

# Compagnie • Les Bas-bleus

## Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie



Spectacle installation • Théâtre d'images & marionnettes  
texte de François Chaffin  
adaptation & mise en scène de Séverine Coulon

—  
Un spectacle cogénérationnel à partir de 6 ans ou CP  
Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux jeunes enfants mais également aux enfants plus âgés et aux adultes.

## Partenaires

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières 08) • Très tôt Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Quimper 29) • Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette (Hennebont 56) • L'Arc scène nationale (Le Creusot 71) • Le Pays Charolais Brionnais (71) • Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) • Le Théâtre de l'Hôtel de Ville – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Saint-Barthélemy d'Anjou 49) • Espace Jéliote – Centre National de la Marionnette (Oloron-Sainte-Marie 64) • Côté Cour – Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse (25) • Le Sablier – Centre National de la Marionnette (14) • La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon 21) • MJC Rodez (12) • Le Dôme (Saint-Avé 56) • Théâtre du Champ Exquis - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Blainville s/Orne 14) • Maison des Arts du Léman (Thonon-Evian-Publier 74) • Festival Prom'nons nous (56) • Festival Petits & Grands (Nantes 44) • Festival Petits et Grands (Nantes 44) • l'Agora Association Culturelle (Billère 64) • La Maison du Théâtre (Brest 29) • Ville d'Auray – Centre Culturel Athéna (56)

**Soutiens** • Théâtre Halle Roublot (Fontenay sous Bois 94) • Département du Morbihan (56) • Région Bretagne

La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon et par le Département de la Côte-d'Or et conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bourgogne Franche-Comté

# Introduction

Marguerite Duras disait « il faut beaucoup aimer les hommes ». Je crois qu'il faut dire aux enfants et à tout·es, qu'il faut beaucoup aimer la vie. Il faut même le crier.

Dans ce spectacle qui voit le jour après la crise sanitaire, dans ce monde d'après, nous redonnons ses lettres de noblesse à la Gourmandise. Raconter aux petits comme aux grands qu'il peut-être bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter les cailloux.

Savourer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible. Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur. Retrouver notre convivialité.

Piments, sel et poivre dans un décor tout en couleur et en générosité, créé par l'artiste Louise Duneton à l'univers esthétique si débordant.

## Au menu

- *Voracité*
- *Régalade*
- *J'ai faim !*
- *Truculence*
- *Vomi d'artifice*
- *Onirisme*
- *Plaisir*
- *Partage*
- *Irrévérence*
- *Condiments*
- *Culottées*
- *Délectation*
- *Pulsions*
- *Excès*

## Note d'intention dramaturgique

Dans le texte *Mange!* de F. Chaffin, Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie, envie, **ENVIE**.

Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes.

Les spectateur·ices comme les personnages de l'histoire plongent, tel·les une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps. Accompagné de divers aliments qui lui servent ensuite d'assises, le public est invité à être mystérieusement avalé. Il prend donc place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions tel un petit théâtre.

Deux interprètes servent cette création.

Iels portent le récit qui débutera à l'extérieur et manipulent les marionnettes, sortes d'extension de ce contenu stomacal. Comme Mange, elles s'affranchissent des codes théâtraux, leurs espaces de jeu débordant et dégoulinant sur le public lui même nutriment de l'histoire.

Iels nous emmènent enfin dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, un grand rendu d'artifice qui nous permettra (peut-être...) de sortir de l'organe. La musique romantique française débordante du XIX<sup>e</sup> enrobe ce spectacle telle une chantilly.

Séverine Coulon



## Scénographie

La scénographie est conçue comme une installation immersive dans laquelle le public sera invité à entrer au début du spectacle.

Les spectateur.rices viendront s'asseoir, dans un espace quasiment clos, évoquant les parois intérieures d'un estomac, sans frontières autour du public, coulant et enveloppant.

