

FORMATION

(M)ÊTRE EN SCÈNE POUR LES TOUT-PETITS (0-3 ans)

Cette formation vous invite à découvrir les spécificités de la création pour les tout-petits. À travers des moments théoriques, des partages d'expériences, un travail d'immersion en structure petite enfance et des temps de pratique, nous vous invitons à réfléchir ensemble aux particularités de la présence sur scène, de la dramaturgie et de la relation avec et pour le tout-petit.



PUBLIC CONCERNÉ

Artiste professionnel·les : Artistes, metteur·ses en scène, interprètes



PRÉREQUIS

Réservée aux artistes professionnel·les.
Aucun prérequis en termes de connaissances ou de projet artistique.



DATE :

Du lundi 23 au Samedi 28 novembre 2026 (6 jours)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
30/09/2026

OBJECTIFS

Objectifs généraux :

- Comprendre et analyser les spécificités de la création adressée aux très jeunes spectateur·ices
- Mieux appréhender les enjeux artistiques d'une adresse aux très jeunes spectateur·ices
- Connaître le fonctionnement d'une structure petite enfance et les milieux de vie du jeune enfant
- Réfléchir à des propositions de création adaptées à ce public et aux particularités de la diffusion de ce secteur

Objectifs pédagogiques :

- Rencontrer des artistes qui créent pour le très jeune public
- Analyser les particularités et les différentes formes de créations adressées au très jeune public (en salle et en situ)
- Rencontrer des professionnel·les de la petite enfance et comprendre les spécificités de leur travail
- Observer le fonctionnement d'une structure petite enfance et l'organisation de la journée du jeune enfant
- Aller au contact des très jeunes enfants
- Pratiques des exercices d'écriture du sensible et de présence sur scène auprès de tout-petits
- Proposer une courte performance destinée aux jeunes enfants
- Découvrir des ressources documentaires et savoir où les consulter

CALENDRIER DE LA FORMATION

Lundi : interconnaissance et apports théoriques.

Mardi : **temps d'observation et rencontre de professionnels de la petite enfance dans un multi-accueil.**

Mercredi : recherche artistique au plateau.

Jeudi : **spectacle *Sensible*** de la cie Un château en Espagne : rencontre avec l'équipe artistique.
Poursuite du travail de recherche

Vendredi : retour au multi accueil pour une **intervention artistique auprès des enfants.**

Samedi : retour sur le travail de la semaine, partage de ressources et de pistes de prolongement.

CONTENUS & ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

À la Minoterie nous défendons l'horizontalité des savoirs, le partage des pratiques et les acquis de l'expérience. Nos modules de formation comprennent des aller-retours fréquents entre des activités de découverte (ou de consolidation), des mises en situations et des apports théoriques associés.

Nos formations accueillent de petits groupes afin de faciliter la prise de parole et l'échange.

Nos formateur-ices pratiquent l'écoute active individuelle et cherchent à répondre au mieux aux besoins de tous·tes et de chacun·e. Une fiche récoltant les attentes de formation est complétée par chaque participant·e au moment de l'inscription en formation. Elle est étudiée par les formateur-ices et nourrit leurs interventions. Un temps de synthèse ou de bilan est prévu chaque jour afin de permettre à chacun·e de s'exprimer.

Les outils et les méthodes proposés par les formateur-ices prévoient leur transposition et adaptation afin que chaque stagiaire puisse les mettre en œuvre dans sa pratique professionnelle.



DURÉE

40h heures : 6 jours de stage en présentiel à la Minoterie

Lundi : 10h-17h

Mardi au vendredi : 9h-17h

Samedi : 9h-12h



FORMATRICE RÉFÉRENTE

Eleonora Ribis – directrice artistique de la cie Malmpo

(M)ÊTRE EN SCÈNE POUR LES TOUT-PETITS (0-3 ans)

MOYENS ET SUPPORTS

Une documentation pédagogique est rédigée par les formateur·ices de la Minoterie et remise aux stagiaires en version papier ou numérique, au cours de la formation.

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques (textes de théâtre, dossiers pédagogiques et dossiers artistiques de compagnies, ...)

Nous disposons par ailleurs d'un fond de documentation pédagogique et littéraire qui peut être utilisé comme ressources au cours de nos formations.

Notre objectif est de permettre aux stagiaires de se référer aux méthodes expérimentées pendant la formation afin de pouvoir les mettre en œuvre dans leur pratique professionnelle.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant·e est invité·e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement aux formateur·ices sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, les formateur·ices s'assurent des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux objectifs pédagogiques énoncés.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée à chaud, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.

Dans un délai allant de 6 mois à un an après la session de formation, un questionnaire de satisfaction à froid est envoyé pour évaluer l'action de formation afin de juger et améliorer notre offre



COÛT

1600 € HT
Prise en charge
Afdas possible

LIEU & DATES

La Minoterie
Du 23 au 28/11/26

INFOS COMPLÉMENTAIRES

Formation accessible aux PSH



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte Accessibilité)
i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com
06 82 88 56 27 | 03 80 48 03 22