

# FORMATION

## ÉCRIRE POUR LES PLATEAUX : DES PROCESSUS À INVENTER !

*Cette formation s'adresse à tous·tes les artistes professionnel·les ayant le désir de porter un projet d'écriture à la scène. Elle est pensée comme une invitation à se connecter à son pouvoir de création, ancrer ses intentions profondes, déployer son propre chemin d'écriture scénique.*



### PUBLIC CONCERNÉ

Porteur·euses de projet d'écriture à la scène  
– spectacle vivant : comédien·ne·s,  
dramaturges, chorégraphes, scénographes,  
marionnettistes, compositeur·ices,  
metteur·euse·s en scènes, ...



**DU SAMEDI 12 DECEMBRE  
AU JEUDI 17 DECEMBRE 2026**

Date limite d'inscription :  
**12 octobre 2026**



### PRÉREQUIS

Le stage s'articule bien au-delà d'une découverte ou d'une initiation. Il nécessite d'avoir déjà mûri l'intention avec laquelle on arrive.

En amont du stage, il est demandé aux participant·es d'envoyer le projet sur lequel ie.ls souhaite travailler, sous la forme déjà existante de : note d'intention, dossier, matière dramaturgique ou textuelle, story board, maquette, chanson, musique, objet...



### DURÉE

40h heures : 6 jours de stage en présentiel à la Minoterie  
du samedi 12/12 au jeudi 17/12 2026  
horaires précisés dans la convocation



### FORMATRICES RÉFÉRENTES

Marie Levavasseur – Metteuse en scène, autrice et dramaturge, directrice artistique de la compagnie Les Oyates (Hauts-de-France).

Formée à l'École Jacques Lecoq puis à la dramaturgie auprès de Michel Azama, elle développe un théâtre visuel et sensible, mêlant écritures contemporaines, objets et marionnettes. Depuis plus de vingt ans, elle crée et accompagne des projets artistiques engagés, ouverts à tous les publics et nourris par une forte dimension participative et intergénérationnelle.

## Enjeux

« Chaque création a mis en lumière, et/ou a fait naître une partie de moi. C'est à chaque fois une mise en mouvement intérieur autant qu'extérieur. Ce métier que j'ai choisi m'invite sans cesse à me déplacer, à rentrer en connexion avec mon être profond, mes fragilités, ma sensibilité et comprendre les histoires que j'ai besoin de faire naître pour aller à la rencontre des autres. Il y a toujours au point de départ une blessure, une colère, un sentiment d'injustice, une intime conviction, une obsession. Créer implique d'être pleinement relié à soi, de convoquer ce qui nous anime ardemment pour toucher notre part d'humanité commune.

*Dans cette période de transition où la culture est particulièrement malmenée, cette formation est aussi une invitation à se connecter à son pouvoir de création, et continuer à célébrer le théâtre comme un lieu de résistance à la fois poétique et politique, intime et collectif. »*

Marie Levavasseur

## OBJECTIFS

### Objectifs généraux :

Appréhender ses ressorts et mécanismes de mise en mouvement créatifs.

Ancrer son processus de création en lien avec la singularité de son intention artistique.

Questionner les différentes étapes de création, du désir profond à la mise en œuvre.

### Objectifs pédagogiques :

Apprendre à connecter avec l'essence profonde des récits qui nous habitent.

Inventer son propre processus de création en lien avec le propos et le public auquel on s'adresse.

Identifier les différentes étapes de conception de son projet.

Articuler et mettre en lumière les dynamiques des dramaturgies plurielles intrinsèques au projet, en lien avec le plateau.

Apprendre à communiquer sur la sève et les articulations du projet de manière claire et précise.

Participer activement aux temps d'analyses et de retours sur les présentations de projets des autres participant·es

# ÉCRIRE POUR LES PLATEAUX : DES PROCESSUS À INVENTER !

La formation commencera par la découverte du travail de Marie Levavasseur en assistant au spectacle *Les enfants c'est moi*. Ensuite vous travaillerez au plateau sur votre projet accompagné-es par la formatrice et les autres stagiaires. Des apports théoriques et des partages de ressources viendront enrichir ces temps de recherche.