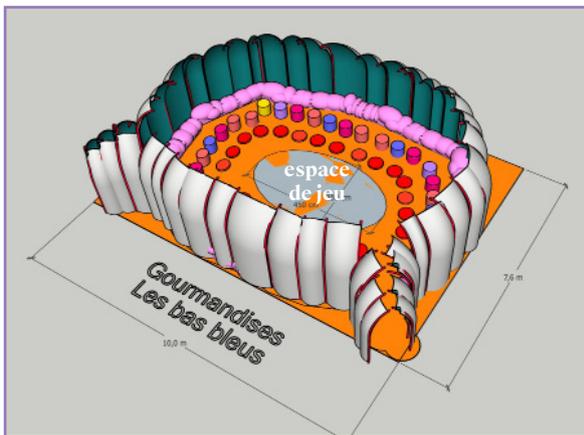
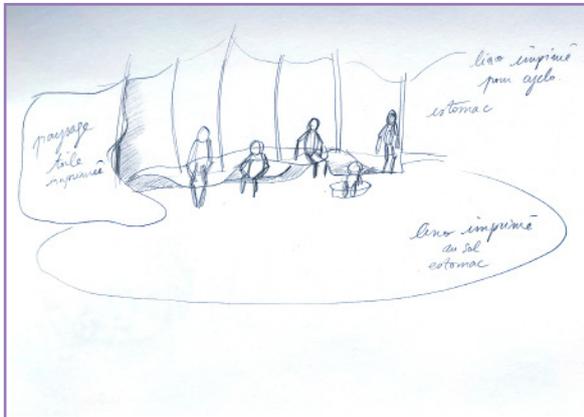
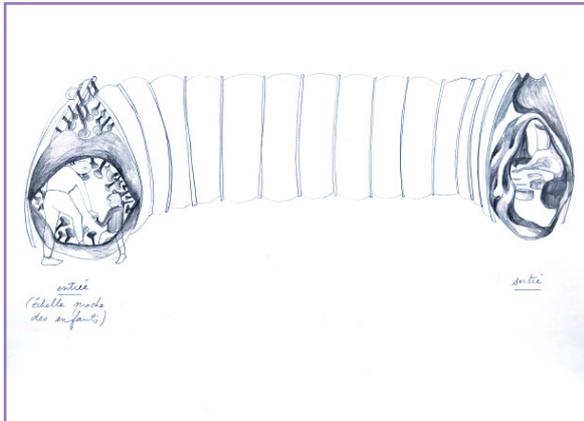
La notion d'abondance, à la fois dans le fond et la forme, sera une des lignes directrices de la conception du décor.

Ce dispositif, visuellement fort, se déploie dans l'espace autour de trois thématiques : l'anatomie, le paysage, la nourriture.

Louise Duneton



# Recherches scénographiques



# Processus de création

## Pourquoi ?

Dans *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*, Séverine Coulon tire le fil de la curiosité et des questionnements qui l'animent :

- Évoquer par l'image et le geste pour raconter et ainsi être au plus proche des jeunes spectateur.ices et de leurs interrogations.
- S'ouvrir à la collaboration avec un auteur (F. Chaffin) et creuser sa recherche avec une équipe fidèle et engagée, notamment avec Louise Duneton à l'occasion d'une collaboration encore plus resserrée.
- Proposer un spectacle complètement autonome techniquement qui permettra d'investir autant les salles polyvalentes des territoires que les grands plateaux des théâtres.
- Retrouver les jeunes spectateur.ices de maternelle et plus, qu'elle a fréquenté assidûment (plus de 1000 représentations) à l'occasion des tournées de *La Mer en pointillés* (Bouffou théâtre/Molière du spectacle jeune public 2007) et de *Filles & Soie*.
- Et surtout retrouver de la convivialité grâce à une proposition large incluant un spectacle, un parcours convivial et un grand banquet d'artifice !



## Texte

de François Chaffin & Séverine Coulon

Ce texte est issu d'une collaboration entre Séverine Coulon et François Chaffin.

À sa naissance, Mange! témoigne pour le monde qui la regarde naître d'un appétit insurmontable. Métaphore de son insatiable curiosité, elle part à sa découverte, aussi véloce que le désir, plus nue qu'une vérité.

