.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est aussi comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre.

On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans *La mer en pointillés* (S. Boulier) qui a obtenu le **Molière du spectacle jeune public** en 2007, qu'elle a joué plus de 1000 fois. En 2016, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* pour créer la Cie Les Bas-bleus. Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020), *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021) et

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie (janvier 2023) et *Filles & soie pour toutes & tous* (octobre 2024). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Elle développe un **théâtre d'évocation**, racontant avec des gestes, des objets, des marionnettes et restant attentive aux textes grâce à des collaborations avec des auteurices contemporaines.

Elle défend la création **cogénérationnelle** : venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif·ves aux questions éthiques de parité, de diversité et d'inclusivité.

Séverine est aussi très **engagée et militante** autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse (Conseil d'administration de l'association **Scènes d'enfance-ASSITEJ-France**, membre du comité de pilotage de **La Plaje** / plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Comté et ex-coprésidence de **platO** / plateforme jeune public des Pays de la Loire).

Enfin depuis quelques années, elle s'attache à la transmission et a entrepris une démarche d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes.

Contacts

• Compagnie Les Bas-bleus

Séverine Coulon

direction@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)7 72 00 07 62

• HEAR

Louise Duneton

louise.duneton@hear.fr

+33 (0)6 98 28 52 77

• Production / Diffusion

Manon Sauvage

diffusion@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)6 86 58 24 33

• Communication

Anne-Claire Laudet

communication@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)3 73 73 95 29

• Administration

Joséphine Théoleyre

c/o La Minoterie

75 avenue Jean Jaurès

21000 Dijon

administration@compagnielesbasbleus.com