## MÉTHODOLOGIE ET PROGRESSION DE LA FORMATION

Étape 1 : En amont du stage, les participant-es envoient le projet sur lequel il-elles souhaitent travailler.

Étape 2 : Exposition des différents projets en interaction avec le groupe : dimension horizontale.

Chacun-e se met au service du projet des autres.

Découverte du spectacle *Les enfants c'est moi*, mis en scène par Marie Levavasseur.

Étape 3 : Explorer les racines intimes du projet, questionner sa nécessité vitale et les résonances avec nos récits personnels pour asseoir la souche et les racines du projet.

Étape 4 : Préciser ses intentions dramaturgiques autant sur le fond que sur la forme. « Qu'est-ce que je veux raconter et comment le raconter ? Comment cela se traduit-il au plateau? »

Étape 5 : Explorer le chemin créatif le plus juste à mettre en œuvre pour chacun-es

Étape 6 : Confronter ses hypothèses de travail à l'espace scénique, à l'énergie de jeu, à l'incarnation du texte, de la musique ou des images

Étape 7 : Inventer une manière d'en rendre compte, raconter et communiquer de manière claire et convaincante, pour le partager avec son équipe, ses producteur-ices ou collaborateur-ices.

Chaque étape sera ponctuée avec des aller-retours possible au plateau en fonction de l'avancement de l'écriture du projet, sous forme de jeux et de mise en situation.

Ces aller-retours permettront de vérifier des premières intuitions et de se confronter à l'échelle du plateau.

Chaque matinée démarrera par un temps d'échauffement et de travail corporel.

Des temps de bilan sont prévus régulièrement.

Une attention individuelle est portée à chaque stagiaire grâce à des temps de travail et de consultation personnalisés.

## CONTENUS & ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

À la Minoterie nous défendons l'horizontalité des savoirs, le partage des pratiques et les acquis de l'expérience. Nos modules de formation comprennent des aller-retours fréquents entre des activités de découverte (ou de consolidation), des mises en situations et des apports théoriques associés.

Nos formations accueillent de petits groupes afin de faciliter la prise de parole et l'échange.

Nos formateur-ices pratiquent l'écoute active individuelle et cherchent à répondre au mieux aux besoins de tous-tes et de chacun-e. Une fiche récoltant les attentes de formation est complétée par chaque participant-e au moment de l'inscription en formation. Elle est étudiée par les les formateur-ices et nourrit leurs interventions. Un temps de synthèse ou de bilan est prévu chaque jour afin de permettre à chacun-e de s'exprimer. J'ai copié copier celui de mise en scène pour les tous petits

# ÉCRIRE POUR LES PLATEAUX : DES PROCESSUS À INVENTER !

## MOYENS ET SUPPORTS

Une documentation pédagogique est rédigée par les formateur·ices de la Minoterie et remise aux stagiaires en version papier ou numérique, au cours de la formation.

Des documents seront proposés au cours de la formation pour éclairer les recherches pratiques.

Nous disposons par ailleurs d'un fond de documentation pédagogique et littéraire qui peut être utilisé comme ressources au cours de nos formations.

Notre objectif est de permettre aux stagiaires de se référer aux méthodes expérimentées pendant la formation afin de pouvoir les mettre en œuvre dans leur pratique professionnelle.

## MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant·e est invité·e à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement aux formateur·ices sa situation et ses attentes.

Durant la session de formation, les formateur·ices s'assurent des acquis par des mises en situations et des travaux pratiques qui correspondent aux objectifs pédagogiques énoncés.

En fin de formation, une évaluation des acquis de formation est réalisée. Une enquête qualitative est également menée à chaud, puis analysée par l'équipe pédagogique, afin d'améliorer notre offre de formation.

Dans un délai allant de 6 mois à un an après la session de formation, un questionnaire de satisfaction à froid est envoyé pour évaluer l'action de formation afin de juger et améliorer notre offre



### COÛT

1600€ HT

Prise en charge

Afdas possible

### LIEU & DATES

La Minoterie

Du 12 au 17 déc.2026

### INFOS COMPLÉMENTAIRES

Formation accessible aux PSH



### RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Inti Beziade-Queille (Référénte Accessibilité)

[i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)

06 82 88 56 27 | 03 80 48 03 22