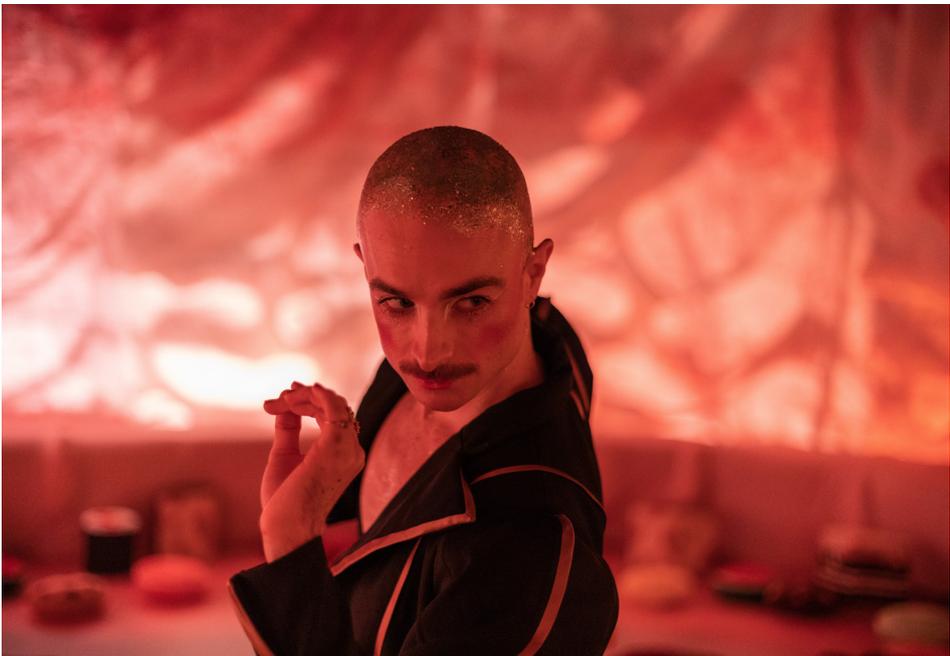
Sans rien préjuger ni présager du bien ou du mal, voilà Mange! dévorant l'existence à pleine bouchées, bousculant les obstacles sur son chemin, grandissant au fil de son vaste festin, ne s'épargnant ni nausées ni déconvenues, pas plus que joies ni enthousiasmes.

## Extraits

« J'ai faim. Depuis toute petite, chaque jour qui passe, sans compter les nuits, j'ai faim. Au premier regard que j'ai lancé vers la vie, à ma première respiration, j'ai eu faim de tout et pour tout. De vos yeux et de vos mains, de vos sourires, de la lumière qu'on voyait par la fenêtre, des chemins qui s'en allaient dehors. J'ai eu envie de voir ça de tous mes yeux, toucher partout, écouter mille et une voix, renier le monde, tout goûter tout de suite, respirer plus loin. J'ai faim et soif infiniment. »

« C'est ainsi que Mange! mangea le marchand de voyage et tout un magasin de pays. Dans son estomac se mélangèrent l'équateur et les pôles, l'Himalaya et l'océan Pacifique, la savane avec la toundra, les villes de verre et d'acier avec les villages de bois et de boue. Alors elle sortit de la boutique, plus joyeuse et affamée que jamais. Mais dehors, la ville ne se ressemblait plus du tout. Elle s'était transformée en une vaste cité de chair, un peu comme l'intérieur mou et palpitant d'une baleine. Mange! contempla un long moment ce paysage habité de couleurs étranges et de couinements mouillés, de blurp et de chlonk, de grouin, de krissss et de aouuu. »

François Chaffin



Gourmandise © Laurent Guizard

# Distribution

Texte • **François Chaffin**

Adaptation & Mise en scène • **Séverine Coulon**

Jeu • **Élise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Haegen**

Régie • **Pierre Airault**

Assistante à la mise en scène • **Louise Duneton**

Scénographie • **Séverine Coulon & Louise Duneton & Olivier Droux  
& Pierre Airault & Daniel Trento & Sophie Hoarau**

Musiques • **Marie Jaëll & Cécile Chaminade**

Conseil musical • **Sébastien Troester**

Lumières • **Laurent Germaine**

Costumes • **Valentin Perrin**

Construction marionnettes • **Cécile Doutey**

Actions artistiques • **Louise Duneton & Flore Cordilhac**

Stagiaires & bénévoles • **Karine Auguin & Rafaela Araujo de Omena  
& Lus Podhorecki**



