

# GUIDE PRATIQUE

## Pour préparer votre venue à une répétition ouverte ou à un spectacle avec votre classe ou groupe

Vous allez venir avec votre classe ou votre groupe à la Minoterie assister à une « répétition ouverte » ou un spectacle. Votre préparation peut se faire en plusieurs étapes afin d'aborder les différentes thématiques autour du projet artistique et pouvoir faire des liens avec votre programme de classe ou de groupe.

Pour les « répétitions ouvertes », il est important de situer ce que c'est qu'une « résidence » et la « répétition ouverte » dans le processus global de création d'un spectacle. Pour cela, il est nécessaire d'expliquer certains termes afin de préparer le contexte de cette sortie scolaire, avant de rentrer plus avant dans la préparation des contenus artistiques.

### La minoterie et ses missions

Cette présentation peut vous permettre, pour vous adulte, de mieux comprendre la Minoterie, son projet et la définition d'une résidence et d'une répétition ouverte. Nous vous laissons bien sûr le soin de choisir sur quel élément vous souhaitez particulièrement vous appuyer pour préparer la venue à la Minoterie avec les enfants et les jeunes que vous encadrez.

### La minoterie, lieu de résidence

La Minoterie accueille chaque année depuis 2014 des compagnies de tous horizons, qui viennent travailler à la création de leur prochain spectacle, dans différentes salles (« maison rouge », « maison rose », « maison bleu »).

La Minoterie était autrefois une halle militaire, située à proximité des grandes minoteries dijonnaises, longtemps abandonnées. Elle a été réhabilitée par un architecte pour devenir un lieu de résidence dédié aux compagnies qui dédient leur travail aux publics jeunes et aussi à tous les publics, on parle ici de création co-générationnelle.

### La Minoterie est à la fois :



- Un lieu de résidence,
- Un théâtre où l'on peut venir voir des spectacles achevés,
- Un lieu de pratiques artistiques : on y fait des ateliers ou des stages de danse, marionnettes, théâtre, cirque, musique...
- Un lieu de formation

### Qu'est-ce qu'un lieu de résidence ?

C'est un lieu qui accueille une équipe d'artistes professionnels pour qu'elle puisse répéter son futur spectacle dans une salle équipée (projecteurs, enceintes pour le son...)

## Qu'est-ce qu'une répétition ouverte ?

Pendant leur résidence, les artistes proposent d'accueillir des publics sur une répétition. Quelques extraits du futur spectacle sont montrés. Les réactions de ces premiers spectateurices permettront aux artistes de faire évoluer le spectacle et aux spectateurices de découvrir les coulisses de sa préparation. Une répétition ouverte est donc « une étape de travail ».



## QUELQUES PISTES POUR MIEUX APPRÉHENDER LA RÉPÉTITION OUVERTE OU LE SPECTACLE AUXQUELS VOUS ÊTES INSCRIT.E.S.

### Réunir des informations préalables

- Sur le site internet de la compagnie concernée afin de connaître la biographie de la compagnie, de visionner des extraits des précédents spectacles, ... (le site de la compagnie vous sera communiqué avec l'envoi du dossier artistique).
- Dans le dossier artistique transmis par la Minoterie afin de lire le synopsis du spectacle, de regarder les choix de décors, de costumes, de musiques...

### Se préparer avec votre classe ou groupe

- En regardant des extraits vidéo d'un précédent spectacle qui aura été repéré lors de votre recherche.
- En présentant la ou les discipline.s artistique.s présente.s dans le projet que vous venez rencontrer : cirque, théâtre, musique, danse, marionnette...
- N'hésitez pas à faire le lien entre toutes ces pistes et vos autres activités et programme (histoire, géographie, art visuel, art plastique théâtre et pourquoi par géométrie...).

### Aborder le projet de création sans donner de réponse

Questionnez les futurs spectateurices sur le titre du spectacle. Qu'est-ce que cela leur évoque ? Quelle histoire imaginent-ils ? Décortiquer les mots du titre en cherchant éventuellement les définitions avec elles et eux . Notez au tableau tous les mots qu'ils rattachent au titre afin de faire naître des hypothèses.

- Montrez une ou des images du spectacle ou l'affiche si elles existent déjà. Demandez dans un premier temps simplement de décrire l'image. Faites le lien entre l'image et le titre. Affinez avec elles et eux l'histoire qu'ils peuvent se raconter à présent sans avoir rien vu encore de la répétition ou du spectacle.
- Vous pouvez lire un extrait du texte si il pré-existe au travail de répétition.
- Vous pouvez présenter les artistes qu'ils vont rencontrer et leurs métiers dans la création. Leurs visages et leurs noms, si vous les avez, ils peuvent servir de références le jour venu.

## Des pistes pour les plus jeunes

- Après avoir regardé l'affiche ou l'image avec elles et eux la décrire en parlant de ses formes, de ses couleurs et des objets et personnages qui s'y trouvent éventuellement. Recueillir leurs émotions autour de cette image et/ou affiche.
- On peut découper l'affiche ou l'image du spectacle pour en faire un puzzle et s'amuser ensuite à la re-composer pour mieux la connaître et l'observer. Associer l'image à une émotion et une couleur.

## Une fois sur place



- Une personne de la Minoterie sera présente pour vous accueillir et répondre à vos questions.
- Nous vous indiquerons la salle où se déroulera la présentation ainsi que les lieux nécessaires à votre accueil (billetterie, toilettes, espaces ludiques pour patienter...).

N'oubliez pas que c'est un rendez-vous important pour vous, vos élèves ou votre groupe mais aussi pour l'équipe artistique.

Bien redire à vos élèves ou participant-es qu'ils et elles sont attendu.e.s par les artistes dans leur rôle de premier public. Chacun pouvant réagir et prendre si possible la parole au moment de l'échange avec l'équipe artistique.

Cette implication, très attendue de notre côté, dépendra, en partie, de la préparation que vous aurez pu mener avec elles et eux.

Si vous souhaitez être accompagné.e dans cette préparation, quelqu'un de l'équipe de la Minoterie peut se déplacer dans votre classe ou groupe.

Pour cela, contactez Perrine Humbert - chargée des relations publics scolaires.

**[p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:p.humbert@laminoterie-jeunepublic.com)**

**06 07 44 57 60 (ligne directe)**

**la minoterie**

Théâtre pour toutes les générations