## Calendrier saison 2025-2026

- **La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse – Dijon (21)**

Jeudi 11 décembre 2025 à 10h & 14h30

Vendredi 12 décembre 2025 à 14h30 & 19h

Samedi 13 décembre 2025 à 15h

- **Maison de la Culture et des Loisirs, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse– Gauchy (02)**

Jeudi 26 mars 2026 à 10h & 14h15

Vendredi 27 mars 2026 à 10h & 14h15

Samedi 28 mars 2026 à 10h30

### *Ils ont accueillis Gourmandise, ou il faut beaucoup aimer la vie*

CREATION - L'ARC, scène nationale Le Creusot

Saint-Avé (56) – Festival Prom'nons nous - Le Dôme ; Arradon (56) – La Lucarne ; Ques-

tembert (56) – L'asphodèle ; Quimper (29) – Très Tôt Théâtre ; Creil (60) – Festival Les p'tites

tommettes - La Faïencerie ; Blainville-sur-Orne (14) – Festival Ribambelle -Théâtre du champ

exquis ; Théâtre d'Angoulême (16) – Festival La Tête dans les nuages; Auray (56) – Festi-

val Méliscènes - Centre culturel Athéna ; Lille (59) – Le Grand bleu ; Brest (29) – La Maison

du Théâtre ; Nantes (44) – Festival Petits & Grands ; Dieppe (76) – Dieppe Scène Nationale

DSN ; Clermont-Ferrand (63) – Saison Culturelle; Billère (64) – Saison Culturelle ; Oloron

Sainte-Marie (64) – Espace Jéliote ; Rodez (12) – MJC ; Franche-Comté (25) – Tournée Côté

Cour - Scène conventionnée de Franche-Comté ; Ifs et Dives-sur-mer (14) – Festival RéciDives

- Le Sablier ; Charleville Mézières (08) – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ;

Saint Vallier (71) – Salle ECLA ; Thonon-les-Bains (74) – Festival Les P'tits Malins, Espace des

Ursules ; Hennebont (56) – Festival Les Salles Mêmes Centre socioculturel Jean Ferrat;

Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) – Théâtre de l'Hôtel de Ville ; Finistère (29) – Festival TATA /

Très Tôt Théâtre ; Crozon (29) – L'Améthyste ; Plabennec (29) – Espace culturel Le Champ de

Foire ; Saint-Thégonnec Loc Eguiner (29) – Salle des Associations ; Plozévet (29) – Salle l'Avel

Dro ; Ergué-Gabéric (29) – L'Athéna ; Pantin (93) – Salle Jacques Brel ; Dijon (21) – Festival À

Pas Contés, La Minoterie ; Landivisiau (29) Belle saison

# Quelques éléments pratique & technique

**Date et lieu de création** • janvier 2023  
à L'arc – scène nationale Le Creusot

**Âge** • Tous publics à partir de 6 ans ou CP  
Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux jeunes enfants mais également aux enfants plus âgés et aux adultes.

**Durée** • 45min (dont 10/15min d'installation environ)

**Jauge** • Nous essayons de toujours conserver une cohérence entre le nombre de spectateurs et le coût plateau.

111 spectateur·ices maximum en scolaire **avec le personnel de salle inclus**

91 spectateur·ices en tout public **avec le personnel de salle inclus**

**Représentations** • 2 représentations/jour maximum

**Espace global** • l'espace demandé inclus l'espace de jeu, le public et la technique :  
ouverture 10m x profondeur 9m (en cours, à définir)  
+ 1 espace d'accueil des spectateur·ices

**L'équipe** • 2 comédien·nes, 1 régisseur  
+ metteuse en scène et chargée de diffusion si nécessaire

**Lieux à privilégier** • Plateau de théâtre ou salle polyvalente  
le spectacle sera totalement autonome techniquement

**Site internet de la compagnie** • [www.compagnielesbasbleus.com](http://www.compagnielesbasbleus.com)

**Facebook** • [www.facebook.com/compagnielesbasbleus](https://www.facebook.com/compagnielesbasbleus)

**Instagram** • @compagnielesbasbleus

**Contact administration de tournée** • Manon Sauvage  
[diffusion@compagnielesbasbleus.com](mailto:diffusion@compagnielesbasbleus.com) • +33 (0)6 86 58 24 33

# Actions artistiques

## Parcours convivial & gourmand

*Des actions artistiques sont proposées pour les publics, sous forme de parcours convivial, afin d'inscrire la création dans le territoire.*

*Ces formules sont à inventer ensemble, en fonction de chaque lieu et avec les envies et les idées de chacun.e.s.*



*Vous trouverez ci-dessous des exemples possibles :*

### Formules

#### Entrée + Plat + Dessert

#### **2 mois avant la diffusion**

- Plusieurs sorties sur le territoire peuvent être envisagées pour aller à la rencontre des agriculteur.rices, des producteur.rices, des chef.fes de la région. Cela permettra de porter une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits, sur le goût et les recettes dans le secret des cuisines.

- Une sortie dans le paysage proche sera prévue afin de travailler sur une fresque collective in-situ. Les enfants travailleront autour de la représentation du paysage dans lequel iel s'inscrivent et qui produit la nourriture locale.

# Actions artistiques

## 1 mois avant la diffusion

- Invention et préparation des recettes du banquet final.
- Représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique.
- Travail sur l'anatomie.

## Au moment de la diffusion

- Organisation du Banquet d'artifice par les enfants, invitant tous les acteur.ices du territoire rencontré.es pendant les semaines de résidence ainsi que les spectateur.ices.
- Présentation des créations réalisées par les enfants.
- Exposition *Le fruit de nos entrailles* de Louise Duneton.

## Entrée + Plat ou Plat + Dessert

### 1 mois avant la diffusion

- Une sortie sur le territoire pour aller à la rencontre des agriculteur.rices, des producteur.rices, des chef.fes de la région. Cela permettra de porter une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits, sur le goût et les recettes dans le secret des cuisines.
- Invention et préparation des recettes du Goûter final.
- Représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique.

### Au moment de la diffusion

- Organisation du Goûter d'artifice par les enfants, invitant tous les acteur.ices du territoire rencontré.es pendant les semaines de résidence ainsi que les spectateur.ices.
- Présentation des créations réalisées par les enfants.

## Plat du jour

### Au moment de la diffusion

- Une sortie dans le paysage proche sera prévue afin de travailler sur une fresque collective in-situ. Les enfants travailleront autour de la représentation du paysage dans lequel iel s'inscrit et qui produit la nourriture locale.
- Invention de recettes pour le Goûter d'artifice.
- Représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation, de la mise en image des recettes. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique.
- Organisation du Goûter d'artifice par les enfants, invitant les spectateur.ices.
- Présentation des créations réalisées par les enfants.

# Historique de la Compagnie

Séverine Coulon fonde la compagnie Les Bas-bleus en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète *Filles & Soie* (environ 400 représentations à ce jour).

Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020), *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021), *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (janvier 2023) et *Filles & Soie pour toutes & tous* (octobre 2024). Toutes ces créations, reconnues par le public et la profession tournent actuellement en France et à l'étranger, dans les Centres Dramatiques Nationaux, les Scènes Nationales comme en milieu rural ou structures non labellisées.

Séverine développe au sein de la compagnie un travail qu'elle nomme «**théâtre d'évocation**», cherchant à raconter, évoquer, au travers de gestes, objets, marionnettes. Un théâtre visuel qui n'exclue pas pour autant le texte puisqu'elle collabore régulièrement avec des auteurices contemporaines.

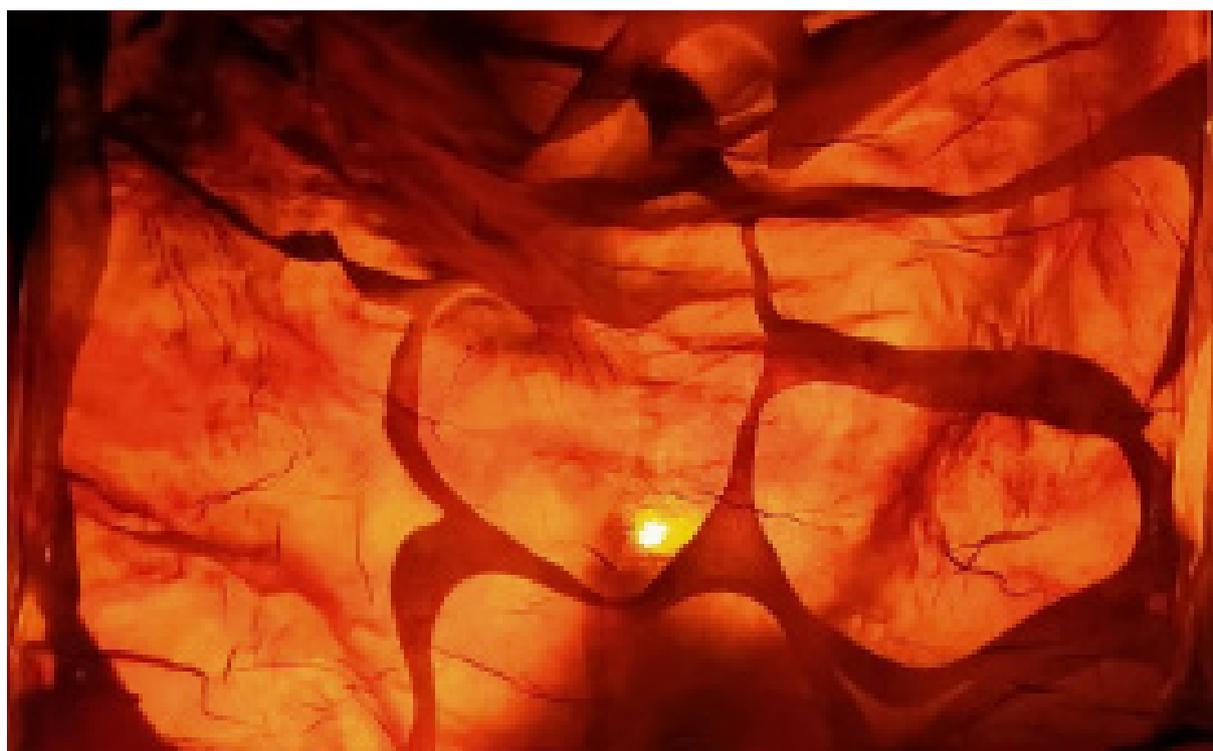
Travaillant à la reconnaissance et au développement de la création **cogénérationnelle**, la Cie Les Bas-bleus a à cœur de défendre la place de la création en direction du jeune public, des publics jeunes dans leur pratique théâtrale et promeut l'ouverture et l'accès du spectacle vivant au plus grand nombre.

Il est à noter que chaque spectacle est accompagné d'un parcours artistique donnant lieu à des nombreux ateliers artistiques (EAC) sur les territoires.

La Cie Les Bas-bleus s'engage également autour de **questions éthiques** telle la parité, la diversité et l'accessibilité, en adaptant notamment ses spectacles en langue des signe française, et en veillant à la représentativité au plateau.

Elle accompagne aussi de jeunes artistes dans une démarche de **professionnalisation**.

Une quinzaine de **collaborateur·ices fidèles** interviennent régulièrement sur les créations. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste **Louise Duneton**, le compositeur **Sébastien Troester** et les constructeurs-scénographes **Olivier Droux** et **Pierre Airault**.



# Biographies de l'équipe

## Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus, Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille, à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette), elle est **directrice générale et artistique de la Minoterie à Dijon**, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, depuis mai 2023.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est aussi comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre.

On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans **La mer en pointillés** (S. Boulier) qui a obtenu le **Molière du spectacle jeune public** en 2007, qu'elle a joué plus de 1000 fois.

En 2016, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène **Filles & Soie** pour créer la Cie Les Bas-bleus. Elle a depuis mis en scène **La Vie Animée de Nina W.** (octobre 2020), **La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.** (janvier 2021), **Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie** (janvier 2023), **Filles & soie pour toutes & tous** (octobre 2024).

Elle développe un **théâtre d'évocation**, racontant avec des gestes, des objets, des marionnettes et restant attentive aux textes grâce à des collaborations avec des auteures contemporaines. Elle défend la création **cogénérationnelle**: venir au théâtre ensemble quelque soit notre âge, ouvrir au plus grand nombre, être attentif·ves aux questions éthiques de parité, de diversité et d'inclusivité.

Séverine est aussi très **engagée et militante** autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse (Conseil d'administration de l'association **Scènes d'enfance-ASSITEJ- France**, plateforme jeune public de Bourgogne-Franche-Comté).

Enfin depuis quelques années, elle s'attache à la transmission et a entrepris une démarche d'accompagnement et de professionnalisation de jeunes artistes.

## Louise Duneton

Louise Duneton est artiste.

Son travail se décline sous plusieurs formes ; exposition, illustration, édition. Elle enseigne régulièrement pour des workshops. Elle a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris). Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR).

Au théâtre, elle collabore avec Séverine Coulon depuis 2014 pour la création de **Filles & Soie**, spectacle inspiré de son album **Les Trois Contes**, puis en tant qu'assistante à la mise en scène de **La Vie Animée de Nina W.** et responsable de la communication de la Compagnie.

## Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles. Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'oeuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient en 2014 responsable des éditions musicales du Palazzetto Bru Zane de Venise. En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe* conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Il travaille avec la Cie Les Bas-bleus depuis 2014. Il a composé les musiques de *Filles & Soie* et de *La Vie Animée de Nina W.*

## Élise Hôte

Élise Hôte, comédienne.

Ancienne élève de l'Académie Théâtrale de l'Union, école supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin, elle travaille de manière récurrente pour Méthylène Théâtre et le Festival des Francophonies.

Pour le jeune public, elle accompagne depuis plus de 10 ans la compagnie Onavio. On a pu entre autres la voir dans *Moi j'attends*, *Un Papillon dans la neige*, et *Le Garçon qui ne parlait plus*, mises en scène de Alban Coulaud.

En juillet 2018, elle découvre *Filles & Soie* à Avignon dans lequel elle jouera en alternance avec Séverine Coulon à partir de novembre 2019.

## Jean-Mathieu Van Der Haegen

Jean-Mathieu Van Der Haegen, comédien.

Après l'obtention d'un baccalauréat à dominance art dramatique, il intègre une compagnie de théâtre professionnelle établie dans le sud de la France. Il aura l'occasion de parfaire sa formation en jouant dans plusieurs pièces comme *Acting* de Xavier Durringer ou en participant à des stages de théâtre et de danse, notamment avec le maître dans l'art de la commedia dell'arte, Mario Gonzalez. Il s'installe ensuite à Paris et co-fonde un collectif artistique avec lequel il crée un projet scénique engagé contre les addictions et les discriminations en étroite collaboration avec SIS Association. Plus récemment, il interprète Dionysos, Jason ou encore Hadès dans *Orphée* une adaptation théâtrale du mythe par la compagnie L'Éternel Été (Versailles) et Charlie dans *Solitude(s) ou la liberté du singe* de la compagnie Du Bout Du Cœur (Paris).

Comédien indépendant, il travaille avec plusieurs compagnies, notamment sur des laboratoires de recherche et joue par ailleurs de son image à travers diverses formes de représentation, d'expression artistique et corporelle par le biais, entre autres, de la photographie, de la performance et de la vidéo.

## Contacts

### Artistique

Séverine Coulon

[direction@compagnielesbasbleus.com](mailto:direction@compagnielesbasbleus.com)

+33 (0)7 72 00 07 62

### Production - Diffusion

Manon Sauvage

[diffusion@compagnielesbasbleus.com](mailto:diffusion@compagnielesbasbleus.com)

+33 (0)6 86 58 24 33

### Communication

Anne-Claire Laudet

[communication@compagnielesbasbleus.com](mailto:communication@compagnielesbasbleus.com)

+33 (0)3 73 73 95 29

### Administration

Joséphine Théoleyre

c/o La Minoterie

75 avenue Jean Jaurès

21000 Dijon

[administration@compagnielesbasbleus.com](mailto:administration@compagnielesbasbleus.com)